

الثلثين  
٦٠ مليما

# الخنثار

١٩٦٥  
فبراير

من

## ريدرد دايجست

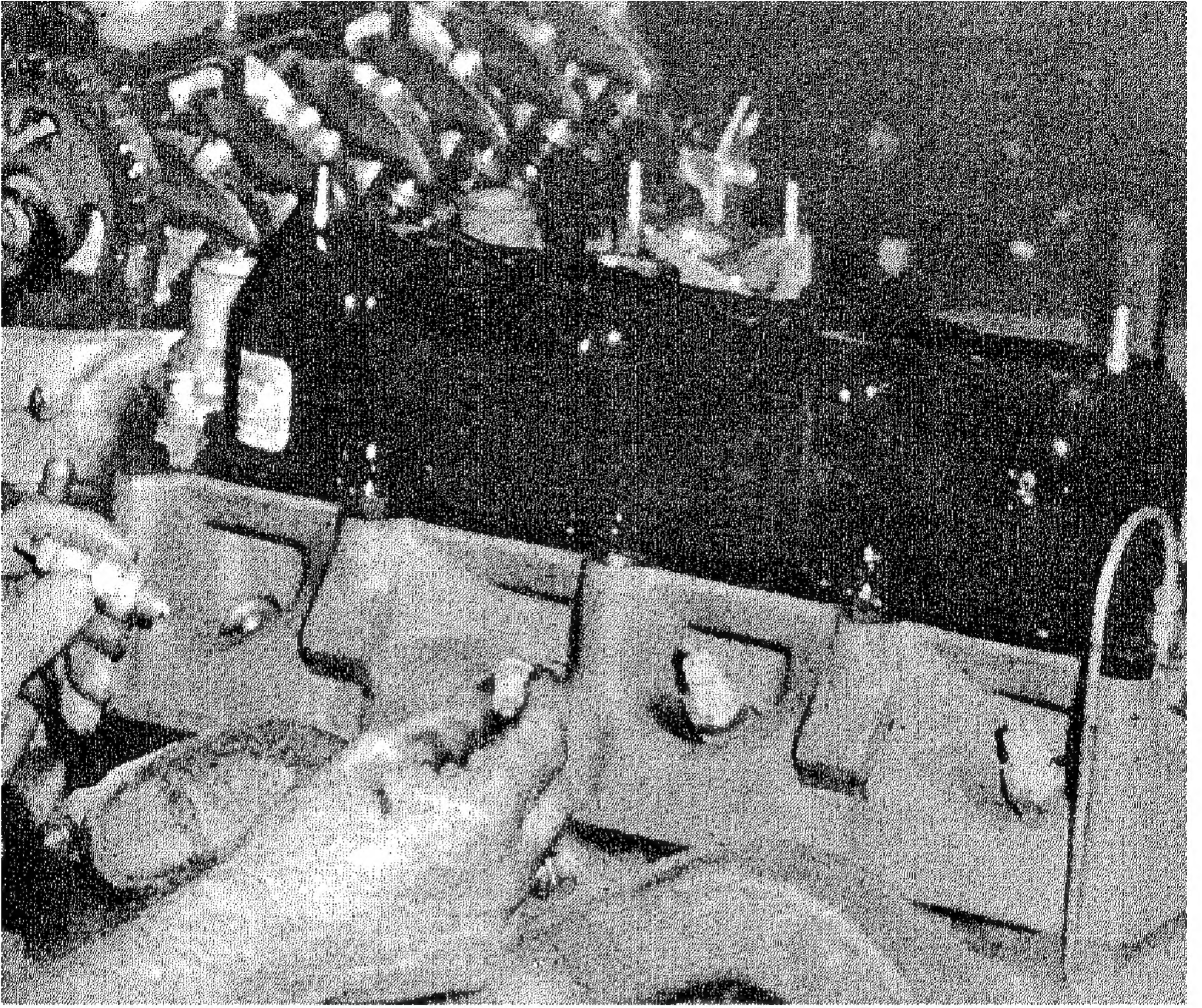
صفحة

١١	وجد بيتا في قلبين
١٧	المطارات : مناخم الذهب الجديدة !
٢٤	وبدا يوم جديد
٢٨	قاتل تستطيع الافلات منه !
٣٤	الدب الذي أتى للعشاء
٤٣	عجزت عن فهم المرأة
٤٧	الوجه الآخر من صورة أمريكا
٥٣	أكبر سرقة في التاريخ
٦٢	مبادئ الاقتصاد تدخل مدارس الاطفال
٦٩	كلب حراسة على حافة الفضاء
٧٩	الماسة السادسة
٨٥	جامعات الزنوج تفتح امامهم آفاقا جديدة
٩٠	عالم العرائس السحري
٩٧	مساء الخير يا صديقي
١٠٤	الرمال المتحركة : شرك الموت الرهيب
١١١	دع همومك خارج المنزل
١١٤	شخصية لا تنسى : وهب حياته للطب

كتاب الشهر : اصبحترجلا في الحادية عشرة من عمرى ١٢٢

كلمات شابة ٤٢ - من شب على شيء ٧٤ - تعبيرات راقصة ١٢١ - هذه  
هى الحياة ١٤٢

شباط ( فبراير ) ١٩٦٥ - رمضان ١٣٨٤



مرة أخرى عام ١٩٦٥ يركب صانعو  
السيارات شموع احتراق شامبيون بأعداد  
تتجاوز ضعف ما يركبونه من النوعين  
الذين يليانها معا . فما هو السبب ؟  
انه الاداء الممتاز . فلماذا ترضى  
بالأقل في سيارتك ؟  
أطلب دائما شامبيون



أشهر شموع احتراق في العالم على البر وفي البحر والجو

## الرشاقة



الرشاقة الانسيابية هي الرمز المميز لمونتبلان  
قلم الحبر الوحيد ذو السن المبتنع المبرون  
من الذهب عيار ١٨ أو ١٤ قيراط مع الصقل  
الخاص بمونتبلان . تشمل مجموعة إنتاج  
مونتبلان موديلات تتلائم كل ذوق  
وسن يلائم كل يد . إن قلم الحبر  
مونتبلان ينفخ شغفك على كتابتك .  
لأحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

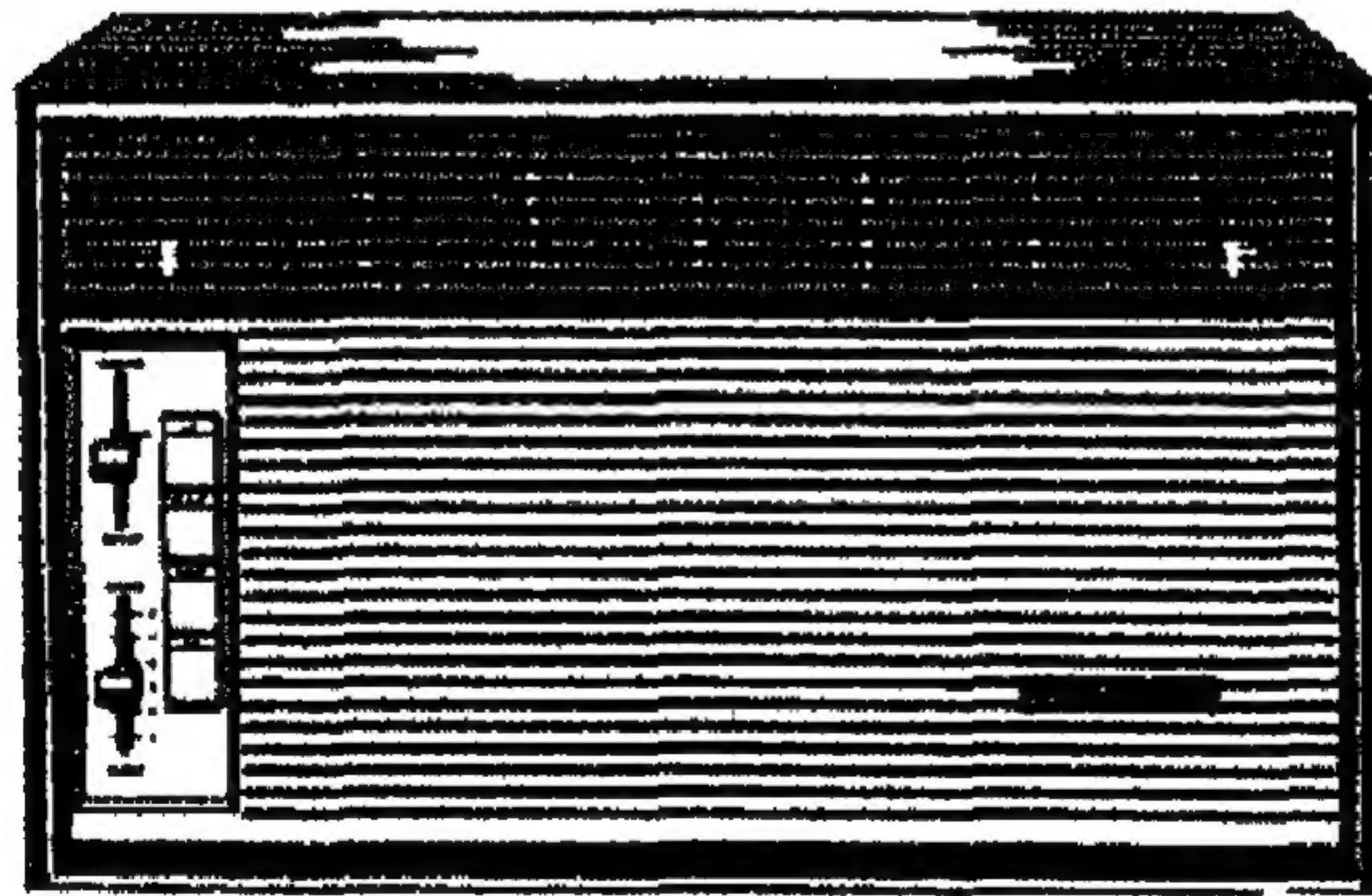
# مونتبلان



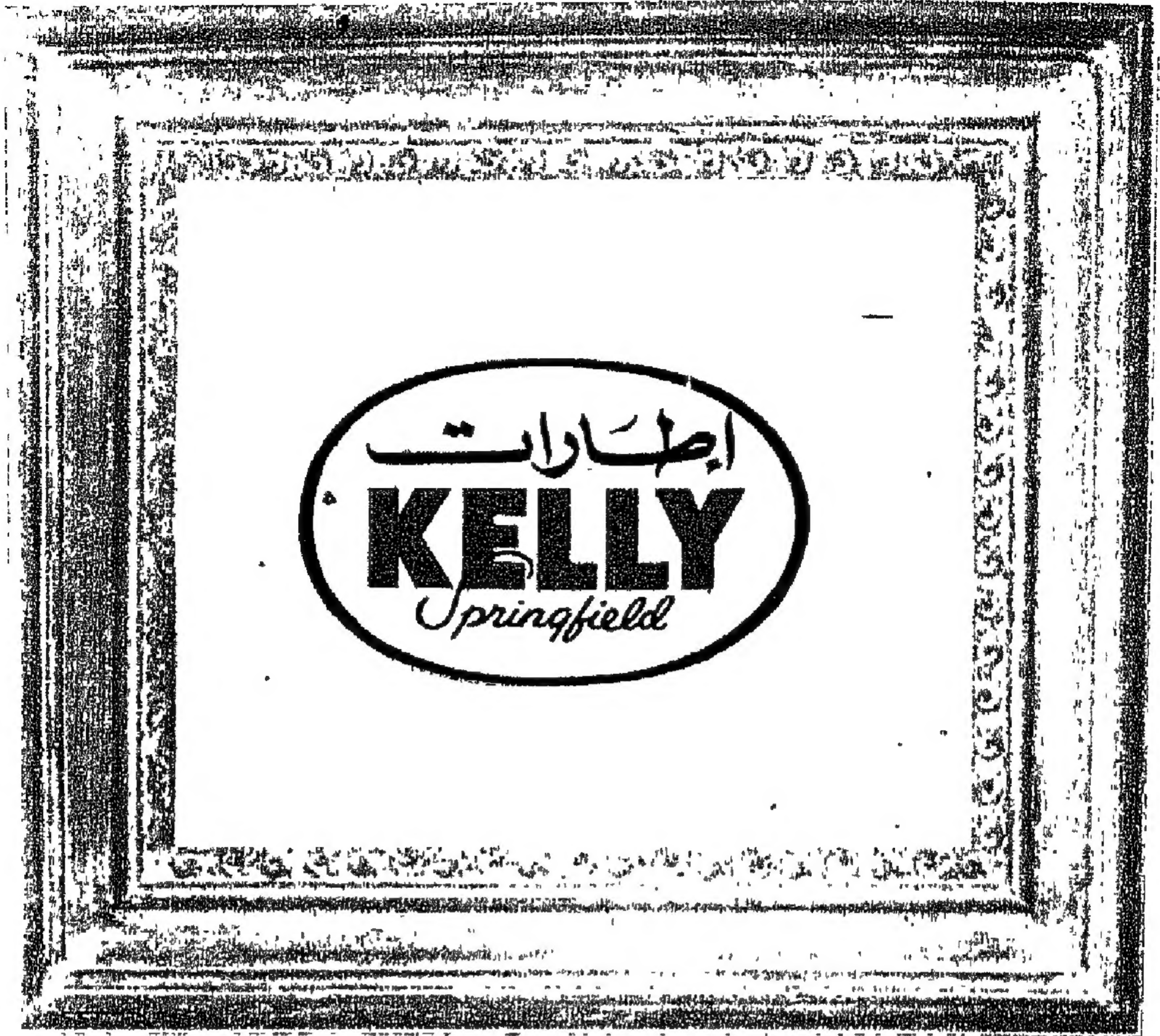


**اغلق النافذة ودع الهواء النقي المنعش يدخل**  
 امنع الطين والقبوضاء وطمعقة اصوات الشارع ... تخلص من الرطوبة الزائدة ..  
 ازل الغبار غير الصحي والقذارة . ركب جهاز تكييف الهواء كارير في مكتبك او منزلك  
 او متجرك واعمل وعش في راحة وهدوء . فهناك جهاز تكييف هواء كارير يلام احتياجاتك .  
 استشر موزع كارير المحلى فهو في خدمتك دائما بذلك الاهتمام السريع الفنى .

الاسم الاول في تكييف الهواء **Carrier**

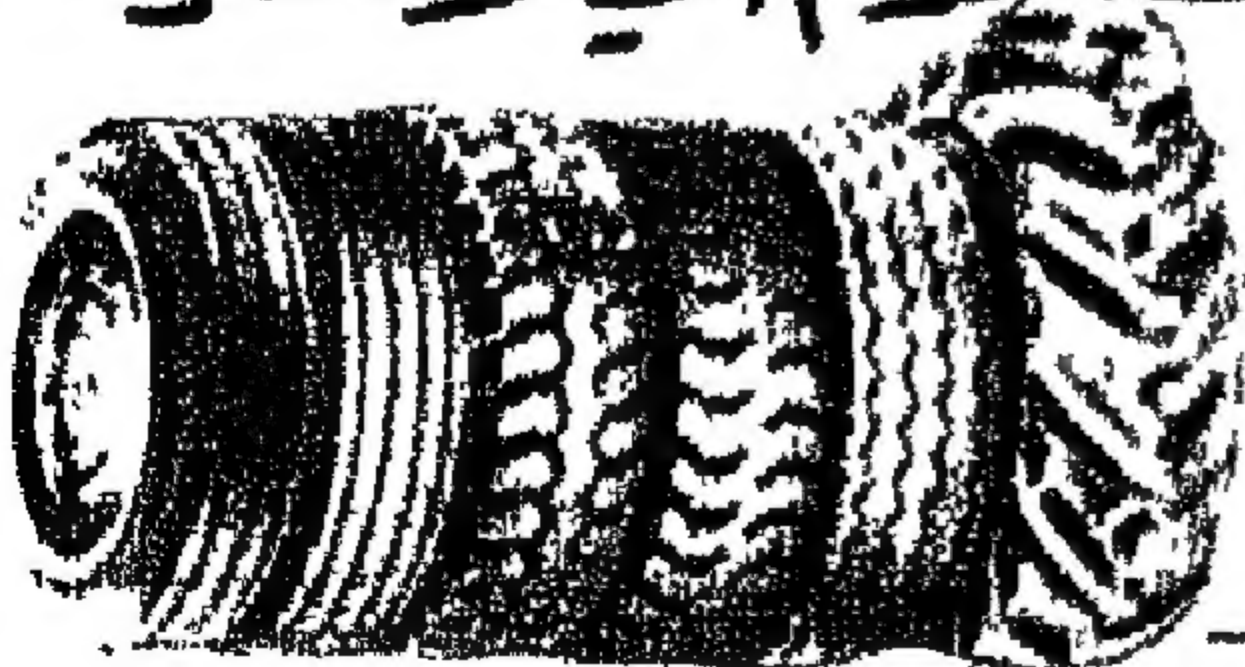


الخليج العربى : مراد يوسف بهبهانى بالكويت ، العراق : حفيد القاضي ببغداد ،  
 لبنان : الشركة الاهلية للتجارة ش.م.م. بيروت ليمية : مهدي بطامر بينى غازى ، المغرب :  
 فنتى - الغرب بالدار البيضاء ، العربية السعودية : الشركة السعودية للصناعة  
 والتجارة بجدة ، السودان : متشل كوتس وشركاه ( الشرق الاوسط ليمتد ) بالخرطوم ،  
 تونس : اكدامش.م. بتونس .



## صورة لامتياز إطارات السيارة

الإطارات تبدو شديدة التشابه، ولذلك فإنك لا تستطيع تمييز نوعها عادة، ولهذا هو السبب فيما يلزم وسعة صانع الإطارات من أهمية، ومنذ أكثر من ٧٠ عاماً تقوم شركة كياي بصنع الإطارات، وظلت هذه الإطارات تصنع شهرة كياي من ناحية الامتياز، أنه إطارات كياي تخدم أميالاً أكثر، وتبقي أماناً إضافياً وفي كل نوع من الخدمة ولكل نوع من السيارات فترضي العميل كل الرضا في جميع انحاء العالم.



THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, International Division, Cumberland, Maryland, E.U.A.

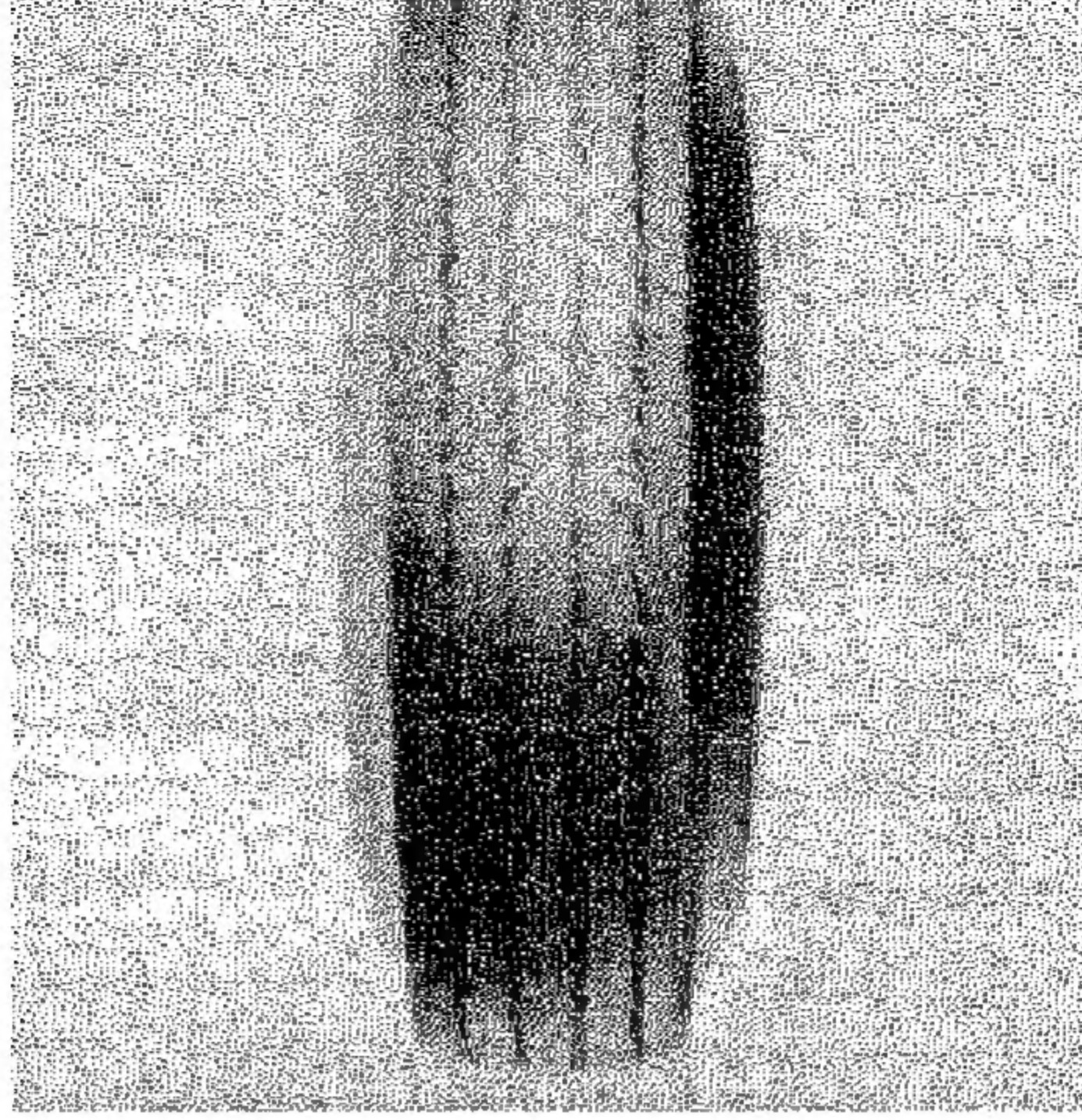
THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY, LTD., 1-3 Redhill Street, Londres NW 1, Inglaterra

THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY S.A. (PTY) LTD., P.O. Box 10600, Johannesburg, República de Sudáfrica

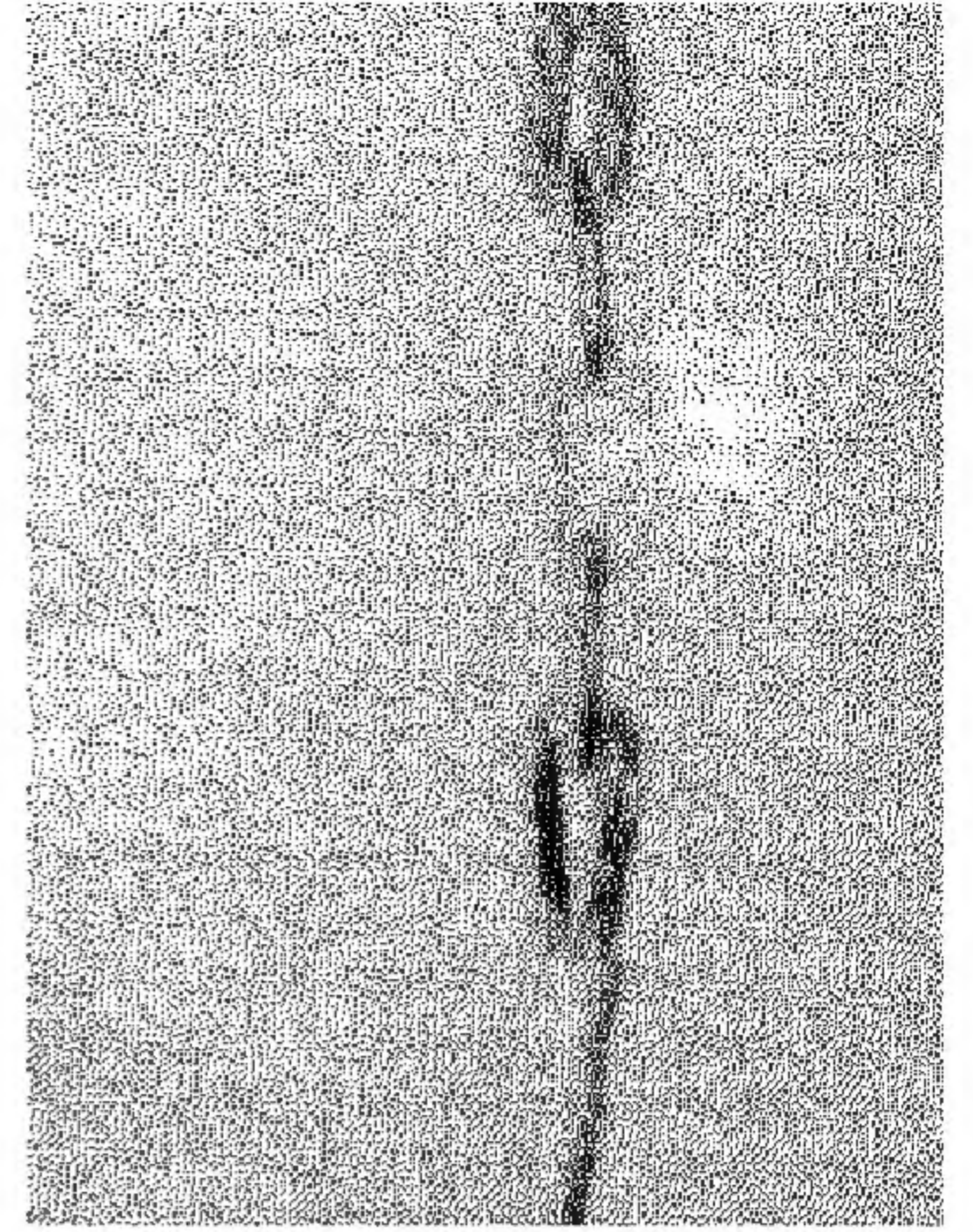
THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD., 24 Ronson Drive, Rexdale, Ontario, Canada



امتياز في صناعة الاطارات ...  
جسدران بيضساء فريدة ...



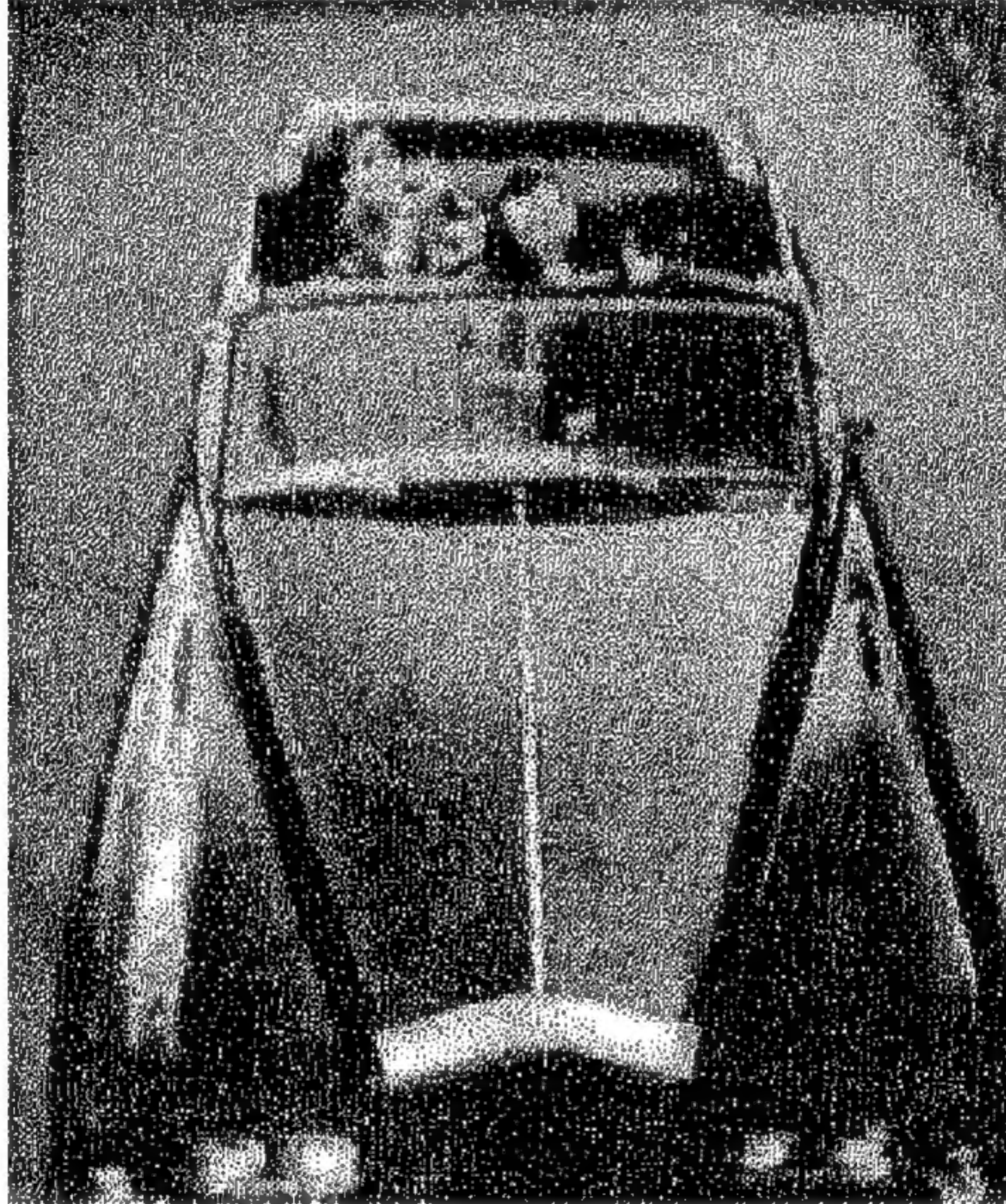
١٤ر... حافة دواسة ...  
اكتاف محيط لزيادة السحب



ار... فريدة في جودير  
ن الصلب ) ...



حواف ايجابية صامتة ، امان  
جديد ، قيادة اكثر ثقة ..



اسهل وأهدأ وأكثر راحة  
في الركوب ...



سيكي المزدوج ...  
معرفة جودير وحدهم

## أمان : النسر المزدوج - معرفته جودير اطارات ذات الركوب الكلاسيكي المهد

النسر الكلاسيكي المزدوج الذي يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتأزة امان ، تصنع  
بط تافسين التي تنفرد به جودير - وهو أقوى أنواع المطاط - مصنوع من جبل الاطار  
3-1 الاقوى من الصلب - وهو احسن جبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع ب... ١٤ر...  
دواسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحواف احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التي  
عندها التساكن . جرب النسر المزدوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واضف  
جديدة الى ركوبك ، فمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

# GOOD YEAR

T.M. Double Eagle - The Goodyear Tire & Rubber Co.



أساور الساعة

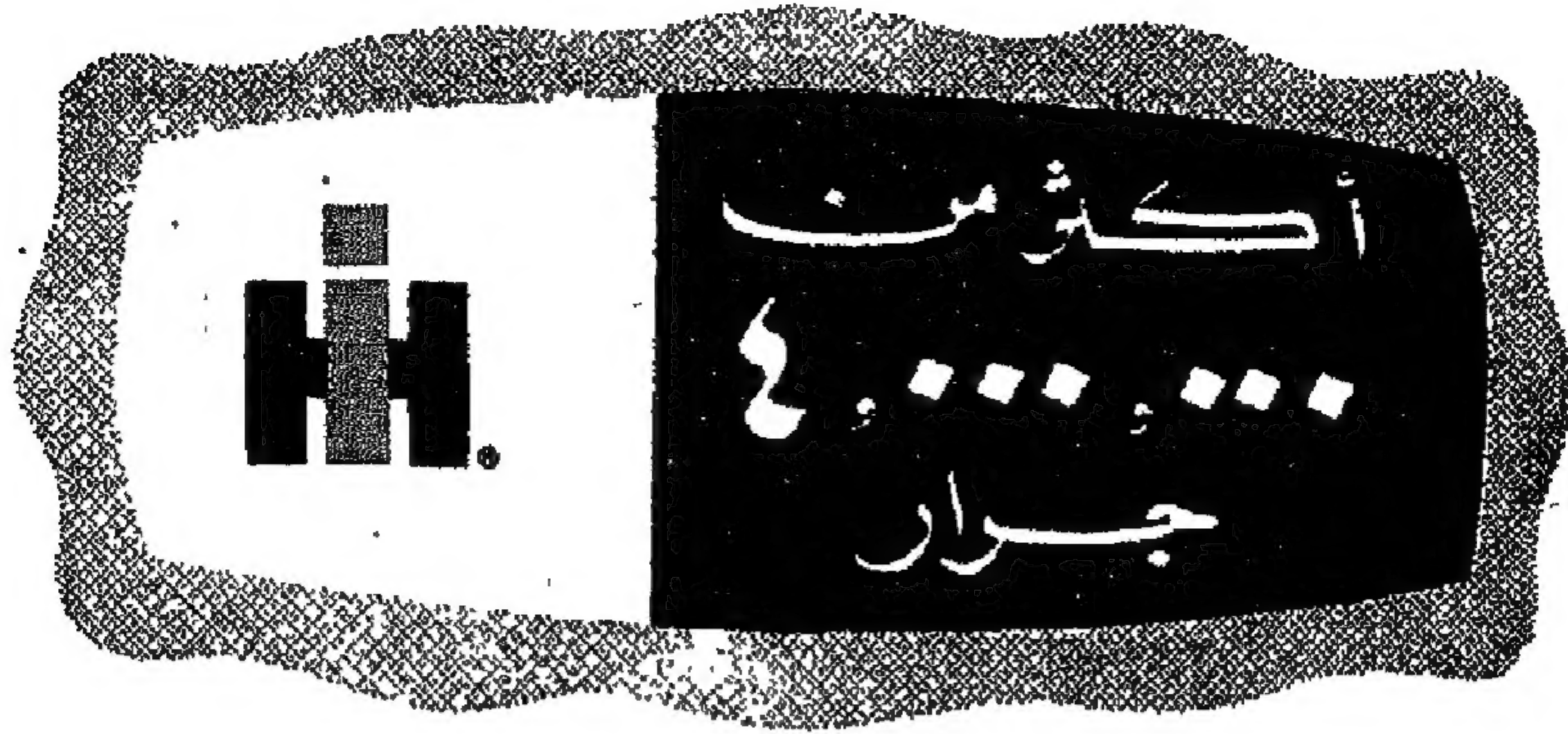
**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توفر من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات





## خاتمتنا الجديد ثلاثي والامتيان وارضاء العميل

ليست هناك شركة أخرى صنعت مثل هذه  
الاجزات في ميدان الجرارات .

من السهل مجازة تجارة انترناشيونال لها حصة في تصميم وتطوير  
ولقد صنعت صناعة الجرارات ما سوا من ناحية العدد أو الكمال . اننا نضع  
الآن جرارات تتراوح قوة محركاتها بين ٧ و ٧٠٠ حصان !

جراراتنا تنعكس دائما هذه التجارب والاحتياجات  
والامتيان .

لقد استخدمت قبلنا الى الجرارات التي بنينا لها ما دامنا سيستند الى  
الى الجرارات الجديدة التي نتجهها اليوم وبغدا . وهذه الجرارات ما دامنا  
مراعاة ما يجب أن نعكس تجاربنا واجتهادنا ومعرفةنا بالاحتياجات التي  
الكتسبناها في بناء الأربعة ملايين جرارة انترناشيونال لها حصة في السوق

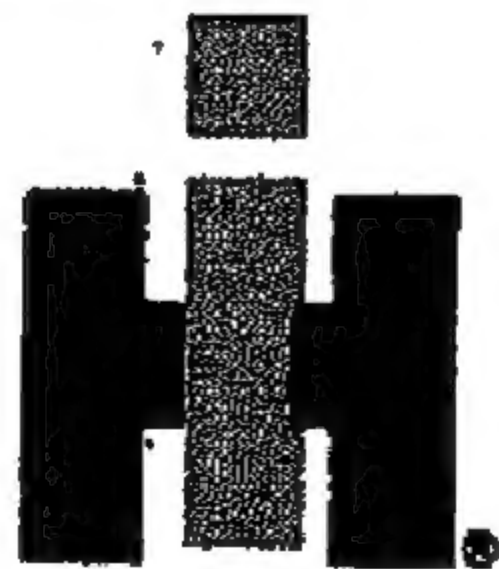
اننا نعتد بذلك !

ليست هناك شركة أخرى صنعت لهذا العدد  
كبير من ملايين الجرارات .

ه سجل الجرار الذي يتم صناعة أربعة ملايين جرارة من قبل جميع  
زراعة التي انجبت أ. ه . وفدت الزراعة بأمانة منذ بداية لهذا  
ترة - وجميع الجرارات الدولية الزاخرة التي تعمل في الزراعة والبناء  
او بلاضافة الى هذه المليون الأربعة من الجرارات القوية المجهزة  
بعدة منافع أخرى الا ان من جراراتنا كات R الدولية لمرار الخريف

من رؤية شركة أخرى لهذه المليون  
لثيرة من العملاء القسفين .

المخزون من جرارات أ. ه . التي تستخدم اجزاء القوي  
ياسية لدراسه حول العالم فان جرارات كثيرة بنينا لها ما زالت تعمل بعد  
ضاد ٣٠ سنة أو أكثر - ولقد دليل راسم على التقوية الهندسية  
لشباب الفطري الذي يتحقق في جميع مهنات انترناشيونال لها حصة في



INTERNATIONAL HARVESTER

شركة انترناشيونال لها حصة في ١٨ شارع مينيجيان نورث شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية



« كان طفلا له مشكلة ... ولكنه وجد  
القلبين اللذين تفتحا له منذ الوهلة الاولى »

بقلم : آبنى بلير

## وجد بيتا في قلبين

مازلت اذكر اول مرة رايت فيها فريدى ... كان يقف في مرتعه الصغير بوكالة التبني التي اعمل بها ، وانفرجت شفطاه عن بسمة كشفت عن اسنانه القليلة وقلت لنفسي « ياله من طفل جميل » واخذته مرضعته بين ذراعيها وسألتني : « هل تستطيعين أن تجدى أسرة لفريدى ؟ » وفي تلك اللحظة أدركت الحقيقة . لقد ولد فريدى بلا ذراعين ؛ وقالت مرضعته : « ان فريدى ذكى جدا . انه في الشهر العاشر من عمره فقط ، ولكنه يمشى ويتكلم . » وقبلته ثم قالت : « قل ( كتاب ) لمسز بلير » وابتنسم لى فريدى وأخفى وجهه في كتف مرضعته التي قالت له : « لا تتصرف هكذا يا فريدى » ثم قالت لى انه طفل ودود جدا ... طفل لطيف جدا وذكرنى فريدى بابنى عندما كان فى مثل هذه السن ... نفس الشعر الاسود الكثيف المجمع ،

ونفس العينين العسليتين :

وقالت : « انك لن تنسيه يامسنز

بلير ؟ هل ستحاولين ؟ »

قلت : « لن أنسى »

وصعدت الى الطابق العلوى

وأخرجت آخر نسخة من قائمة

«للاطفال الذين يصعب ايجاد أسر لهم»

ان فريدى طفل فى الشهر العاشر  
من عمره . له عينان عسليتان وشعر  
كستنائى قاتم وبشرة بيضاء . وقد  
ولد فريدى بلا ذراعين ، وفيما عدا  
ذلك فهو فى صحة جيدة . وتعتقد  
مرضعته انه يبدى علامات على التفوق  
الذهنى ، وقد بدأ فعلا يمشى وينطق  
كلمات قليلة . وفريدى طفل ودود  
ألوف تنازلت عنه أمه الطبيعية ،  
وأصبح معدا للتبني .

وقلت لنفسي : « انه مستعد ،  
ولكن من الذى يستعد لتبنيه ؟ »

كانت الساعة العاشرة من صباح  
أحد أيام الصيف الجميلة ، وقد  
غصت الوكالة بالازواج والزوجات ،  
أزواج يجتمعون بالمسؤولين ، وآخرون  
يقابلون أطفالا ، كانت هناك أسر  
تولد ، وكان هؤلاء الازواج والزوجات  
يرادهم دائما نفس الحلم تقريبا :  
ان كل زوجين يريدان طفلا يشبههما  
بقدر الامكان ، وصغيرا قدر الامكان ،  
والاهم من هذا كله ان يكون طفلا بلا  
مشكلة طبية .

كانوا يقولون : « اذا طرأت له مشكلة  
بعد ان نحصل عليه ، فتلك مخاطرة  
سوف نتحماها كأي والدين تماما ،  
أما ان نختار طفلا ذا مشكلة فعلا -  
فهذا كثير جدا » . .



ومنذا يستطيع أن يلومهم ؟  
ولم أكن وحدي أبحث عن والدين  
لفريدي ، بل كانت كل المشرفات  
الاجتماعيات يقابلن أي زوجين جديدين  
يداعبن هذا الامل : لعل هذين  
الزوجين يقبلان فريدي . غير أن  
الصيف مالم يث أن انصرم واقبل  
الخريف ، وكان فريدي لا يزال معنا  
عندما احتفل بعيد ميلاده الاول .

وقالت مرضعته وهي تبسط  
ذراعيها : « ان فريدي كبير جدا »  
وقال فريدي وهو يضحك :  
« كبير جدا .. كبير جدا »  
وعندئذ وجدتهما ..

لقد بدأ الامر كما يبدأ دائما -  
بملف غير شخصي في صندوق ، حالة  
جديدة ، عبارة عن « دراسة الحالة  
المنزلية » لزوجين يريدان طفلا ...  
انهما فرانسيس وادوين بيرسون ،  
وكانت هي في الحادية والاربعين من  
عمرها ، وهو في الخامسة والاربعين .  
وهي ربة بيت ، أما هو فسائق  
سيارة نقل .

وذهبت لمقابلتهما . كانا يسكنان  
في منزل أبيض صغير له واجهة  
خشبية وحديقة كبيرة تغمرها أشعة  
الشمس والاشجار العتيقة . ورحب  
بي الاثنان أمام الباب ، في لهفة وخوف

شديدين .

وقدمت لي مسز بيرسون القهوة  
وبعض البسكويت وجلسا أمامي على  
الاريكة متقاربين وقد أمسك كل منهما  
بيد الآخر . وبعد لحظة بدأت مسز  
بيرسون الحديث قائلة : ان اليوم هو  
عيد زواجنا . لقد تزوجنا منذ  
١٨ عاما ..

وقال مستر بيرسون وهو ينظر  
الى زوجته : « انها أعوام جميلة  
لولا أن ... »

وقالت هي : « نعم ، لولا .. دائما  
لولا » ... ودارت ببصرها في أرجاء  
الغرفة الجميلة ثم قالت : « انها  
نظيفة جدا كما ترين ؟ »

وفكرت في غرفة الجلوس بمنزلي ،  
وفيها أطفالى الثلاثة ، الذين أصبحوا  
الآن في سن المراهقة ، وقلت : « نعم .  
اننى أعرف السبب » .

قالت : « لعلنا أصبحنا عجوزين  
جدا »

وابتسمت : « انكما لا تعتقدان ذلك ،  
ولا نحن أيضا » .

وقال مستر بيرسون : « أنك  
تعتقدين دائما أنك سترزقين بطفل  
هذا الشهر ، ثم الشهر التالى . وحتى  
عندما تبدأين فى الحدس بالحقيقة ،  
فأنك لا ترغبين فى قبولها » .

وقالت مسز بيرسون : « لقد جربنا كل شيء ، الفحص والتحليل ، وكل شيء .. مرات ومرات ، ولكن شيئا لم يحدث . ولم يكن أمامنا الا أن نأمل ونأمل ، وظل الوقت يمضي » وقال مستر بيرسون : « لقد حاولنا أن نتبنى طفلا من قبل .. » فقالت لنا إحدى الهيئات ان مسكننا صغير جدا ، ومن ثم فقد حصلنا على هذا المنزل . ثم قالت هيئة أخرى اننى لا أكسب مالا كافيا . وقررنا أن تكون تلك هى المرة الأخيرة ، ولكن هذا الصديق حدثنا عنك ، فقررنا أن نقوم بآخر محاولة . »

وقلت : « اننى سعيدة بذلك » . وتطلعت مسز بيرسون الى زوجها بفخر ، ثم سألتنى : « هل نستطيع الاختيار .. اختيار طفل لزوجى ؟ » فقالت : « سنحاول العثور على طفل .. أى نوع من الاطفال تريدان ؟ » وضجكت مسز بيرسون قائلة : « كم نوعا هناك ؟ اننا نريد طفلا فقط . أن زوجى رياضى متحمس . لقد لعب كرة القدم فى المدرسة الثانوية ، وكرة السلة أيضا ، والعب القوى ، وسوف يكون أبا صالحا لاي طفل . »

ونظر الى مستر بيرسون ثم قال :

« اننى أعلم أنك لا تستطيعين التحديد بدقة ، ولكنك تستطيعين أن تعطينا فكرة عن مدى السرعة التى نحصل بها على الطفل . لقد انتظرنا طويلا . » وترددت . أن هذا السؤال يوجه دائما .

وقالت مسز بيرسون : « ربما فى الصيف القادم ، حتى نستطيع أن نصحبه الى الشاطئ » .

وقال مستر بيرسون : « هذا وقت طويل . أليس لديك أى طفل على الاطلاق ؟ لابد أن يكون هناك طفل صغير فى مكان ما » .

ومضى يقول بعد أن توقف برهة : « اننا لن نمنحه ولا شك ما يستطيع أناس غيرنا أن يمنحوه . فنحن لم ندخر مالا كثيرا » .

وقالت زوجته : « ان لدينا حبا كثيرا .. فقد ادخرنا الكثير منه » . وقلت بحذر : « حسنا ، هناك طفل صغير ، عمره ١٣ شهرا » . فقالت مسز بيرسون وهى تمد ذراعها نحو زوجها : « انه عمر جميل تماما » .

وقلت وأنا أضع يدي فى جيبى : « ان معى صورة له » .

واعطيتهما صورة فريدى وقلت : « انه طفل صغير رائع ، ولكنه ولد

بلا ذراعين » .

وفحصا الصورة في صمت ، ثم  
نظر مستر بيرسون الى زوجته وقال :  
« ما رايتك يا فران ؟ »

فقالت مسز بيرسون : « كرة  
القدم . . انك تستطيع ان تعلمه كرة  
القدم » .

وقال مستر بيرسون : « ان  
الرياضيين ليسوا مهمين الى هذا  
الحد . انه يستطيع ان يتعلم كيف  
يستخدم رأسه . فهو يستطيع ان  
يستغنى عن الذراعين ولكنه لا يستطيع  
الاستغناء عن الرأس . . يستطيع ان  
يذهب الى الجامعة ، وسوف ندخر  
المال لذلك » .

وقالت مسز بيرسون في اصرار :  
« ان الغلام غلام . . لابد له من أن  
يلعب وأنت تستطيع ان تعلمه »

— سوف أعلمه ، ان الذراعين ليستا  
كل شيء ، وربما استطعنا ان نحصل  
له على ذراعين .

كانا قد نسياني . ولكنني قلت  
لنفسى ان مستر بيرسون قد يكون  
على حق . . وربما أمكن في يوم من  
الأيام تركيب ذراعين صناعيتين  
لفريدى ، فهناك تنوعان حيث كان  
ينبغي أن توجد الذراعان .

وقلت لهما « قد ترغبان اذن في

رؤيته ؟ »

وتطلعا الى . . ثم قالا : « متى  
نستطيع ان نحصل عليه ؟ »  
— هل تعتقدان انكما قد تريدانه ؟  
ونظرت الى مسز بيرسون وقالت :  
« قد ؟ قد ؟ »

وقال زوجها : اننا نريده »

وعادت مسز بيرسون تنظر الى  
الصورة ثم قالت : « لقد كنتم في  
انتظارنا . أليس كذلك ؟ »  
قلت : « ان اسمه فريدى ، ولكنكما  
تستطيعان تغييره » .

فقال مستر بيرسون : « كلا . .  
فردريك بيرسون . . انهما اسمان  
متناسبان »

وهكذا تم الامر .

كانت هناك اجراءات شكلية بطبيعة  
الحال ، وفي الوقت الذي حددنا فيه  
اليوم كانت أنوار عيد الميلاد تباللا  
في شوارع المدينة ، وأكاليل الزهور  
معلقة في كل مكان .

وقابلت مسز ومستر بيرسون في  
غرفة الانتظار ، وكان هناك بعض  
الجليد على ثيابهما .

وقلت لهما : « ان ابنكما هنا الآن ؟  
هيا نصعد الى الطابق العلوى وسوف  
أحضره لكما » .

وقالت مسز بيرسون : « اننى فى

بحالة عصبية . هبى انه لم يحبنا ؟  
ووضعت يدي على ذراعها ، وقلت :  
« سوف أحضره »

كانت مرضعة فريدى قد البسته  
بحلة بيضاء جديدة . طرزت ياقتها  
بزخارف تمثل غصنا من شجرة عيد  
الميلاد الخضراء والتوت الاحمر ، وكان  
شعره بلمع وقد تهدلت خصلاته  
الداكنة على جبينه .

وقال لى فريدى وهو يتسم عندما  
وضعت مرضعته بين ذراعى :  
« سأذهب الى المنزل » .

وقالت المرضعة : « لقد قلت له  
هكذا .. قلت له انه سيذهب الى  
منزل جديد » .

ثم قبلته ، وعيناها مبللتان بالدموع  
... قائلة :

« وداعا يا عزيزى . كن ولدأطيبا »  
وقال فريدى فى سعادة : « ولدا  
طيبا . سأذهب الى المنزل »  
وحملته الى أعلى ، الى الغرفة  
الصغيرة التى كانت مسر ومستر  
بيرسون ينتظران فيها ، وعندما دخلت  
أوقفته على الارض ثم فتحت الباب .  
وقلت : « عيد ميلاد سعيد »  
ووقف فريدى فى حيرة ، وهو يهتز  
قليلا ، وأخذ يحرق باهتمام فى  
الشخصين الموجودين أمامه ..  
ونظرا اليه فى لهفة ...

ثم ركع مستر بيرسون على احدى  
ركبتيه وقال : « فريدى .. تعال .  
تعال الى أبيك » .

ودار فريدى ببصره نحوى برهة ،  
ثم استدار ، وسار نحوهما ببطء ،  
فامتدت أذرعهما واحتضناه .

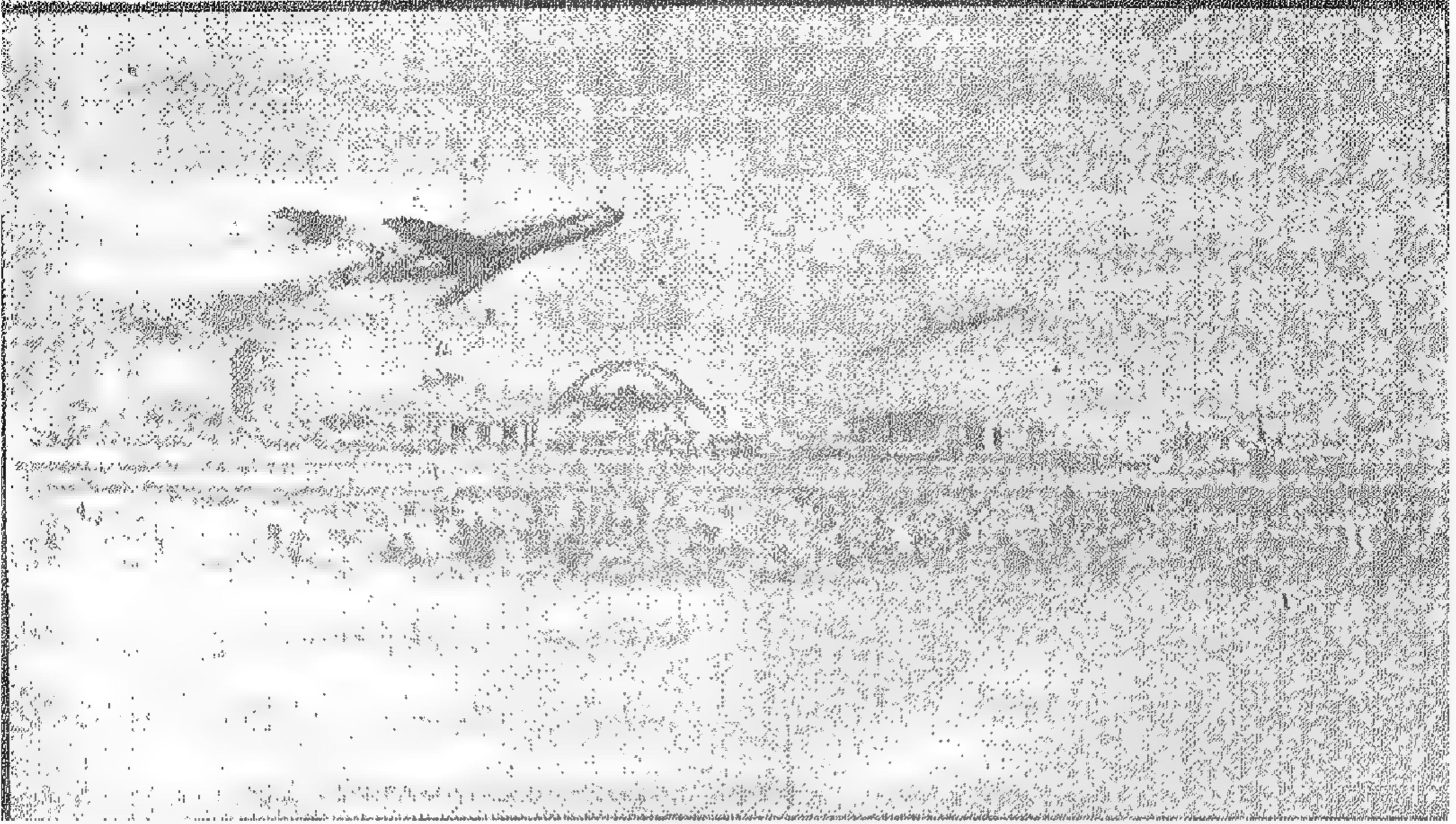


### المنفذ !

تعطل المصعد فى عمارة مكونة من ١٢ طابقا ، وجاء وقوفه بين طابقين .. وعندما  
علم ملاحظ العمارة ان هناك شخصا داخل المصعد ، شق طريقه وسط الزحام الذى  
احتشد فى ردهة العمارة .. ونادى على الشخص المحبوس فى المصعد قائلا :

- لا تدع القاق يسيطر عليك .. سنخرجك سريعا . لقد أرسلت فى استدعاء  
عامل اصلاح المصعد ..

فاجابه صوت متوتر من داخل المصعد يقول :  
- انتى عامل اصلاح المصعد !



## المطارات : مناجم الذهب الجديدة

عن مجلة « اير فاكتس »  
بقلم : فرانك ج. تيلور

من مطار كنيدي بنيويورك حتى مطار  
القاهرة الدولي ، تزكاد مطارات العالم  
نموا لتصبح مناطق هائلة مريجة ..  
والمسافر الجوي هو الذى يدفع الثمن

**قد** تكون مفاجأة لاغلب الناس  
أن يعرفوا أن المطارات  
الرئيسية تكسب الآن أرباحا طيبة  
تتزايد باطراد ، فالمطارات التى كانت  
فى يوم ما عبئا ثقيلا على دافعى  
الضرائب ، تحولت الى احدث عمل  
تستثمر فيه آلاف الملايين من  
الدولارات ، ففي الولايات المتحدة  
وحدها يستثمر حوالى أربعة آلاف  
مليون دولار فى مطارات البلاد التى

تخدم الخطوط الجوية ويبلغ عدد هذه المطارات ٥٧٥ مطارا ، وهذا المبلغ أكثر مما تنفقه هذه الخطوط الجوية على طائرات الركاب النفائة الباهظة الثمن التي تستخدمها .  
 وإدارات المطارات التي كانت يوما ما تتوسل من أجل هبوط الطائرات فيها بأقل من التكاليف ، أصبحت الآن تحدد أجورا لا مساومة فيها

للهبوط ، وقد حصلت من شركات الخطوط الجوية في أنحاء العالم على أكثر من ٢٥٠ مليون دولار في العام الماضي ، بل أن بعضها يفرض ضريبة رؤوس على الركاب وهم يمرون من خلال أبواب الخروج وأبواب الدخول وليست إيرادات الطيران هي الخام الوحيد في منجم الذهب الذي تحول إليه المطار الممتاز الموقع في عصر النفائات

### مطار القاهرة الدولي

\* تكلف بناء مطار القاهرة الدولي ٦ ملايين جنيه مصري . وبدأ استخدامه في ١٨ - ٣ - ١٩٦٣ وكانت أول طائرة تقلع من المطار الجديد هي طائرة شركة الطيران العربية المتحدة .

وتهبط في المطار يوميا حوالي ٤٠ طائرة وتغادره أيضا حوالي ٤٠ طائرة وقد بلغ عدد الطائرات التي هبطت في المطار عام ١٩٦٣ أكثر من ١٤ ألف طائرة منها ٧٥٠٠ نفائة . كما غادر المطار في هذه السنة نفس العدد من الطائرات تقريبا . ويستخدم المطار طائرات تتبع ٤٥ شركة جوية عالمية .

\* المطار مزود بممرين للهبوط ومكان لاستقبال ١٦ طائرة ومكان لانتظارها



مطار القاهرة الدولي - ٤٠ طائرة يوميا

« فقد قال لى مسئول بمطار سان فرانسيسكو الدولى اخيرا : » اننا نربح من السيارات أموالا أكثر مما نربحه من الطائرات » . ولكى يدلل لى على ذلك ، فتح التقرير السنوى الاخير ، وتبين منه أن دخل المطار من أماكن وقوف السيارات ، وإيجارها وسيارة المطار والمطعم ، وامتيازات فتح المتاجر ، تتجاوز الدخل من رسوم هبوط طائرات الركاب ، وينطبق المثل على مطار لوس انجليس الدولى وعدد آخر من المطارات الكبرى التى زرتها .

والضحية فى هذا الرواج الكبير الذى يسود المطارات هو ولا شك المسافر الجوى . فالتشكيلة الخيالية من رسوم الهبوط والضرائب وغيرها من الرسوم التى تجبى فى المطارات

وتزويدها بالوقود من شبكة تعمل تحت ضغط عال وتتصل بمستودع للوقود تحت الأرض .

✽ وفى عام ١٩٦٣ بلغ عدد الركاب الذين وصلوا الى مطار القاهرة الدولى حوالى ٣١٦ ألف راكب وغادر المطار فى نفس السنة أكثر من ٣٠٤ آلاف مسافر أما الركاب العابرون (ترانزيت) فبلغ عددهم فى نفس الفترة حوالى ٢٠٠ ألف مسافر .

✽ ويقدر عدد المترددين على المطار فى اليوم الواحد بأكثر من ٢٠ ألف شخص من المسافرين ومودعيهم ومستقبليهم وموظفى وعمال المطار .

ويدفع كل مسافر من مطار القاهرة الدولى مبلغ ٥٠ قرشا رسم استخدام للمطار وقد بلغت حصيلة هذا الرسم فى ١٩٦٣ أكثر من ١٥٠ ألف جنيه مصرى وهناك رسوم أخرى تدفعها الطائرات التى تستخدم المطار وكذلك الطائرات التى تستخدم المجال الجوى للجمهورية العربية المتحدة حتى ولو لم تستخدم المطار .

✽ كل هذا يجعل من مطار القاهرة مصدرا هاما لزيادة حصيلة البلاد من العملات الصعبة التى يدفعها المسافرون وشركات الطيران العالمية التى تستخدم المطار .

✽ وبين شهرى يوليو واكتوبر من كل عام تبلغ الحركة اقصاها فى المطار ويصل عدد الركاب ومعظمهم من السياح الى أكثر من ٨٣ ألف راكب فى الشهر الواحد .

✽ والمطار مدينة مصفرة به محلات تجارية وبنوك وصالات للترفيه وملهى ليل « ستريو » ومطاعم مفتوحة طوال ال ٢٤ ساعة - ومطبخ المطار يمكنه ان يقدم أكثر من ١٠ آلاف وجبة فى اليوم للطائرات والمطار . وبالمطار ايضا فندق من الدرجة الاولى للركاب العابرين به ٤٨ غرفة وبه أيضا سوق حرة تباع فيها البضائع بأرخص الاسعار . . . . . وسوق شرقية لبيع منتجات خان الخليل ومنتجات الجمهورية العربية المتحدة داخل صالات الترانزيت .

انما تخرج من جيبه فى النهاية ، ان لم يكن بطريقة مباشرة .

ولا تؤمن كل ادارات المطارات بالحصول على رسوم باهظة من شركات الخطوط الجوية عن كل ما تنقله من حركة ، فان البعض يرى انه اذا خفضت المطارات هذه الرسوم فان شركات الخطوط الجوية ستستطيع تقديم خدماتها بنفقة اقل وتجذب مزيدا من الركاب ، وهكذا يزيد دخل الجميع . . ولكن آخرين يخالفون هذا الراى ، وكانت النتيجة قوضى غير منتظمة من الرسوم التى تختلف فى كل مطار تقريبا ، كما تصورها رحلة جوية نموذجية تقوم بها الطائرة رقم ١٢٤ لشركة « بان أمريكان » من لوس انجليس عن طريق القطب الشمالى الى لندن . .

عندما تهبط النفائة الكبيرة فى مطار سان فرانسيسكو الدولى لتحمل مزيدا من الركاب ، تدفع شركة « بان أمريكان » للمطار ١٤٧ دولارا و ٧٠ سنتا ، ولو أنها نزلت فى « نياتل » لكان الرسم ٢٤ دولارا فقط ، وبدون مساعدة الرياح الخلفية لا تستطيع الطائرة ١٢٤ ان تحمل وقودا يكفى لرحلة الى لندن دون توقف ، ومن ثم فان الطيار يهبط بها فى مطار

« ونبيج » بكندا ، وفى اللحظة التى تلمس فيها عجلات الطائرة ارض الممر ، يحصل مطار ونبيج على رسم يصل الى ٧٤٢ دولارا و ٢٠ سنتا ، وهو أعلى الرسوم فى قارة أمريكا الشمالية ، وتحلق الطائرة رقم ١٢٤ بعد ذلك فى طريقها الى لندن ، حيث يمكن أن يصل رسم الهبوط فى مطار « هيثرو » الى ٧١٢ دولارا و ٧٢ سنتا . .

ولو أن الطائرة ١٢٤ دارت حول الكرة الارضية ، وهبطت فى مطارات باريس ، وروما ، واستانبول ، وبيرت ، وكراشى ، وكلكتا ، ورانجون ، وبانكوك ، وهونج كونج ، وهونولولو ، فان الرسوم التى تجبى على الطائرة سيصل مجموعها الى ٤٠٠٠ دولار ، فضلا عن أن الركاب المسافرين فى رحلات دولية سيدفعون رسوما على الرؤوس يصل الى ٢٥ دولارا فى مطار أورلى بباريس ، بل ان بعض ادارات المطارات تتقاضى من شركات الطيران رسما عن الركاب اذا نزلوا من الطائرة خلال فترة توقف الطائرة بها . . !

ومع مئات من النفائات التى تملأ الطرق الجوية العالمية تنزل وتحمل الوفا من الركاب يوميا ، لا غرو ان

سنداتها ، ولكن بعد أن وصلت ٣١٢ ألف طائرة تدفق منها ١٢ مليوناً و ٧٥٠ ألف راكب من خلال بواباته في العام الماضي ، فان مطار كنيدي الدولي لم يواجه أية متاعب .

ومع ان المطار يتفادى بلطف ضريبة الرؤوس وغيرها من الرسوم الشخصية الاخرى التي تفضب المسافرين في كثير من المطارات الاخرى ، فانه يجمع من شركات الطيران تشكيلة مختارة من الرسوم التي يتحملها المسافر : رسوم هبوط ، ورسوم توقف ، ورسوم قرن الحريق ، ورسوم حمالين ، ورسوم أماكن التفتيش ، ومرافق الامتعة ، وهي أشياء قليلة وعلى سبيل المثال ، فانه في كل مرة ترفع فيها نفائة من طراز بوينج ٧٠٧ أو من طراز « د س - ٨ » عجالاتها من فوق أحد ممرات مطار كنيدي الدولي الخمسة ، تزداد ثروة هيئة المطار حوالي ٣٢٧ دولاراً و ٢٣ سنتاً ويقول مديرو شركات الخطوط الجوية ان نزول كل راكب في مطار كنيدي الدولي يكلف ٤ دولارات ، و ٧١ سنتاً ( مقابل ٨ دولار في مطار اوهر ) الدولي بشيكاغو ، أو ٧ سنتاً في لوس انجليس ) ، ومع ان سلطات المطار ترفض التصريح بأرباح المطار

حاولت مدن دول كثيرة أن تتفوق كل منها على الاخرى بإنشاء مطارات فاخرة . . ولم يعد المسال مشكلة ، فسماسرة البورصة يجدون ان سندات المطارات تروج في السوق بسهولة ، ان « فورت وورث » و « دالاس » - ولا يفصلهما عن بعضهما غير ١٤ كيلو متراً . . أنشأت كل منهما مطارات متنافسة ، في حين ان مطارا واحدا في منتصف الطريق بينهما يمكن أن يخدم مسافري الجو بطريقة أفضل ونفقات أقل كثيراً ، ولدى أوكلاند وسان فرانسيسكو مطاران مع انه لا يفصل بينهما غير ١٦ كيلو متراً .

وقل أن تضع المدن في هذه الايام مشروعات لإنشاء مطارات دون أن ترسل أولاً بعثة الى مطار كنيدي الدولي بنيويورك ، فهذا المطار الذي يكاد يكون مدينة قائمة بذاتها ويحتل ٤٩٠٠ فدان ، هو استثمار عظيم لحوالي ٣٥٢ مليون دولار عن طريق هيئة ميناء نيويورك ، وهي هيئة أنشأتها ولايتا نيويورك ونيوجرسي بالاشتراك معاً ، وليس لهذه الهيئة أية سلطة لتحصيل الضرائب ، ولا بد لها من أن تكسب ما يكفي لدفع المصروفات والفوائد واستهلاك

الركاب بين هذه الاقمار الصناعية وبين مناطق النقل الارضية من خلال أنفاق ، فان أغلب المطار يقع في الحقيقة تحت الارض .

ويدار مطار لوس انجليس الدولي كمرفق عام ، أسوة بمرفق المياه والكهرباء والترام ، ولكنه مستقل ماليا عن المرافق الاخرى ، وفي العام الماضي دفعت العشرون شركة جوية التي جلبت الى بواباته عشرة ملايين راكب حوالى مليون و ٤٠٠ ألف دولار كرسوم للهبوط ، بينما جلب ٢٢ مطعما وبارا في أنحاء المطار ٩٥٨ ألف دولار على أساس تقاسم الربح مع أصحابها ، بينما ربح أصحاب امتيازات السيارات المختلفة أربعة ملايين دولار للمطار ، وتتيح هذه مع الايجارات لمطار لوس انجليس الدولي الحصول على صافي ربح قدره ثلاثة ملايين و ٨٠ ألف دولار من مجموع إيرادات الاعمال السابقة وقدره ١١ مليونا و ٨٠٠ ألف دولار ، بينما يستطيع راكب الطائرة الهبوط أو التحليق من المطار مقابل ٧٠ سنتا فقط .

أما مطار « هيثرو » الذي يعسج بالحركة في لندن ويخدم ٥٧ شركة للمخطوط الجوية ، فهو الساعد الايمن لوزارة الطيران البريطانية ، وبين

بختى للمسؤولين الحكوميين بولايتى نيو يورك ونيوجرسي ، فان خبراء الاقتصاد في المطارات يقدرون أنه في عام ١٩٦٣ كان صافي ربح مطار كنيدى الدولى حوالى ١٥ مليون دولار - أى أكثر من ثلاثة أمثال أرباح أى مطار آخر . .

وأرباح المطارات من الموضوعات التى يثور حولها كثير من الجدل في صناعة السفر الجوى ، فالذين يديرون شركات الخطوط الجوية يزعمون أن رُكَّابهم يجب أن يدفعوا ضريبة للمساعدة في تمويل مشروعات محلبة أخرى ، وهم يفعلون ذلك . .

ويذكر خبراء المطارات ومديرو الخطوط الجوية مطار لوس انجليس الدولى باعتباره مثالا بارزا لما يجب أن يكون عليه المطار في عصر النفاثات ، ولعله في المقام الاول أكثر مطارات العالم كفاءة ، فهندسته المعمارية مذهلة ، فقد أنشئ على هيئة حرف U . إنه أشبه بلوح هائل من الخرسانة يحيط بمنطقة للوقوف تبلغ مساحتها ٥٢ فدانا ، وبه مبنى ضخم أقيم فوقه منطعم رائع في السماء ، ويرتفع من المبنى الخرسانى الكبير سبعة أبنية ضخمة من الاسمنت والزجاج تحوى محطات النزول والتحليق ، ويتنقل

وقد أنفقت سلطات مطار باريس ٥٥٠ مليون فرنك - حوالى ٥٠ مليون جنيه - على المطار الذى لا يعتبر أحدث صيحة فى مطارات اليوم فحسب ، بل وأكثرها نفقات أيضا . والمشكلة الكبرى فى هذا الرواج الذى تلقاه عملية المطارات ، هى الافتقار الى القواعد والهيئات المنظمة التى تحمى المسافر الجوى من الرسوم الزائدة ، فشركات الطيران المنظمة بطريقة صارمة ، هى أسيرة للمطارات التى تسيطر على التدفق الكبير لحركة المرور . . . ان المطارات تحتل الآن نفس الوضع الاحتكارى الذى كانت تحتله الخطوط الحديدية وشركات الكهرباء وغيرها من المرافق الاقدم عهدا فى مطلع القرن الحالى ، وهى تواقه الى تأخير اليوم الذى قد تقع فيه تحت سيطرة هيئة منظمة .

الثمانية ملايين و ١٠٠ ألف راكب الذين مروا من خلال بوابات المطار فى العام الماضى ، كان ٩٠ ٪ من السائحين الاجانب الذين يحتاجون الى فحص جمركى وهجرة وصحة ، وقد عوملوا بكفاءة وسرعة ، وجمع المطار مليون جنيه استرلينى من رسوم الهبوط ، وثلاثة ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه من رسوم وقوف السيارات وبيع تجارتها وغير ذلك من الموارد ، ويحصل مطار هيثرو فى النهاية على ربح قدره مليون و ٦٠ ألف جنيه من وزارة الطيران كل عام .

ومطار « أورلى » الفرنسى الجديد يعد استثناء من مطارات أوروبا المتواضعة المعهودة ، فهو يسيطر على طريق هام كبير جنوب باريس ، ويعتبر أعظم بناء ارتفع فى فرنسا منذ شيد لويس الرابع عشر « الانفاليد »



### حلقة مفرغة !

ان الاشياء تجري بسرعة بالغة . . . فهى تشبه قليلا هذه القصة التى حكها لى أحد أصدقائى . . . قال :

« كانت جدتى تركب حصانا وعربة ولكنها كانت تخاف ركوب السيارة ، وركبت أمى السيارة ، ولكنها كانت تخشى ركوب الطائرة . . . وأنا أركب الطائرة ولكنى أخاف الركوب فى نفاثة . . . وابنتى تركب النفاثات ولكنها تخاف ركوب الحصان والعربة ! . . »



## .. وبدأ يوم جديد

في الفجر ، تصبح ارتباكات الامل مجرد مسألة تمت للتاريخ .. ان  
امامك يوما جديدا .. يوما لم يكن موجودا من قبل ..

خفوتا ، وفي السماء وهج ما قبل الفجر ،  
ضوء اقل من الضوء القادم الموعود  
تلك هي الكلمة التي تصلح لتلك  
الساعة : الوعد .

ان الحشرات التي كانت تطلق  
اصواتها الخشنة عندما استيقظت

**الدنيا** مازالت ظلاما ، قبل  
الفجر ، كنت قد استيقظت  
منذ ١٥ دقيقة ، وشربت اول قرح  
من القهوة ، ثم انطلقت الى الخارج  
لارى ، واشمم ، واسمع . لقد بدأ  
الليل يتبدد ، وضوء النجوم يزداد

ملخصة من مجلة «توجيذار» بقلم هال بورلاند

الحياة أكثر غنى ، فمن الممكن انجاز العمل على وجه أفضل ، وان تجد وقتا تقضيه مع أسرتك واصدقائك ، وتنشئ اتصالا يوميا مع الحقائق الباقية في هذا العالم .

ولعل أهم شيء في ذلك جميعا - ان يكون لديك وقت لمشاهدة شجرة اسفندان تورق في مايو ، وان ترقب تلك الاوراق وهي تتحول الى ذهبية وقرمزية في اكتوبر ، وان تشاهد الطريقة التي تطلق بها زهرة قوس قزح برعما ثم تتفتح ، وأن تغرس بذرة وتعرف أنها سوف تنبت وتنمو ، وان تفحص رقائق الجليد فوق كم داكن اللون في يناير ، وان تستعجب من التناقض والتباين الذي لا نهاية له في مثل هذا الجمال الطبيعي .

ومر نصف ساعة على استيقاظي . . لقد اختفت النجوم والوعد بالضوء أصبح الآن وهجا في الناحية الشرقية من السماء . . بعيدا وخافتا ، ولكنه يزداد قوة وانتشارا دقيقة بعد أخرى ، والطيور أصبحت أعلى صسوتا الآن ولم تعد تغرد منفردة ، بل أصبحت فريقا من المنشدين .

ويمضي وقت قبيل ان تشرق الشمس ، ان ضوء النهار لا ينبثق

قد صمتت الآن ، وئمة جدجدان يرقزقان وسط الحشائش هما وحدهما الحشرات التي تسمع اصواتها والحشائش كثيفة يبللها الندى ، وهناك نفحة من النسيم تهمس بين اوراق شجر الاسفندان ، وتدور حولى ، وتصبح جزءا من أنفاسي ، ويطلق طائر أبو الحن نداء . . . انه نداء تجريبي ، وكأنه يتساءل عما اذا كان هناك من استيقظ غيره ، ويأتيه الرد من عصفور آخر ، ان ستة من العصافير بدأت تغرد . . أغنيات ما زالت تشيع فيها رائحة النوم ، وتهب نفحة من العبير من حديقة الزهور وما زالت الاشجار ظلالا سوداء تنعكس على صفحة الافق .

«لماذا تستيقظ قبل شروق الشمس ؟» ان هذا السؤال قد يكون أحيانا نوعا من التحدي وأحيانا تعبيرا عن التعجب . .

لماذا استيقظ مبكرا ؟ لاننى أكره العجلة والارتباك ، واللوان الضفط التي سنقول انها ثمن الحياة الحديثة ، اننى أجد اننى استطيع ان اتفادى كثيرا من العجلة ، وأبسط كثيرا من الارتباك ، وأخفف ألوان الضفط عندما ابدأ اليوم مبكرا ، ونتيجة لذلك تصبح

تصيبها القرحة بالافطار السريع  
والاندفاع في عجلة الى العمل اكثر من  
اي عامل آخر .

ومع كل نشاط محموم يبذله  
الانسان فما زال اليوم يبدأ وفقا  
لخطوته الخاصة ، وتصبح اضطرابات  
الامس شيئا يمت للتاريخ . ان كل  
يوم جديد يمدنا بفرصة نظيفة مريحة  
لمسايرة الحياة ، ان هناك دعوة ، مع  
كل فجر ، للفرز : فاما ان نعتز أو  
نبتذل - الاضرار والانتصارات  
والانجازات والهزائم الخاصة بالامس  
وان تبدأ يوما جديدا .

لقد ارتفعت الشمس في السماء  
... ارتفعت لتوها فوق الافق ،  
واشعتها الذهبية الطويلة تلمع خلال  
اشجار الاسفندان الضخمة وتجعل  
اوراقها تتساقط كأرفع رقائق من  
حجر اليشم ، انها تمتد عبر المروج  
فتجعل الحشائش تبدو كالجواهر ،  
وتتخطى أحواض الظلال التي لا تزال  
تكنن في الفجوات الصغيرة ، وهنا في  
الحشائش التي تحت قدمي نسج  
عنكبوت خيوطه بين ساقين طويلين  
من الحشائش . . شبكة فضية  
مرصعة بقطرات الندى كالماس ،  
والطيور تفرد وكأنها تسبح حقا ،  
وبدأت أوراق الشجر تردد أغنياتها

فوقنا فجأة مليئا بالعجلة ، بل هو  
أشبه بالقطة التي تتمطى وتفتح  
هينها في بطة ، وتتطلع الى العالم  
من حولها قبل أن تنهض على أقدامها  
. . ان تمهلها ذاته يدعو الى أن يبطيء  
العالم في كل بداياته .

ان الشعاع الاول من الضوء يمس  
حافة الجبل القائم وراء منزلي ،  
هاهوذا يضوي فوق الشجر ، بريقا  
يجعل سفح الجبل الذي تغمره الظلال  
أشبه بشجرة صنوبر داكنة اللون ،  
ان الشمس لم تشرق بعد هنا في  
الوادي ، ولكن هناك على الحافة ،  
يبدو الضوء الاخضر الذهبي للنهار  
المقبل . ان الطيور صامتة الآن ،  
انه صمت غريب ، وكأنها تمسك  
بأنفاسها ، حتى النسيم قد هدا ،  
وأوراق الصيف معلقة دون حراك في  
الهواء المنتظر ، ان النهار ينظم  
نفسه .

منذ وقت ليس ببعيد ، سألت  
أحد الاطباء عن اهم عامل في تنظيم  
أعمال اليوم فقال انه « الصباح  
الباكر » وأضاف قائلا : « ساعة أو  
ساعتين بلا عجلة تبدأ بهما اليوم ،  
فاذا بدأت اليوم تعدو لاهثا فانك لن  
تلحق به أبدا ، ان قدرا كبيرا من  
الاعصاب يستهلك ، وكثيرا من الامعاء

الخاصة همسا . . .

سألت ذات مرة عجوزا حكيمة  
قاربت التسعين من العمر عما اذا  
كانت تستطيع قبل ضوء النهار لانها  
لا تستطيع النوم . فقالت : « اننى  
استيقظ لآكون وحيدة مع نفسى ،  
ولارى ان كنت أستطيع ان أعيش  
مع نفسى يوما آخر ، ففي الفجر  
عندما يبدو كأنك الشخص الوحيد  
الحى فى العالم ، يكون عليك ان تواجه  
حقيقتك الخاصة وان تعقد معها  
صلحا على نحو ما . والى جانب ذلك  
فإن الفجر هو أقرب شيء الى  
الشباب الذى يعرفه أغلبنا بعد ان  
يتجاوز العشرين » .

اننى أعترف ماذا كانت تعنى ،  
فالشباب هو البراءة ، والتعجب ،  
والإيمان : وكل الاشياء ممكنة فى

الفجر كما هى فى الشباب ، ان الفجر  
معجزة تكتسح امامها ظلام الليل ،  
ويعيد الشمس الخيرة التى تجعل  
الحياة ممكنة على هذا الكوكب  
الصغير . . تلك الذرة الضئيلة من  
الغبار فى الكون ، ولو أن الفجر يأتى  
مرة واحدة فى العام ، لتجمعنا كلنا  
فوق قمم التلال لنشاهده ونحتفل  
بمراه ، ونظمنا المهرجانات وأصدرنا  
الاعلانات ورددنا صلوات الشكر .  
لقد مضى نصف ساعة تقريبا منذ  
ارتفعت الشمس ولكن العالم لا يزال  
يسبح فى روعة الشروق . اننى أقف  
هنا على أرض من البدايات الجديدة ،  
وامامى يوم جديد بأسره . . يوم لم  
يكن موجودا من قبل ، لقد شهدته  
وهو يسدا . . وكنت شاهدا لعملية  
خلقه .

### لل كبار فقط !

عندما هرب ابنى الذى يبلغ الحادية والعشرين من عمره مع حبيبته التى تبلغ  
السابعة عشرة ليتزوجها ، جاءا للإقامة معنا حتى يجدا مسكنا لهما . .

وظلت المسروس يوما بعد يوم تتابع اعلانات تأجير المساكن فى الصحف . وبعد  
أن قصت وقتنا طويلا ذات يوم ترد على بعض الاعلانات بالتليفون ، انفجرت باكيا

وسألتها قائلا : ماذا حدث يا عزيزتى ؟

فقالت فى نحيب : ان كل المساكن الجميلة لا تؤجر الا لكبار فقط !

# قائنل : تستطيع الإرفلات منه

بقلم  
رونالد وباتريشيا دويتش



« في كل عام يقتل الفالج أو يعجز  
مئات الآلاف من الناس ، وكثير  
منهم ما زالوا في شبابهم . . . وقد  
اكتشف الأطباء الآن وسائل  
للكشف عن علامات التحذير المبكرة  
لمنع الكارثة قبل وقوعها »



كان جورج توماس راكسا  
على ركبتيه يقتلع الحشائش  
من الحديقة عندما أحس فجأة بدوار  
يتسلل الى رأسه ، وأسدت غلالة  
رمادية أمام عينيه ، وبدأت الدنيا  
تدور أمامه ، وشعر بطنين في ذراعه  
اليسرى كأنه « دبائيس وأبر » ، وما  
لبث أن تحول الى شبه تخدير ،  
وأدرك في بطنه أن ذراعاه ویده  
اليسريين لا تستطيعان الحركة . .  
وبعد عشر دقائق مخيفة ، بدأ  
بعض الاحساس يعود الى ذراعه  
المشلولة ، وعاد الصفاء الى رأسه  
ببطء ، وأضحى بصره طبيعيا . . .  
وقال لنفسه : « لعل الشمس هي  
السبب » . .

ولكنها لم تكن الشمس . لقد  
أصيب جورج توماس الذي يبلغ  
الخامسة والأربعين من عمره ، بشلل  
صغير ، تحول بعد ثلاثة شهور الى  
شلل كبير ترك جانبه اليسر كلية  
مشلولاً .

ان نوبات الفالج الصغيرة كهذه هي  
بمثابة تحذير لضحاياها ، ولكن  
القلائل هم الذين يعرفون ماذا تعني ،  
وقلائل من يستفيدون من التقدم  
الطبي العظيم الذي يستطيع الآن أن  
يخفض الرصيد المرعب لنوبات الفالج

من المخ حوالي خمس دقائق ، مات المخ وتعطلت وظائفه ، كالسيطرة على الاطراف ، ومنطقة الذاكرة ، والنطق ، والبصر ، وغيرها من مئات القدرات الاخرى ، أما اذا قطعت امداده بالدم كلياً أكثر من دقائق قليلة ، فإن الضحية قد يموت .

وقد ظل الاطباء يعتقدون منذ قرون ان مثل هذا العطل يحدث فجأة دون انذار ، وان العجز الذى ينتج هو عادة عجز نهائى ، وانه ليس هناك ما يمكن عمله أكثر من جعل الضحية مستريحاً قدر الامكان الى أن تصيبه نوبة فالج قالية تجلب له الموت . . ولكن الباحثين وجدوا أن حوادث أوعية المخ الدموية قل أن تحدث فجأة ، بل أنها تكون على مدى أعوام تبدأ حتى من مرحلة الطفولة . .

ولكن فيمن تنشأ هذه الاشياء؟ . . ألا توجد علامة تكشف مايجرى من حشد قاتل ؟

لقد ثبت أن هناك علامات كثيرة ، وعرف عدد من الخبراء علامه تحذير مؤكدة أكثر من غيرها . . . عرفوا أن كثيرين من ضحايا الفالج أصيبوا قبل ذلك بنوبة « فالج صغير » كانت بمثابة « بروفة » على نطاق صغير قبل الكارثة الأخيرة

ونوبة الفالج المفاجئة من الاسباب الرئيسية للوفاة ، وكثيرون ممن عاشوا بعدها أصبحوا فى حالة عجز بالغ جعلهم يعتمدون اعتماداً كبيراً على الاسرة والدولة، إذ أن الذين أصابتهم نوبات فالج كبرى قل أن يقوموا بأعمال نافعة مرة أخرى

ومع ذلك فإن كثيراً من هذه الحسارة الفادحة لم يعد لها مبرر بعد ما نعرفه الآن عن نوبات الفالج المفاجئة أو « النقطة » ، فنحن نستطيع فعلاً أن نمنع الكثير من هذه الاصابات والوفيات التى تنجم عنها ، ويستطيع حوالي ٧٥ ٪ ممن يعيشون بعدها أن يتعلموا كيفية العناية بأنفسهم وقد يستطيع ثلاثة من كل عشرة منهم أن يعودوا للعمل ، ولكننا قبل أن نتمكن من تخفيض التبديد الشنيع فى حياة الناس ، لابد لنا أن نعرف جميعاً مدى التقدم الذى تم احرازه حيال نوبات الفالج المفاجئة .

فما الذى يجب أن نعرفه لحماية نفسك ؟

**حوادث ليست مفاجئة تماماً :**

ان نوبات الفالج المفاجئة التى تعرف لدى الاطباء باسم « حوادث أوعية المخ الدموية » ماهى الا صور متباينة من عطل يصيب امداد المخ بالدم . فاذا أوقفت تدفق الدم عن أى جزء

والتركيب الآلى للفالج يفسر سبب حدوث ذلك . . ان ثلثي « حوادث أوعية المنخ الدموية » تقريبا تحدث بوساطة جدران الاوعية الدموية عندما تزداد خشونة وسماكا ، وعندئذ تتكون جلطة دموية تغلق الوعاء الذى ضاق ، وهى عملية تسمى تخثر الدم فى أوعيته ، ويحدث انسداد وعائى الثلثين الباقيين وتتكون جلطة فى القلب أو فى شريان كبير ثم تنطلق لتسد احد أوعية المنخ الدموية ، أما الجزء الاكبر من الباقي ، فان حوالى ١٠ / ٠ من كل حوادث أوعية المنخ عبارة عن نزيف فى المنخ .

كل هذه العوامل الثلاثة وثيقه الترابط عادة ، فان الجلطة تميل للتكوين حيث تكون جدران الشريان خشنة سميكة ، والنزيف - وهو قطع فى جدران الشريان ، يبدو فى الغالب أنه ينتج عندما يتجمع الدم تحت ضغط عند جزء من شريان سدته جلطة دموية ، وعندما يصبح المسرح مهيا باحدى هذه الطرق ، فان ارتفاعا فى ضغط الدم ، أو انقباضا فى بعض الاوعية الدموية - كما يحدث عادة خلال الخطوات الواسعة - يمكن أن يحدث الكارثة . وبعض الاوضاع المعينة قد تحدث تقلصا فى أوعية دموية مصابة الى حد يكفى

لمنع جلطة دموية من المرور من بقعة ضيقة . . . وتبدأ احدى مناطق المنخ فى العجز عن أداء عملها ، وعندئذ تحدث كل لوازم الفالج الحقيقى ، ثم تفتح الاوعية الى حد كاف لكى يؤدي المنخ عمله ، ويتخلص الضحية من الرعب ، معتبرا أن الامر كان مجرد نوبة دوار . .

ويقول الدكتور روبرت كون الخير فى علاج الشلل ، « ان هذه تحذيرات مهمة ، وهى تتطلب تحقيقا سريعا وعملا مباشرا »

فكيف يمكنك أن تعرف مثل هذه النوبات من « الفالج الصغير » ؟

هناك علامات كثيرة لذلك ، وهى لا تأتى عادة على حدة ، فالتخدير المؤقت أو شلل أحد الاطراف قد يبقى خمس دقائق على الاقل ، ويجب ألا يخلط بينه وبين النوم المؤقت للاطراف نتيجة لقيود خارجية . . . وقد لا تجد سببا لهذا التخدير ، وكثيرا ما تعجز عن السيطرة على طرف مصاب أو تحريكه . . . وكثيرا مايكون الشلل الطفيف مصحوبا بدوار أو فقدان للتوازن ، وقد تبدو غالبا وكأنك أنت أو الغرفة تدور ، وربما شعرت باغماء وارتباك ، وقد يتأثر ابصارك ونطقك . .

ونظرا لوجود مثل هذا التباين ،

فان الاطباء لايتوقعون من غير المختصين أن يعرفوا بطريقه حاسمة حالات « الفالج الصغير » . ويقول الدكتور كون محذرا : « لاتحاول تشخيص مرضك ، بل اتصل فورا بالطبيب وصف له ما حدث لك ، واذا تذكرت حدوث مثل هذه التجربة في الماضي ، فاذكرها الآن لطبيبك »

**درهم من الوقاية :** فماذا يستطيع الطبيب أن يفعل ؟

. يقول الدكتور رايت - وهو من رواد فكرة منع حدوث الفالج - « أما وقد عرفنا الآن كثيرا عن الظروف التي يمكن أن تؤدي للاصابة بالفالج ، فأننا نستطيع غالبا أن نحول دون الاصابة به في هؤلاء الذين أصيبوا به من قبل مرة »

وقد يستطيع مثل هذا العلاج أحيانا تقليل التلف الذي نتج عن الفالج الاول ، ولكن الشيء الأكثر أهمية ، هو أن ملايين من الناس مصابون الآن - دون أن يدروا - بحالات قد تؤدي لحوادث أوعية المخ الدموية ، وبتقديم المساعدة لهم الآن يمكننا أن ندفع عنهم نوبات شلل قد تحدث بعد عشر سنوات

وفي أغلب الاحوال يمكن الكشف عن الاعراض التي سببها عنها الطبيب ، بواسطة الفحص الطبي

العادي . . ومن بينها :  
**ضربات قلب غير منتظمة :** ان دقات معينة ، يعرف انها تؤدي لحدوث جلطات دموية ، يمكن علاجها بعقاقير تعيد انتظامها وتزيل الخطر .

**ضغط الدم المرتفع :** ان كثيرا من حالات ضغط الدم المرتفع يمكن السيطرة عليها الآن ، حتى ان وفيات الشلل الناتج عن ارتفاع ضغط الدم انقصت الآن الى حد كبير . وتخفيض ضغط الدم ينقذ آلافا من الوفاة بالفالج كل عام ، ولكن كثيرين لايعرفون حتى أنهم مصابون بضغط دم مرتفع . وقياس ضغط الدم بعناية يمكن أن يكشف لهم ذلك .

**تصلب الدهون في الاوعية :** مازال الباحثون عاجزين عن معرفة السبب الحقيقي لتجمد الدهون في الاوعية الدموية وعلاجه ، ولكن المعروف أن مواد دهنية معينة ترسب من الدم على جدران الشرايين فتصيبها بنوبات وتجعلها تزداد سمكا ، والمعتقد أن الطعام غير المناسب ، والسمنة وعدم التدريب البدني ، ومرض السكر من العوامل التي تساهم في ذلك

وثمة وسائل فنية جديدة للفحص تستطيع أحيانا أن تكشف عن نذر الفالج ، فهناك أداة دقيقة لها اسم

طويل هو « أوفتا لمودينا موميتتر »  
ينتشر استعمالها بسرعة ، وإذا  
وضعت هذه الاداة أمام العين ،  
قاست الضغط في أوعيه الدم  
بالرأس ، ويشير انخفاض الضغط الى  
أن الدم الذي يصل الى مناطق معينة  
في المخ غير كاف

مثل هذه الاختبارات بالاضافة الى  
رسم الاوعية ، وهي طريقة لتصوير  
الشرايين بأشعة اكس يمكن أن تساعد  
في معرفة مكان انسداد الاوعية في  
المريض المصاب بالفالج ، ويمكن  
مساعدة كثيرين من الضحايا بالجراحة  
عن طريق فتح أو استبدال جزء  
تألف من الشريان ، كما أن كثيرين  
آخرين يستفيدون من العقاقير التي  
تمنع تجلط الدم ، والتي يعتقد أغلب  
الاطباء أنها لا تقلل ميل الدم للتخثر  
فحسب ، بل وتمنع أيضا انسداد  
الاوعية الدموية التي ضاقت بسبب  
تصلب الشرايين

**الطريق الى التأهيل :** وحتى بعد  
حدوث الشلل ، فإن من الممكن تحقيق  
تحسن رائع للمريض بوساطة  
أخصائيين يعيدون الضحايا الى حالة  
استغلال ونفع ، ومراكز التأهيل التي  
بدأت تنتشر في كثير من الأماكن تمنح  
أملا جديدا لضحايا الفالج

وفي مقاطعة ديلاوير بولاية

بنسلفانيا ، يقوم طبيب شاب في  
ادارة الصحة العامة يدعى ماتيو لي  
بارشاد مثل هذه المشروعات التي  
لايستخدم فيها غير الموارد المحلية .

وفي ابريل ١٩٦٠ وجد الدكتور  
« لي » مريضه الاول وكان بائعا غير  
متفرغ في الرابعة والسبعين من عمره  
وقد نقل الى المستشفى مصابا بشلل في  
ساقه مع تلف في النطق والابصار  
وعجز عن مضغ الطعام ، وبدأ فريق  
الدكتور لي عمله ، وبعد شهرين ،  
استطاع الرجل أن يقف ويسير  
ويأكل ، وأمكن انقاذ عضلاته من  
الضمور ببطء ، بعد أن دربت بعض  
المسالك العصبية البديلة ، ولم  
تستخدم في سبيل ذلك أدوات باهظة  
الثلث ، بل مجرد طرق عملية بسيطة ،  
فلكى يتمكن من اعادة استخدام يده ،  
علموه كيف يعجن الخبز ، ويمسح  
النوافذ ويزيل عنها الغبار ، وسرعان  
ما تمكن من السير الى الحديقة العامة  
ليمارس هوايته المفضلة وهي حكاية  
القصص للأطفال !

فكم بلغت نفقات ستة أشهر من  
الرعاية الفعالة ؟ يقول الدكتور لي  
انها في هذه الحالة بلغت حوالي ٥٠٠  
دولار فقط .

وفي تجرية أجريت بمقاطعة  
ديلاوير ، عولج ٤٠ مريضا بوساطة

فريق الدكتور لى ، وكانت اصابتهم أشد من إصابة البائع ، ولكن بعد ستة شهور فقط لم يبق فى الفراش غير ثلاثة أشخاص ، وشفى ٢٤ مريضا ثبت أنهم صالحون للعمل بمفردهم فى عمليات نقل الجمهور ، وعاد الاصغر سنا لممارسة أعمال معتدلة

ومع أن الخبراء يشعرون بابتهاج وهم يستعرضون ماتم من الاعمال ، فان الدكتور لى يرى أن السجل كان ينبغى أن يكون أفضل من ذلك وهو يقول : « أن المرضى لا يصلون إلينا الا فى وقت متأخر ، ونحن نعرف الآن أن التأهيل يجب أن يبدأ فى خلال فترة تتراوح بين ٢٤ و ٤٨ ساعة من الإصابة بالفالج ، لابعدها بأسابيع أو شهور »

ويوافق الدكتور هوارد راسك مدير معهد الطب الطبيعى والتأهيل الشهير بنيويورك على ذلك الرأى ويقول : « اننا نجد أن الوقت مناسب للبدء فى تأهيل ضحايا الفالج حتى والمريض مازال غائبا عن الوعي ، فان

الحركات السلبية لا يمكن أن تؤذيه ، بل انها قد تحول دون فقد وظيفة العضو ، فضلا عن تحسين الدورة الدموية

وبرامج التأهيل لضحايا الفالج مهمة للشيخوخ بوجه خاص ، ولأسيما انهم أصبحوا « منسيين » كما يقول أقاربهم فى كثير من الاحيان .  
ويقول الدكتور كون : « لم يعد مستساغا أن يهمل الكهل الذى يتدهور عقليا ، فنحن نعلم الآن أن شيخوخته هذه قد تكون نتيجة عدد من نوبات الفالج التى أصيب بها دون أن يدري هو أو أسرته . وفى مثل تلك الحالات يمكن وقف التدهور التدريجى للشخصية والعقل .»

ويقول الدكتور كون : « ان الشيخوخة لا يبدو أنها تصاحب الاكتهال دائما ، ويعرف الجميع كهولا كانوا فى حالة يقظة ذهنية وقدرة على العمل فى أغلب سنواتهم الاخيرة . لقد بدأنا ندرك أن نوبات الفالج والحالات الشبيهة به كثيرا ما تكون سببا فى الشيخوخة الظاهرة

### ماضى !

هل تذكر الوقت الذى كان البحر الكاريبي فيه المكان الذى تذهب اليه فرادا من التوتير والتعاب التى تسود العالم !

• قصة عجيبة لرجل ودب امريكي  
اسود ، فهم كل منهما الآخر بعد  
ان جمعت بينهما المصادفة في  
غابات كنذا الشمالية • وقد  
فازت بجائزة المختار للقراء ..



## الدب الذي أتى للعشاء

بوسكو في القفسار      ظهرى ، أقمت خيمة صغيرة في  
البعيدة على مقربة      الخلاء بجانب جدول ماء .. وأخذت  
من جبل رويسون بكنذا الغربية ،      استعد لتناول العشاء • ثم رفعت  
ففى نهاية يوم طويل كنت قد      بصرى ، فاذا به هناك .. دب ضخم  
بحملت فيه مهمات المخيم على      يدور ببطء حول الخلاء على بعد

بقلم روبرت فرنكلين ليسلى

ثلاثين مترا .

لم يكن اسمه يومئذ « بوسكو »  
بالنسبة لى ، بل لقد تملكى الفرع  
من وجوده . فاذا كانت نيتة السطو  
فان مؤونتي كانت عرضة للضياع  
ما دمت لا أحمل سلاحا ، بيد  
أننى قررت الذهاب لصيد السمك ،  
وجاء الدب ورأى .

لقد عشت مع المخلوقات المتوحشة  
ثلاثين عاما ، وكنت أحترم احساسها  
الاول بالخوف - والحركات السريعة -  
والآن اتحت للدب ان يرى السبب  
والبداية فى كل حركة اقوم بها فى  
قرو وبطء . . وسرعان ما جلس  
الدب على ردفه على بعد يقل عن  
متر ونصف متر منى وهو يراقب  
عملى باهتمام شديد . وعندما  
اصطدت سمكة من اسماك السالمون  
طولها ٣٦ سنتيمترا ، قذفتها اليه  
فابتلعها دون ان يعنى بمضغها ، وحين  
القيت بالشخص فى الماء مرة أخرى ،  
اقترب منى ووضع مؤخرته اللينة  
على العشب بجوار حذائى ، ومال  
بنصف ثقله الذى يبلغ ٢٥٠ كيلو  
جراما على ساقى اليمنى !

وأخذت أحرك الشخص بما فيه من  
طعم على طول تموجات مجرى المياه  
فابتلعته سمكة . وقبل ان اجذب

الشخص ابتعدت اكثر من متر ، مقتنعا  
بان الدب سوف ينقض على السمكة  
والخيطة والعصا ، وربما أنا أيضا ،  
ولكنه لم يفعل ذلك . بل جلس وهو  
يهتز الى الامام والخلف ويرقبني  
فى اهتمام بصبر وعزة نفس رائعين .  
وعندما خلصت السمكة من الشخص  
زمجر الدب زمجرة طويلة . فأمسكت  
السمكة التى تتاوى عاليا من الشفة  
السفلى وتقدمت نحو « ضيفى »  
وفى ارتعاش اسقطت الهدية فى فمه  
الاحمر الذى يشبه الكهف

وعندما أتى الظلام برذاذه ، كنت  
لا أزال جالسا أصيد السمك من  
اجل ذلك الدب ، وقد فتنتنى سلوكه  
الرقيق ، وشهيته التى لا تشبع .  
وبدأت أفكر فيه بطريقة ودية باعتباره  
« بوسكو » الكبير ، ولم أبال عندما  
نبعنى فى عودتى الى المخيم .

وأوقدت نارا بعد العشاء ، وجلست  
فوق الكيس الذى أنام داخله تحت  
الخيمة الصغيرة وأشعلت غليونى .  
وطوال ذلك كان بوسكو يجلس خارج  
محيط حرارة النار مباشرة ، غير  
أننى ما أن استقررت فى وضع مريح  
حتى جاء وجلس الى جانبى ، وبغض  
النظر عن رائحة فرائه المبتل ، فقد  
استمتعت بدفئه ، ونحن جالسان

فى جبال « سيرانيقادا » ، والذى رأيت يشارك دبا فى خيمته وتصيبه من الطعام ، ولكن دب ( سام ) كان عجوزا بلا أنياب ، لم يعد قادرا على أن يعيش بعيدا عن الريف ، أما هذا الوحش فهو أبداع دب فى عنفوان شبابه أراه فى حياتى .

ووقف بوسكو على أرجله الأربع وتجشأ طويلا فانبعثت منه رائحة السمك ، ثم انطلق فى جوف الظلام المطير ، غير أنه ما لبث أن رجع سريعا يحمل رسالة . وجلس بالقرب من كيس نومي وحاول أن يحك تلك المنطقة من مؤخرته التى تقع فوق ذيله مباشرة ، ولكنه لم يستطع الوصول إليها . وأخذ بوسكو ينبهنى بوكزاته مرة بعد أخرى ويزمجر بوحشية يريد أن يحك هذه المنطقة وفى النهاية فهمت رسالته فوضعت يدي بخفة على ظهره ، وعندما بدأت فى حك جسمه خلال شعره الدهنى الكثيف ، تمدد بوسكو حتى شغل الخيمة كلها التى تبلغ مساحتها مترين كاملين .

وفى تلك اللحظة أدركت المعنى الكامل من وراء زيارته لى . . كان هناك عدد كبير من حشرة ( القراد ) مفروسة بصورة خطيرة فى لحمه

على كيس النوم تحت الخيمة . وأخذت أستمع الى صوت المطر وهو يتساقط على المشمع الذى يغطى الخيمة متجاوبا مع ضربات قلب الدب القوية والثابتة تحت معطفه السميك . وعندما اتجه الدخان نحونا ، عطس الدب ونخر بأنفه وأخذت أقلد معظم حركات جسمه ، حتى العطس والنخر بالأنف ، متمايلا برأسى فى كل اتجاه ، متشمما الهواء مثلما كان يفعل .

ثم بدأ « بوسكو » يلحق يدي ، وأدركت مراده ، فأحضرت له حفنة من الملح وفى حماسة ثبت بوسكو يدي على الأرض بمخالبه الثمانية التى يبلغ طول كل منها . اسنتيمترات وهى مخالب تستطيع أن تنتزع اللحاء من شجرة أرز كاملة النمو ، وتستطيع أن تحمل ثقله الذى يبلغ ٢٥٠ كيلوجراما بأقصى سرعته الى قمة أعلى شجرة فى الغابة . . مخالب تستطيع أن تمزق جسم الانسان مثلما يفعل المنشار .

وأخيرا انتهت آخر جبة من الملح وجلسنا معا مرة أخرى . وساءلت نفسى عما إذا كان ما أراه يمت لعالم حقيقة ، وتذكرت « سام أوتلى » لاحظ عمال الطرق على نهر كينج

الكلب الوفى ، وعندما أتوقف للراحة كان ينبش الأرض بحثا عن ديدان أو أبصال . . وفى ذلك المساء اصطدت أسماكاً من أجل عشاء بوسكو .

وبينما كانت الأيام تمر وأنا أسير نحو الشمال ، استخدمت نظاماً من المكافآت تتضمن الأسماك والملح وحك الجسم ، حتى أعلم الدب كيف يستجيب عندما أنادى : « بوسكو » وعلى الرغم من حبه الدائم للطعام لم يحدث قط أن تخلف ورائى بعيداً وذات مساء سار بوسكو نحو كتلة

الخشب التى أجلس عليها مستمتعاً بتدخين غليونى ، وبدأ فى النبش عند أقدامى ، وعندما نهضت قادنى مباشرة الى شجرة جوفاء ميتة بها عش للنحل ، وأخذ بوسكو يחדش الشجرة بقوة دون جدوى . وعدت الى خيمتى ، حيث غطيت رأسى بقطعة من شبك الناموسيات وربطت فتحات قميصى وبنطلونى وقفازى ، ثم أمسكت بالبلطة ، وأشعلت ناراً ذات دخان بالقرب من جذع الشجرة ، وأهويت عليها بالبلطة حتى سقط الجذع الاجوف على الأرض وانفتح على مصراعيه ، كاشفاً لنا عن الإنتاج الكامل لخلية نحل طوال الصيف . ونتيجة لادراكى وجهودى ، تلقيت

المتورم فوق ذيله القصير الفليظ مباشرة وبرهنت له شيئاً فشيئاً أن ضوء البطارية اليدوية لن يحرقه حتى تسمح لى بتركيز الضوء على جسمه ، وعندما انتزعت من جسمه أول حشرة طفيلية ، توقعت أن يبطش بى ، فقد هز زئيره الغابة ، ولكننى صممت على إنهاء العمل ، وكلما انتزعت إحدى حشرات (القراد) كنت أريها له ليتشتمها قبل أن ألقى بها فى النار ، وما أن انتزعت آخر حشرة حتى كان بوسكو يلعب يدي فى رقة

واستيقظت خلال الليل عدة مرات وأنا أحس بأنف بارد يتشتم كلما ذهب الدب وعاد . وفى كل مرة كان بوسكو يزحف نحوى وفوقى ، كان يزيد كيس نومى بللاً ووحلاً ، ولكنه عندما كان يلمس أى جزء من جسمى ، لم يكن يلقى بكل ثقله فوقى على الإطلاق .

وفى اليوم التالى استأنفت السير مرة أخرى فتسلقت حافة عالية وهبطت الى نهر بارد ، ثم تسلقت القمة التالية ، واخترقت أدغالاً من أشجار البتولا والهور ، ثم نزلت الى وادٍ فسيح يجرى نهره نحو الشمال ، وقد أدهشنى أن يتبعنى بوسكو مثل

ثلاث لسمعات شنائكة . . والتهم « بوسكو » تسعة كيلو جرامات من عسل النحل وغيث النحل ، وهو غذاء يحتوى على البروتينات التى يختزنها النحل فى خلاياه ، كما أكل المئات من النحل نفسه . . وفى تلك الليلة أخذ بوسكو يغط معظم الوقت عند أقدام كيس نومى .

لم يكن بوسكو يسمح لنفسه أبدا فى الأماكن التى أقيم فيها مخيمى أن يأخذ فترات طويلة من الاسترخاء والتأمل . ولما كنت سريع التأثير بطبعى كلما كان الأمر يتعلق بالحيوانات ، فقد قمت باطاعة كل نزواته كأنه طفل صغير فعندما كان بوسكو يرغب فى حك ظهره ، كنت أفعل له ذلك . وعندما كان يريد سمكا للغداء كنت أقوم بالصيد ، وعندما كان يريد أن يتدحرج ويمرح فوق المروج ، كنت أفعل ذلك .

لما زلت أحمل فى جسمى ندبات برهن على أنه كان يمارس ألعاب تناسبنى على الإطلاق .

وخلال جلسة خشنة بصفة خاصة سكت برجله الامامية اليمنى وقلبته على ظهره . وبينما جلست على لونه التقط أنفاسى ، رد بوسكو على عملى بضربة من مخبئه الايسر

لم تحدث جرحا بليغا أسفل ذقنى فحسب ، بل جعلتنى اتدحرج على الأرض الخضراء . وعندما استيقظت، وجدت بوسكو يلحق جرحى . وكان خجله وندمه يجلان عن العزاء فقد جلس وتدللت أذناه الى الخلف، وأخذ يصرخ مثل كلب صغير جلدوه بالسياط ، حتى استطعت تطويق رقبتة بذرعى ، وأخذت أكرر كل الكلمات الرقيقة للديبة التى تعلمتها منه . .

وبعد هذه التجربة أصبحت أسمح لبوسكو بدحرجتى عندما كان يرغب فى اللعب ، ولم أعارضه فى طبائعه الاصيله بعد ذلك مطلقا ، فاذا ازدادت خشونته ، كنت أتصنع الموت ، وعندئذ كان بوسكو يقلبنى ويلحق وجهى دائما وهو يثن .

وكانت هناك أوقات يبذل فيها بوسكو طاقته الزائدة وهو يجرى من حولى فى دوائر مساحتها مائة متر ثم يزيد سرعته حتى يقفز الى قمة أعلى شجرة من أشجار الشربين . وعندما كان يعود الى المخيم بعد ذلك مباشرة كان فى استطاعتى أن لاحظ أن معدل تنفسه لم يزد قط على المستوى العادى . ولم يكن بوسكو ليلهث الا عند ما يسير فترة طويلة

تحت أشعة الشمس الساطعة  
ويصنبه العطش .

وليس في نيتي أن أضفى على  
الدب خصائص في خلقه لا يستطيع  
أن يمتلكها ، أو أن أبالغ في تلك  
الخصائص التي توجد لديه ، فقد  
درسته فقط كما هو ، ورأيت أنه  
لا يكشف إلا عن الصفات العادية  
لجنسه فحسب ، وهو صفات مهيبة ،  
دون حاجة إلى مبالغة . وفيما عدا  
إطلاق اسم بوسكو عليه لم أحاول  
قط تدريبه على أشياء إنسانية ، بل  
أننى على العكس من ذلك ، فعلت كل  
ما أستطيع لأدرب نفسى على أن  
أصبح أخا للدب .

وكان لبوسكو ككل الحيوانات  
الشديدة الحساسية أمزجته الكاملة .  
فعندما يكون جادا ، كان يبدو  
مستمتتا في همته ، وفي حالة توافر  
قوته كان يتفجر نشاطا كالبركان .  
وكان بوسكو بطبيعته كدب حيوانا  
طليقا . لهذا لم أنطق أمامه بأى ظل  
لكلمة « لا » على الإطلاق . وكان  
الود الذى نما بيننا تلقائيا حقيقيا  
كأخوة الدبة الخالصة . وعندما كان  
يخطر له أن يمشى في طريقى على  
أرجله الخلفية ، كان يمسكنى  
ويضمنى لصدره حتى يكاد يكتم

أنفاسى ، ثم يعبر عن عاطفته المتدفقة  
بلق وجهى . ولقد تعاونت معه  
لسببين : أولهما أننى أحببت ذلك  
الحيوان الفتاك المزعج ، وثانيهما أننى  
كنت أزداد احتراما لما يمكن أن تفعله  
ضربة واحدة من هذا الوحش الأعسر .  
وعلى الرغم من أن بوسكو كان  
ملكا لا ينزع في كل مملكته ، فأننى  
أعتقد أنه اعتبرنى ندا له فى العقل  
من معظم الوجوه . ولم يمض وقت  
طويل حتى علمنى كيف نزيد من  
تفاهمنا عن طريق لغة العيون ، ولكن  
كيف يبدو الدب عندما ينظر إلى  
عينيك . كان ذلك مخيفا فى بادئ  
الامر . ولكنه يتطور ليصبح أكثر  
الوسائل اشباعا للتخاطب ، فقد  
كنت أنا وبوسكو نجلس أمام نار  
المعسكر ، وكل منا يدرس أفكار  
الآخر فى اخلاص وألفة ، وبين حين  
 وآخر كان يتوصل إلى استنتاج  
معين ، فيضع مخربا ثقيل على كتفى .  
وكنت أفعل نفس الشيء ، ولا بد أن  
الصورة كانت تبدو غريبة . ولكننى  
كنت فى مرات عدة عندما أنظر فى  
تلكما العينين العسليتين الكبيرتين ،  
كنت أحس بتواضع مهيب كأن الله  
نفسه يوشك أن يبعث وحيا من  
خلال هذا المخلوق الذى هو واحد

من أطفاله .

وعلى الرغم من أن حجم بوسكو وقوته كانا يجعلانه يكاد يكون محصنا ضد هجمات الحيوانات الأخرى ، فإنه كانت له مجموعته الخاصة من المخاوف لقد كان ينكمش ويثن أمام الرعد والبرق ، وعندما طارت طيور ( العقعر ) و ( كاسر الجوز ) الى داخل المعسكر بحثا عن الطعام ، هرب بوسكو فرعا فقد جعلته أصوات الطيور المتنافرة وقدرتها على الانقضاض ونقره يختفى عن الابصار ولقد ادهشتني حاسة الشم العجيبة عند بوسكو . فعندما كان يسير ورأى ، كان يتوقف فجأة ويتشمم الهواء ، ثم يجرى مباشرة نحو عش غراب ريان كبير على مسافة ٢٠٠ متر ، أو الى صخرة مسطحة حيث اختزن السنجاب تحتها تمويهه للشتاء من الحبوب ، أو الى قطعة مزروعة بالتوت فوق حافتين مرتفعتين .

وفي عصر ذات يوم ، عندما كنا نعب أرضا تنمو فيها أشجار الصفصاف القصيرة في تجمعات متناثرة ، اذ شب بوسكو فجأة على مؤخرتيه وأطلق صيحة عواء عالية . ولم أستطع أن اكتشف ما يدعو لهذا

الانذار . ولكن بوسكو وقف منتصبا ومنعنى من الحركة ، ثم تقدم للامام وبدأ يزمجر ، وما لبث مجتمع للعفاريات أن تكشف أمامي ! . فمن خلف كل مجموعة من أشجار الصفصاف ، خرج دب منتصب ! . كان هناك دب أسود وآخر بنى وثالث باون القرفة ، وآخر في لون الشمبانيا ( وكلها تقسيمات فرعية لنفس النوع ) .

غير أن هذه الدببة كانت صغيرة ، لا يتعدى عمرها العامين ، فهي ليست ندا لبوسكو . . . وهجم بوسكو على أقرب خصم في منفي كأنه دبابة . وقبل أن يخلص الدب ذو العامين نفسه ، أجهز بوسكو على دب ثان ، واخترق دغلا ليخرج منه دبا ثالثا . وفي نهاية الدورة تذكرني صديقي المصارع ، ورجع الى دون أن يصيبه اذى محتفظا بالبطولة .

وفي تلك الليلة جلسنا وقتا أطول من المعتاد الى جوار نار المعسكر . وأخذ بوسكو يشير انتباهي بوكزاته ، وحركات مخالفته ، وكان يتكلم بأسهاب ، وقبل أن يسمح لي بالرقاد ، نظر طويلا في عيني . فافترضت عن جهل ، أن ذلك نتيجة لما أصابه من انهالك في معركة بعد الظهر ، ولكنه

غاب أغلب الليل .

وقبيل منتصف اليوم التالى  
أحسست أن شيئاً قد حدث . فان  
بوسكو لم يذهب للبحث عن طعام،  
ولكنه تعلق بأذيالى . وكنت أبحث  
عن مكان على ضفاف الجدول أقيم  
فيه المخيم عندما استدار الدب الكبير  
نحو الاتجاه المضاد، وانطلق فى مشيته  
المتخطرة الرعناء الى أعلى التل الذى  
كنا قد هبطناه لتونا ، ولم أناده وهو  
يمضى الى القمة بأقصى اندفاعه دون

أن ينظر الى الخلف مرة واحدة .

وفى ذلك المساء قمت بطهى العشاء  
وعينى الاخرى على سفح التل . ثم  
رقدت مستيقظاً عدة ساعات منتظراً  
وكزته التى ألفتها . وفى الصباح  
أحسست بالوحشة . وعرفت اننى  
لن أرى الاخ الكبير ( بوسكو ) مرة  
أخرى .

لقد ترك وراءه علاقة سوف أعتز  
بها دائماً .



## روح العيد !

تلقي محرر صحيفة ( ميركورى ) التى تصدر فى بوتستان بولاية باسادينا رسالة من قارئة  
قالت فيها :

(( فى هذا الوقت من العام يحتاج الانسان حقاً الى دفتر شيكاته ، وانى اود حقاً أن  
تمتلئ البنوك بروح عيد الميلاد وتحتفظ لديها بكمية كبيرة من النقود ، فليس هناك  
ما هو أكثر إثارة للاستياء من أن تعود لك رزمة من الشيكات وقد كتب عليها « الرصيد  
لا يكفى » .



## حصانة !

تقول احدى البائعات فى متجر للعطور فى لوس انجليس أن عميلة شابة اقتربت منها  
يوماً وسالت عن عطر نسائى من النوع القاتل .. وقالت تشرح الامر :  
- اننى مضطرة الى تغيير العطر الذى استخدمه ، لان صديقى قد اكتسب حصانة  
ضده !

# كلمات شائبة

.....

في شهر فبراير من كل عام يكتشف الموظفون أن المباهية تذوب في ٢٨ يومًا بنفس السرعة التي تذوب بها في ٣١ يومًا . « ايرل ويلسون »

\*\*\*

لقد اعتدنا أن نسوي مشكلاتنا حول أقذاح القهوة والسجائر ..  
والآن أصبحت السجائر والقهوة هما مشكلاتنا !

\*\*\*

الشجاعة صفة تتطلب الجمع بين تقيضين .. فهي تعني رغبة قوية في  
أن تعيش ، متخذة لنفسها صورة استعداد لان تموت !

\*\*\*

لا تكون الفضيلة أخلاقا .. الا اذا كانت تلقائية !

« لنكون ستيفنس »

\*\*\*

لا يعتبر السكوت لباقة في كل الاحيان ... واللباقة هي التي من  
ذهب ، وليس السكوت ! « صمويل بيتر »

\*\*\*

بحسن التقدير ، نجعل براعة الآخرين من ممتلكاتنا الخاصة .  
فولتير

\*\*\*

اننا نستنكر العناد ، ولكننا نقر الحزم ... والاول هو صفة جارنا اما  
الاخير فهو صفتنا نحن ! ( نشرة المجلس القومي لجمعيات الشبان  
المسيحية )

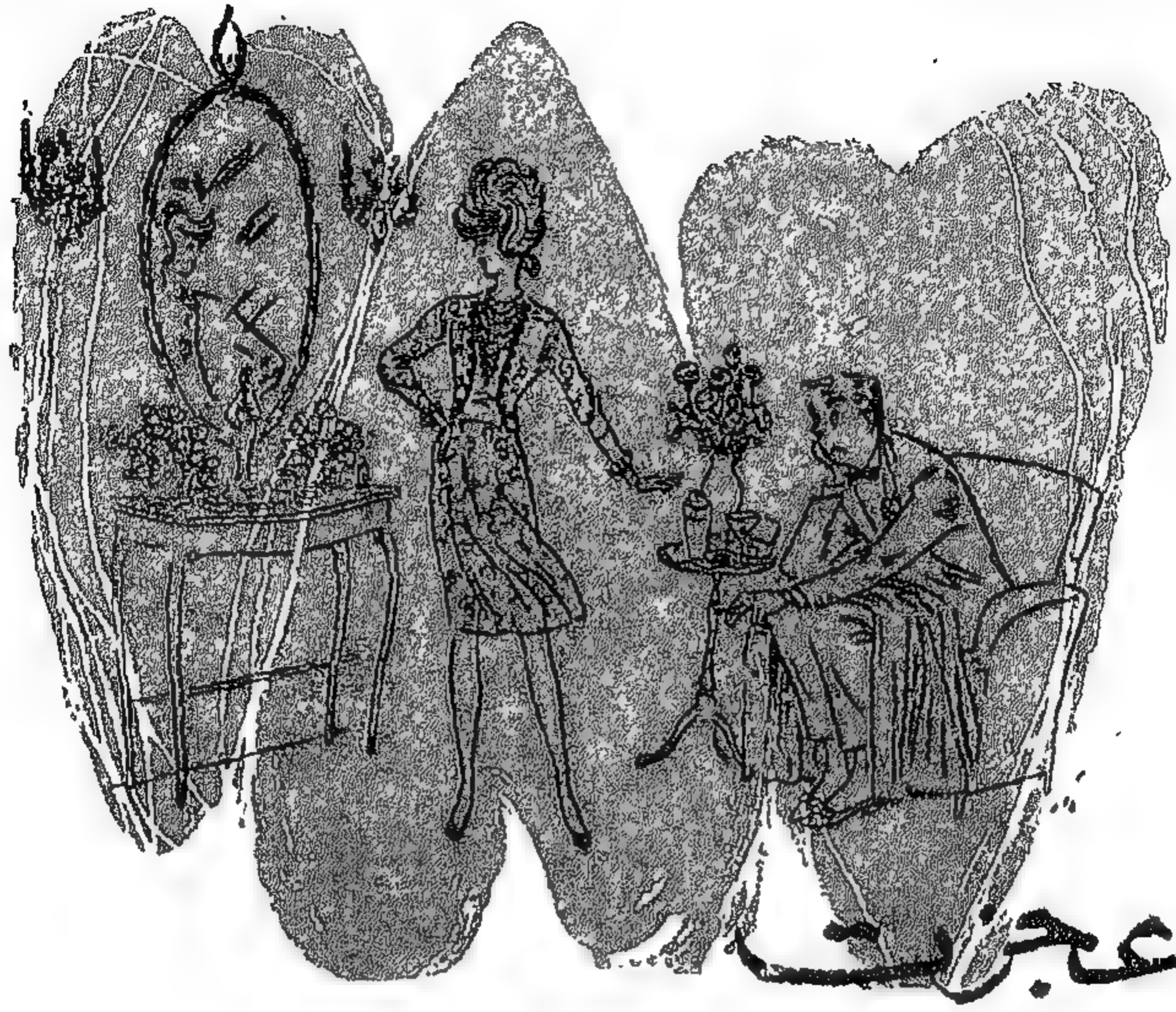
\*\*\*

لو خصص الناس مزيدا من الوقت للجدل حول تحديد النسل .. لحلت  
المشكلة نفسها بنفسها ! ( فلتشرنيبل )

\*\*\*

ان لدينا دائما تربية للكبار ... تسمى الابوة !

( تشينجنج تايمز )



## عجبت عن فهم المرأة

« كاتب فكاهي شهير يعترف  
بحيرته ، بعد سنوات  
من مواجهة العقل النسائي » .

ملخصة عن ( ليديز هوم جورنال )  
بقلم أوجدن ناش

محيرة يمكن أن ينقلب فيها الحمل الى  
لبؤة ، او الفراشة الى دبور لدى  
النطق بأية كلمة غير مناسبة ، وهى  
ارض لم ترد فى أية خريطة - او على  
الاقل وجدت الخرائط التى رسمت  
لها لا يمكن الاعتماد عليها بالمرة - ولذلك  
فانى لا استطيع فى أى وقت ان اتطلع  
الى ما قد يكون امامى ، الا عن طريق  
النظر الى الوراء لارى آثار الاقدام

ان أى رجل يعتقد أن الاختلافات  
البيولوجية هى وحدها التى  
تميز الذكر عن الانثى ، يقع فى المتاعب  
وبعد رحلة استطلاعية ، دامت بما  
يقرب من ٦٢ عاما حتى وقت كتابة  
هذا المقال ، أستطيع أن أجرو على  
وضع عدة ملاحظات فى هذا الصدد ،  
لقد قادتنى هذه الرحلة الى قارة  
الذهن الانثوى المظلمة ، وهى ارض

التي خلفتها أخطائي الماضية .

لقد أصبح من الواضح لي في النهاية مثلا أن النساء يمكن أن يكن على صواب أكثر من كونهن معقولات ، وهن كذلك عادة ، قد بدان أحيانا من مقدمة خاطئة ، ليقفزن بسرعة الضوء إلى نتيجة صحيحة ، وفي أحيان أخرى تكون هناك نتيجة صحيحة أمام أعينهن ، ولكنهن يهمن في متاهات من الطرق الفرعية الجذابة قبل ادراكها ، تماما كما لو أراد شخص أن يذهب من الأزهر إلى الموسكى عن طريق بيروت ودمشق !

وهذا يجعلنا نتذكر صفة نسائية أخرى ، أن النساء عندنا حين ينطلقن إلى المرقص ، أو المسرح ، أو حتى لاجتماع لرابطة الآباء والمدرسين ، يملن إلى أن يدرعن الأرض وهن مزججرات لأن شكلهن يبدو شسنيما . . ويقلن أن ملابسهن عتيقة الطراز ، أما أشكالهن فقد أفلت عيارها ، وتسريحة شعورهن تبدو مثل كومة من القش ، وأحذيتهم لا تتفق مع حقائب أيديهن ، ويقلن في مرارة انهن لسن الا شمطاوات ذوات رائحة كريهة ، ويكون الزوج عندئذ يغلى من الغيظ ، فأى عبارة طمأنينة يمكن توقعها منه ؟ انه اذا قال « كلا أنك لست عجوزا شمطاء كريهة

الرائحة » فان هذا الرد غير مقنع ، واذا قال « نعم أنك عجوز شمطاء عفنة » فانه يكون غير مؤدب !  
والحقيقة القاسية ان الرجل لا يستطيع أن يقول شيئا دون أن يهدم البيت على رأسه ، والافضل له أن يتمسك بالسلام ، متذكرا المثل المأثور عن الاحمق في رواية « لير » ، انها لم تكن قط امرأة حسناء ، ولكنها تسخر من صورتها في المرأة .

والنساء في جميع الاوقات أقل صمتا الى حد كبير من الرجال ، ويتضح هذا الفارق عند ما يكن واقفات على أقدامهن ، وأنا أعزو ذلك الى الكعوب العالية التي تجعل الجسم ينحني الى الامام مما يدفع الدم الى التدفق الى مقدمة المخ فينشط مراكز الكلام !

والحقيقة هي أن المرأة الواقفة امرأة ناطقة . . وان نظرة في انحاء مطعمك المفضل سوف تؤكد لك صحة هذه العبارة ، اختر مائدة ، أى مائدة ، ان الزوج والزوجة اللذين يتناولان العشاء يحدقان في سرور الى طبق العجة اللذيذ ، الذي وضع أمامهما لتوه ، وما كادا يلتقطان شوكتيهما حتى أذهلهما سماع صيحة حادة من سيدة تعرفت عليهما وهى في طريقها الى الخارج ، ويرفع الزوج جسمه

جرام في الخمسة عشر عاما الأخيرة  
فانها قلقة على هيئتها .

أما الزوج فانه غير مهتم بمسألة  
شكلها بل بمسألة مزاجها الذي يقضى  
عليه « الريجيم » ، وعندما تتمسك  
باخلاص بنظام خاص في الاكل ، يقوم  
على الزبادى واللبن المنزوع القشدة  
وعصير المحار ، فان جوعها الدائم  
يؤثر في مزاجها، وعندما تأكل الدجاج  
المشوى، والحساء الدسم والبسكويت  
بالزبد ، فان ضميرها لن يكون مرتاحا .  
أما الرجل فانه لا يشعر بتأنيب  
الضمير في التخلي عن النظام الغذائي  
الخاص ، والواقع انه يرغب في الشيء  
الممنوع بنفس السعادة التي أحس  
بها سكير قديم ذهب بعد فترة طويلة  
من الامتناع عن الشرب الى بار ناديه  
المفضل ولاحظ انه استطاع اخيرا أن  
يتنصر على ارادته الشريرة واعتقد  
ان الدرس الذي يمكن استخلاصه  
هنا هو ان ضمير المرأة اقل تأثرا عليها  
منه على من هم حولها .

ورغم ان ضمير المرأة لا يمكن  
التنبؤ به ، فانه « نجم الشمال »  
اذا قيس بذاكرتها ، انها تستطيع ان  
تنسى أين وضعت خاتم زواجها منذ  
خمس دقائق فقط ، ولكنها تستطيع  
أن تلاحظ كما لو كانت صقرا يحلق

قليلا ، والقوطة في احدي يديه ، وهو  
يضغط بيده على المائدة ليحفظ توازنه،  
الى وضع وسط يشبه الاحسب  
المشلول الذي ظن ان الصلابة قد  
انتهت وهي لم تنته بعد !

وتدخل الزائرة عندئذ في محادثة  
مع الزوجة تستغرق عشر دقائق ،  
تبدأ بالدهشة لهذه المصادفة التي  
جمعت بينهما في نفس المطعم، وتمس  
موضوع الاطفال برفق ، والصعوبة في  
ايجاد من يساعد في أعمال المنزل ، ثم  
الشائعة التي تتردد عن هدم البيت  
الابيض من أجل اقامة موقف  
للسيارات مكانه ، ثم ترحل اخيرا . .  
ويجلس الزوج ليجد ان العجة قد  
فقدت نكهتها وأصبحت باردة !

وثمة شيء آخر من غموض المرأة  
يظهر على مائدة العشاء عندما يطلب  
الرجل من زوجته ان تقرب اليه  
الملح ، فتقول انها ترجوه الايشتمها ،  
وسبب هذه الاثارة دون استفزاز ،  
بسيط ! فهي تتبع نظاما غذائيا خاصا  
« ريجيم » وكانت قد وجدت قطعة  
من الهراء في مقالة محلاة بصور نماذج  
لوحتهن الشمس ، نحيفات الى حد  
انه يمكن ادخالهن في خاتم الزواج  
كوشاح حريري رقيق ، ولما كانت  
الزوجة قد زاد وزنها حوالى كيلو

فوق منظر حياتها ، أدق الشرائح التي  
مرت عليها سنون طوال ، ولا يمكن أن  
تراها عين رجل على الأرض. حضرت  
يوما احتفالا بالعيد الفضى لأحدى  
الزيجات وانتهت البهجة بطريقة  
مربكة عند ما تذكرت الزوجة فجأة  
انها أعدت شرائح من لحم الخروف  
لأول عشاء لهما بعد شهر العسل  
واعتذر الزوج من عدم تناولها لانه تناول  
مثلها في الغداء . وقالت الزوجة ان  
هذا يثبت انه لم يكن يحبها عندئذ ،  
ولم يحبها منذ ذلك الوقت !

مثل هذه الاوهام بعيدة تماما عن  
فهم الرجل الذي يتوقع أن تكون  
عقلية المرأة في مستوى عقليته . ان  
الرجل لا يمكنه أن يفهم ميل المرأة  
الجامح للثروة مثلا لان الرجال لا  
يثرثرون . . ولكن من الذى قال ان  
الرجال لا يثرثرون ؟ ان الرجال هم  
الذين يقولون انهم لا يثرثرون . .

فالرجال يملكون ما يمكن ان يطلق عليه  
ذهن المدير ، وهذا الذهن يكون مشغولا  
بأخذ القرارات وتحمل المسئولية  
بحيث لا يكون لديه وقت للثروة ،  
ويتطلب الامر تفكيرا عنيدا من الرجل  
ليقدم للمرأة باقة من الزهور عند ما  
تكون يداها معا غارقتين فى حوض  
ملئ بالصحن ، وقدر بالفا من  
احساس الجنرال ليعهد الى ملازم  
كفاء بأداء أشياء أتفه من أن يفكر  
فيها الرئيس الكبير ، مثل التنظيف  
بعد أن يقتحم الكلب الصغير المنزل ،  
وهو الجرو الذى أصر على شرائه .

وبسبب هذه الاختلافات فى تناول  
الحياة يمتلئ العالم برجال يقولون  
« أليس هذا شيئا يشبه ما تفعله  
المرأة ؟ » ولكن من ذا الذى يهتم  
بالحياة فى كوكب تفكر فيه النساء  
كالرجال ؟ اننى لن أفعل ذلك ، وإذا  
استطعنا أن نصيح « يحيا الاختلاف ! »  
كنا فى حالة عقلية طيبة



### ليس عيبها !

سئلت السكرتيرة الفرنسية عن سبب تأخرها فى الوصول الى موعد الغداء . .

لقلت :

— كان الرجل الذى يسير خلفى يمشى بخطوات بطيئة جدا !

# الوجه الآخر من صورة أمريكا

ملخصة عن مجلة  
يونيٲدستيتس انډويرلڤ ريبورت

ان كل شئ لايسير على  
مايرام في الولايات المتحدة  
التي يقرأ ويسمع عنها العالم الخارجى  
هذه الايام . . ان الناس يسمعون  
عن الاضطرابات العنصرية التي تقع  
في المدن الامريكية ، ويقال لهم ان  
الجرائم متفشية هناك ، والبوليس  
وحشى في معاملته ، ويصـون  
الامريكيين في صورة أناس غير  
مثقفين لايهتمون الا بوسائل الراحة  
المادية ، والتعليم الامريكى قليل  
الشان ، وبالنسبة للكثيرين يعتبر  
الامريكيون فضوليين يتدخلون في  
شئون أوروبا وآسيا ، وهم أبعد  
ما يكونون استعدادا لزعامة العالم !

وكل هذا يثير الشكوك في اذهان  
كثيرين من الامريكيين ، حتى ان  
بعضهم يتساءل :

— ما هو الشئ الصواب اذن في  
أمريكا ؟ .

ولكى تلقى نظرة جديدة على  
الولايات المتحدة كما ترى من الدول  
الآخري ، ننشر هنا بعض تقارير من  
مراسلى مجلة « يونيٲدستيتس نيوز »  
اند ويرلڤ ريبورت « عبر البحار »  
وبعض المراقبين الذين بعرفون  
الولايات المتحدة جيدا . . وسترى  
انهم يرسمونها في صورة مختلفة . .

« اعتاد الامريكيون ان يسفحوا عن  
أنفسهم كثيرا من الاوساف غير الطيبة  
تترد في الخارج من مختلف النقاد . .  
ولكن هناك جانبا آخر من الصورة » .

هو كرم الافراد الامريكيين الذين يرسلون منذ سنوات طرود الطعام وغيرها من الهدايا الى المحتاجين في الدول الاخرى .

ويذكر شخص تمسوى يعمل الآن في حكومة بلاده مايلي : « في أواخر الحرب العالمية الثانية كنت وزوجتي عليين تكاد نموت جوعا ، وفجأة تلقينا رسالة من منظمة امريكية لم نسمع عنها من قبل تذكر لنا اننا سوف نتلقى طردا من الطعام . وعندما تلقينا الطرد الذي يحوى لبنا مجففا واطعمة اخرى ، وضعت أنا وزوجتي هذه الاشياء على المائدة ، واخذنا ننظر اليها والدموع في مآقينا . . . وساءلنا نفسيينا : كيف امكن لاناس في أرض بعيدة جدا أن يمدوا الينا يد المساعدة ؟ . . . واليوم يستطيع أي أمريكي ان يطلب أي شيء يريده منا ، وهذا هو مدى شعوري بالجميل . . . انكم أيها الامريكيون لديكم مستودع هائل من النيات الحسنة في أنحاء العالم . .

**مؤلف فرنسي يكتشف ثقافة أمريكية :** قال اندريه موروا المؤلف الفرنسي الشهير : « لقد أدهشني في الولايات المتحدة عدد المتاحف ، والعديد الهائل من الناس الذين

في المسائل البسيطة ، كالطريقة التي يعيش بها الناس ويتصرفون ويعاملون غيرهم من الناس ، يوجد هناك ميل حقيقى واعجاب بالولايات المتحدة وشعبها :

**((الامريكيون يهتمون كثيرا بجيرانهم)) :** لقد عقب مدير للمبيعات في زيوريخ بسويسرا - عاد اخيرا بعد ثلاثة شهور في أمريكا - بقوله :

« اننى أحب سخاء الامريكيين وكرم ضيافتهم ، في الامور الكبرى والصغرى على السواء ، فالامريكيون يهتمون بصحة وسعادة جيرانهم ، ويقابل الاجنبي في أمريكا اناسا ودودين كرماء في كل مكان . .

« كما اننى تأثرت كثيرا بالنظام والادب الامريكيين في الحياة اليومية ، فالامريكيون على سبيل المثال يقودون سياراتهم عادة برصانة أكثر من أغلب الاوربيين ، وفي العلاقات الانسانية نستطيع نحن الاوربيين أن نتعلم درسا من الاسلوب الامريكي في الحياة »

ويعرف الناس في كثير من الاماكن طبيعة الحال ان الحكومة الامريكية تنفق ألوف الملايين من الدولارات في مساعدات الخارجية ، ولكن الشيء لذي يؤثر في الناس أكثر من سواه،

يزورونها ، وهناك اوركسترا  
سيمفونية في كل مدينة. حقا . . ان  
الناس لا يعرفون الموسيقى الجيدة  
فحسب ، بل والموسيقى الممتازة  
جدا ، ويتأثي هذا من حقيقة ان  
الموسيقى تدرس في المدارس  
الامريكية . . .

كما اننى وجدت ان هناك ثقافة  
امريكية متميزة ، كموسيقى جيرشوين  
وبرنشستين مثلا ، والمسرحيات  
الموسيقية الامريكية تنال الاعجاب في  
كل انحاء العالم ، كما ان هناك  
كتابات همنجواى وفوكنر ،  
ودوس باسسوس وغيرهم ، وكان  
تأثيرهم على الكتاب الاوربيين  
مظيما . .

أما فيما يتعلق بفن العمارة  
الامريكي ، فاننى أعتقد انها قد تكون  
أفضل شيء لعالم المستقبل ، ان مدينة  
المستقبل هي «باركلافنيو» بنيويورك،  
أو هي ضاحية احدى المدن الامريكية،  
ان ضواحي كانساس سييتي في  
ميسورى أو فونيكس بولاية أريزونا  
مليئة بالزهور والبيوت الجميلة . .

في امتداح نظام الحكم الامريكي :  
يقول بيرجرين ورستورز، المحرر  
السياسى لصحيفة « ديلي الجراف »  
اللندنية الذى يزور أمريكا كثيرا :

« على عكس الاعتقاد السائد لا يوجد  
فى النظام السياسى الامريكى شيء  
صغير غير ناضج أو غير محنك ، فان  
له فى الحقيقة تاريخا سياسيا أطول  
وأقل انقطاعا من تاريخ الاغلبية  
العظمى من البلاد . وعندما بدأ تنفيذ  
الدستور الامريكى عام ١٧٨٩ كانت  
فرنسا ملكية ، وكان هناك امبراطور  
رومانى مقدس ، وقصر فى سان  
بطرسبورج ، وسلطان وخليفة فى  
استانبول ، وامبراطور يحكم  
امبراطورية اليابان . . وقد حدثت  
انقلابات لكل هذه الانظمة السياسية،  
ولم يحدث مثل ذلك للنظام الامريكى  
الذى بقى سليما فى عالم يتداعى . .  
وقد كفل هذا النظام سهولة النمو  
من العدم الى الثراء لقوة قارية كبرى،  
مع خصومات صناعية قبلية نسبية أو  
اضطرابات زراعية ، انه نظام يضم  
١٩٢ مليوناً من أشخاص متعددى  
اللغات متناثرين فى درجات مختلفة  
من الكثافة فوق تسعة ملايين كيلومترا  
مربع ، يبلغ التناقض بين أجوائها  
ما بين مصر والنرويج . . وقد تم كل  
هذا برضاء المحكومين ووفقا لحكم  
القانون ، باستثناء مأساة الحرب  
الاهلية الامريكية .

« ومن الاشياء التى تثير قلقا

الاوروبيين ذلك الشعور بأن «البنساجون» • وزارة الدفاع الأمريكية ، من دعاة الحرب وانها تتحرق شوقا الى نسف العالم، ولكنى أعتقد ان السجل قد بدأ يصطدم حقا بتقدير الناس عن أمريكا ، وقد أجد من السهل أن اتهم السياسة الخارجية الأمريكية بالافراط فى ضبط النفس الذى يصل الى التهور فى سلوكها منذ الحرب العالمية الثانية من اتهامها بالافراط فى الميل الى الحرب »

«الاسلوب الأمريكى فى الحياة يقلد فى الخارج على نطاق واسع » يسمى التقليد عادة «أصدق صور الاطراء ، وقد لا تكون هناك دولة اخرى فى العالم كالمانيا الغربية فى اتباع الاساليب الأمريكية . ففى اغلب مدن المانيا الغربية ستجد متاجر كبرى تبيع الاطعمة المجمدة على الطريقة الأمريكية ، ويقرا الالمان الكتب الأمريكية ويشاهدون أفلاما أمريكية، وقد اقتبسوا كلمات وتعابير أمريكية كثيرة •

وقد انتزع عدم التقيد بالشكليات لأمريكى الكثير من صرامة آداب لسلوك الالمانية ، ففى البيت الالمانى حتمل أن تجد اليوم الاطفال وهم يختلطون بالضيوف فى حرية ،

متوقعين معاملتهم كأنداد ، وهذا شيء جديد فى المانيا •

دفاع عن التعليم الأمريكى : ألقى المؤلف البريطانى سير « تشارلس سنو » محاضرات فى خمسين جامعة أمريكية ، كما التحقت ابنته فى كلية أمريكية ، وقد قال فى حديث آخر : ان تعليمكم الجامعى من أعظم مساهماتكم - لا لانفسكم فحسب - بل ولكل شخص آخر • • وهناك شيئان أثرا فى نفسى تأثيرا عميقا : الاول معدل ابحاثكم فى مجال المعرفة الانسانية بأسرها ، وهو بحث يجرى فى أنحاء البلاد • •

والشيء الثانى : انكم قمتم بمحاولة جدية لمنح تعليم اعلى نسبة كبيرة شاذة من السكان رجالا ونساء • • وهذا اسراف ، ولكنكم لابد ان تكونوا على استعداد لان يكون لديكم قدر معين من الاسراف فى التعليم الاعلى ، والا فانكم ستفقدون كثيرين من الاشخاص الصالحين ، ولقد أحسنتم استغلال حاجتين مختلفتين تماما : احدهما تعليم عدد كبير من الناس والاخرى المضى ببعضهم شوطا طويلا جدا

أمريكا والمشكلة العنصرية : على الرغم من أن الكثيرين يسرعون الى

انتقاد أمريكا للطريقة التي تعالج بها المشكلة المنصرية ، فان هنا آخرين يشنون على الأمريكيين لمحاولتهم حل المشكلة .

ويعلق الكسى لوشيروف مراسل مجلة « يونيتد سيتس نيو أند ويرلد ريبورت » فى فينا على ذلك بقوله : « ليس هناك من يزعم أن العلاقات بين البيض والسود فى الولايات المتحدة هى ما يجب أن يكون ، ومع ذلك ففى أية دولة أخرى تسودها أغلبية بيضاء يحتل الزنوج مثل تلك المناصب العليا كمدير وكالة الاستعلامات الفيدرالية ، أو وكالة الاسكان ؟ وأين يتمتع الزنوجى العادى بمستوى المعيشة وفرص التعليم والتقدم التى يتمتع بها فى أمريكا ؟

**كيف تحكم آسيا على أمريكا :**  
كتب المراسل روبرت مارتين يقول : ان صورة أمريكا فى آسيا - سواء كانت طيبة أو سيئة - هى الى حد كبير انعكاس لما يراه الإسيويون فى الفرد الأمريكى الذى يقابله فى بلدته أو قريته ، ففى الهضبة المرتفعة فى وسط فيتنام الجنوبية تقوم طيبة أمريكية بزيارة القرى الجبلية وتسافر بمفردها فى سيارة جيب فوق طرق لايسافر فيها جيش فيتنام الجنوبية

نفسه الا بقوة فصيلة على الاقل وفى أقصى طرف شبه جزيرة الهند الصينية يقوم أمريكى بحفر آبار لقرى جنوب فيتنام حتى تلك التى تسيطر عليها « فيت كونج » وهو يسافر دون أن يزعجه أحد فى مناطق تقع تحت سيطرة العصابات الشيوعية الى حدة كبير ، ولا يمكن أن تصل سمعة أمريكا الى أعلى مما هى فى تلك المناطق .

وتعرف غالبية أهل فيتنام أن الأمريكين يموتون فى حرب من أجل بلاد ليست بلادهم ، ومع أنهم لا يفهمون لماذا يبدى الأمريكىون استعدادهم لعمل ذلك ، فان أغلبهم شاكر ممتن .

**((سعداء الحظ لان أمريكا جارتهم)):**  
ان المكسيكيين يگنون بعض الاحقاد ويشكون قليلا من جارتهم الكبرى ومع ذلك فان أحد زعماء المكسيك يقول : « ان من مصلحة المكسيك الكبرى أن تكون لها جارة قوية كالولايات المتحدة . لقد فقدنا جزءا من أراضينا لأمريكا حقا ، ولكن لو كانت هناك أية دولة أخرى مكانها لآبتلعت المكسيك كلية . . . . أما أمريكا فقد سمحت للمكسيك بالبقاء مستقلة وأن تنمو »

وهاهي آراء أخرى كثيرا ماتسمعها  
من أهل المكسيك :

- اننى أتمتع فى الولايات المتحدة

بالاحساس بالحرية المنظمة التى

ينظمها القانون ، ففى أمريكا اللاتينية

كثيرا جدا ماتحصل على ترخيص بدلا

من الحرية !

- اننى أحب الود الذى يوجد بين

الزوج وزوجته ، وقبول الاطفال كجزء

من الاسرة .

ويقول دبلوماسى مكسيكى : « ان

أهل الولايات المتحدة كرماء الى حد  
أنه كثيرا مايساء فهمهم وينظر اليهم  
بشك من بقية العالم » .

\*\*\*

تلك هى صورة أمريكا كما يراها

الناس فى الدول الأخرى ، وهى

صورة مختلفة جدا عن تلك التى

ترسم فى كثير من الأحيان ..

ان كثيرين من الناس فى الخارج

يجدون كثيرا من الصواب فى أمريكا!



### حق خاص !

لم يثر احد من الجدل فى إنجلترا خلال القرن التاسع عشر قدر ما أثاره تشارلس

داروين بسبب نظريته عن التطور .. ومع ذلك فانه بعد ان مات اعترفت بريطانيا

بعبريته ودفنته باحتفال عظيم بكاتدرائية وستمنستر أبى .. وبعد الحفل سأل

لورد انجليزى يبدو عليه القلق توماس هكسلى حامل بساطة الرحمة :

- هل تعتقد حقا ان داروين كان على حق ؟

فقال هكسلى :

- لاشك فى ذلك .

وهنا دار اللورد ببصره فى أرجاء الكنيسة وعلى وجهه تعبير حزين .. ثم قال بلهجة

خفيفة :

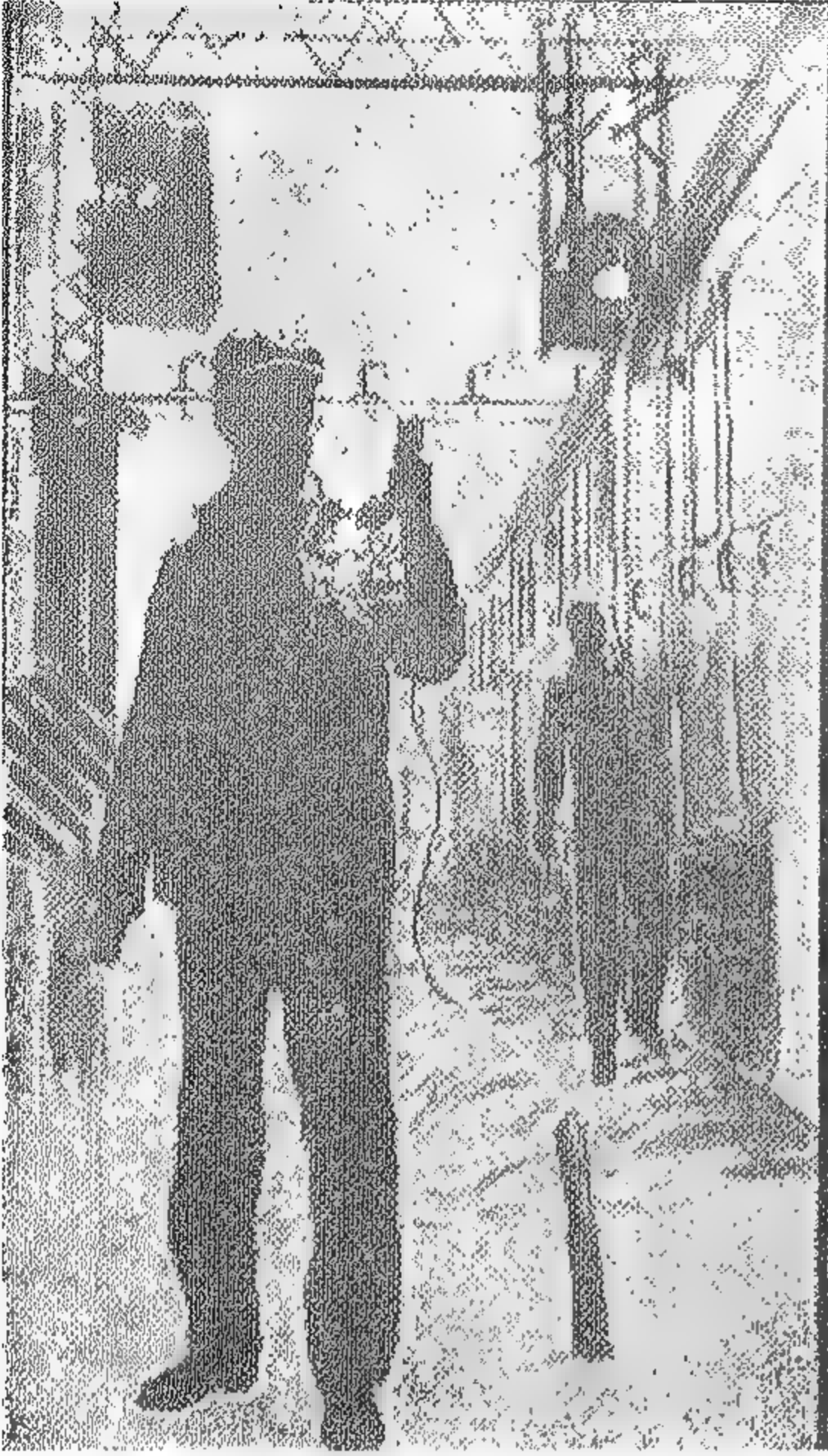
- ألم يكن فى استطاعته ان يحتفظ به لنفسه ؟



### خلاص !

فى شوارع شيكاغو اعلان كبير يقول :

« تستطيع الآن ان تقترض مبلغا يكفى لتخليصك نهائيا من دينك ! »



في ٧٩ دقيقة من العمل الدقيق  
والمشير ، قامت عصابة جريئة بسرقة  
أكبر مبلغ في التاريخ . . ولا يزال  
الجزء الأكبر من المبلغ مفقودا ،  
والآن يختفي أحد اللصوص الذين  
اشتركوا في السرقة من السجن

## أكبر سرقة في التاريخ

في كل أمسية من أمسيات  
صيف عام ١٩٦٤ في  
بريطانيا كان الروتين كما هو في الطابق  
الأرضي من المجموعة ( ب ) بسجن  
« وينسون جرين » . كان تشارلز  
ويلسون ، سجين الزنزانة رقم ١٢ ،  
يخلع ثوب السجن الأزرق ويطويه  
باتقان ، ثم يضعه خارج الباب ، ويفلق  
أحد الحراس الباب بالمفتاح ، ويعود  
بعد ذلك ليطل من الفتحة مرة كل  
١٥ دقيقة ، إذ كان ويلسون سجيناً  
وضع تحت أقصى درجات الحراسة

ملخطة عن صحيفة «استرداي ايفننج بوست»  
بقلم : بيت هاميل .

السجن التي يبلغ ارتفاعها ستة أمتار بواسطة سلالم متنقلة وشقوا طريقهم الى الدهليز ومنه الى زنزانة ويلسون ، مستخدمين مفتاحين مصطنعين . وعندما ظهر حارس ويلسون في موعد مروره العادي ، ضربوه حتى فقد الوعي . وأعطوا السجنين ملابس مدنية ، ثم تركوا السجن من نفس الطريق الذي دخلوا منه ، ومعهم تشارلز ويلسون . وزادت سرقة القطار الكبرى التي كانت قد أصبحت أسطورة بريطانية ، من افتتان الانجليز بعد أن نجحت العصابة في تدبير الهروب الكبير من السجن .

وأضاف الهروب لغزا فوق لغز ، إذ لم يعرف بعد عن السرقة نفسها الا القليل ، ولا يزال البوليس حتى اليوم ، وبعد مرور أكثر من عام يجمع المعلومات عنها .

#### عمل قدر عند المزلقان : قبل

الساعة الثالثة بقليل من صباح يوم ٨ أغسطس عام ١٩٦٣ ، قطع سكون الريف في بكنجهاشاير وبدفورد شاير صوت قطار البريد القادم من جلاسجو الى لندن وهو ينطلق في رحلته الليلية ، وكان يقف أمام آلات القيادة في القاطرة المهندس « جاك

» . وفي غضون ذلك كان ويلسون الذي يبلغ الثانية والثلاثين من عمره يمد جسمه الذي يصل طوله الى ١٨٠ سم فوق السرير الصغير وتجري أصابعه خلال شعره البني المجعد ، ويحدق في السقف وكأنه مستغرق في حلم من أحلام اليقظة !

كان لدى تشارلز ويلسون ، أكثر من أى شخص آخر في سجن « وينتون جرين » ، ما يدعو له لان يتمنى لو لم يكن هناك ، ذلك ان ويلسون كان واحدا من ١٢ رجلا يقضون عقوبات يبلغ مجموع مدتها ٢٩١ عاما للدور الذي قام به كل منهم في حادث « سرقة القطار الكبرى » الذي سرقوا خلاله مليونين ونصف مليون جنيه ، والذي يعد أكبر حادث سرقة للنقود في أى وقت من الاوقات ، ولم تتسن استعادة أكثر من ٣٣٦٥١٨ جنيها فقط ، ويعرف ويلسون أين أخفى باقى المبلغ .

وتحطم روتين ويلسون فجأة في الساعات الاولى من صباح يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٤ . ففي تلك الليلة ، خفض ويلسون فترة سجنه التي تبلغ ٣٠ عاما بمقدار ٢٩ عاما وثمانية شهور ، فبعد الساعة الثالثة بقليل ، تسلق ثلاثة رجال أسوار

ميلز ، الذى يبلغ السابعة والخمسين من عمره والذى ظل يقوم به هذه الرحلة طوال ١٢ عاما دون حوادث ومعه الوقاد ، ديفيد هويتبى الذى يبلغ السادسة والعشرين . وكانت تتبعهما ١٣ عربية تمثل مكتب بريد على عجالات فقد كان هناك فى العربات العشر الاخيرة ٧١ من موظفى البريد يقومون بفرز البريد العادى ، وفى العربية الثانية من العربتين التاليتين للقطار مباشرة كان هناك خمسة من عمال البريد يجلسون مع شحنة خاصة جدا عبارة عن ١٢٨ من اكياس البريد مليئة برزم من أوراق النقد من فئة الجنيه والخمسة الجنيهات ملفوفة باتقان فى طريقها الى لندن من البنوك فى جميع أنحاء الشمال .

وبينما كان ميلز يقترب من « مزلقان سيرز » شاهد ضوءا كهربائيا للتحذير ، وبدأ يستخدم الفرامل ، وعند المزلقان نفسه ، كان هناك ضوء أحمر ، فأبطأ ميلز حتى أوقف القطار . وكانت الساعة الثالثة وثلاث دقائق صباحا . وترجل هويتبى من القاطرة ليسير بضعة أمتار قليلة الى تليفون الطوارئ ، الذى يوجد على أحد جانبي الخط الحديدى وعندما رفع سماعة التليفون ، تدلت

سائبة فى يديه ، كانت الاسلاك قد قطعت وتلفت حوله فرأى رجلا يرتدى قلنسوة من الصوف الخاكى المحبوك كتلك التى يرتديها سكان الجبال يرمقه من بين العربيتين الثانية والثالثة .

وقال هويتبى : « ماذا حدث أيها الرفيق ؟ » ثم اتجه نحوه فأمسك به الرجل ودفعه الى أسفل المنحدر الواقع على جانب الخط الحديدى . وقال هويتبى فيما بعد : « كان هناك رجلان أسفل المنحدر وقد القى بى أحدهم على الارض ولوح لى الآخر بهراوة قائلا « اذا صرخت فسأقتلك » وعندما رفع يده اخيرا عن فمى ، قلت له : ( حسنا يا زميلى اننى معكم ) فأجاب الرجل بقوله شكرا . »

فى ذلك الحين كان ميلز ينتظر فى مقصورة السائق بالقاطرة . لم يكن هناك مبرر للانزعاج ، فمكتب البريد المتحرك لم يسرق طوال رحلاته منذ أكثر من قرن . ثم سمع صوت خطوات تقترب من المقصورة .

وقال ميلز فيما بعد « وتلفت حولى ، فرأيت رجلا يضع على وجهه قناعا ويمسك بقضيب من الحديد ، ورفع ليضربنى فقلت لنفسى حسنا ، لن استسلم دون قتال ، ولكننى

ضربت من الخلف ، ولا أذكر بعد ذلك إلا أنني كنت أركع على ركبتى ، وهم يضربوننى » .

كانت مقصورة السائق قد أصبحت تفص عندئذ برجال يرتدون حللا زرقاء ، وحاول أحدهم أن يقود القطار . ثم أخذ يسب ويلعن ، وحاول مرة أخرى وفشل فصاح قائلا « هاتوا السائق ! » وأمسكوا بميلز الذى كان يرقد على وجهه ورأسه يكاد ينفجر ، والدماء تنزف من وجهه وأوقفوه ، ومسح أحد الرجال ذوى القلنسوات الدماء من فوق عيني المهندس ثم أمره أن يقود القطار مسافة حوالى ١٢٠٠ متر إلى جسر « بريديجو » ، وهو جسر يمر من تحته طريق ريفى ، وفى غضون ذلك كان أفراد آخرون من العصاة قد فكوا العربتين الثانية والثالثة عن بقية القطار . . وعندما حرك ميلز القاطرة ، ظل موظفو البريد فى العربات العشر الأخيرة جالسين بهدوء يفرزون الخطابات ! . .

(( مجموعة من الفدائيين )) : وعند جسر بريديجو نزل جميع الرجال المقنعين الذين كانوا فى المقصورة فيما عدا رجلا واحدا ، وحطم اثنان نوافذ العربة بينما حطم ثالث أحد الأبواب بوساطة بلطة وتبعه عدد يتراوح بين

ثمانية وعشرة رجال . وأرغم الرجال عمال البريد على الرقود ووجوههم الى الأرض ، وبدأوا يحطمون أقفال الدواليب الخشبية التى تحتوى على النقود .

وفى القاطرة قيدهم أحد الحراس ميلز وهويتبى وأمرهم بالنزول من المقصورة . ولما المشهد كله برهة قصيرة : كان هناك نحو ٢٠ رجلا مقنعين ، وجميعهم صامتون ، يعملون بطريقة عسكرية وهم يلقون أكياس النقود الى أحد جانبي جسر بريديجو حيث تسقط فى سيارات كانت تقف فى الانتظار . وقال ميلز فيما بعد « كانوا أشبه بمجموعة من الفدائيين » .

ويذكر ميلز أن أحد الرجال المقنعين كان يبدو أنه يشرف على العملية ، وكان ينظر فى ساعة يده من حين لآخر . ومن الواضح أنه كان يعلم أن قطارا للبضائع سيمر بعد قليل ، وبعد ١٥ دقيقة من التفريغ رفع يده وقال : « هذه حصتنا » . . وقفز اللصوص هابطين المنحدر ، وارتفع دوى محركات السيارات ، ومضى الرجال . . كانت الساعة تشير الى الدقيقة الخامسة والأربعين بعد الثالثة عندما تمت أكبر عملية سرقة

نقود في التاريخ . لقد حمل اللصوص معهم طنين من أوراق النقد التي يسهل تداولها . وكانت السرقة غاية في الدقة وفي التخطيط والمهات . . وفي التوقيت بصفة خاصة .

**من سرقة الى سرقة :** لقد بدأت القصة كلها في صيف عام ١٩٦٢ طبقا لما جمعه البوليس وهو يعيد بنساء الحادث . كانت الخطوة الاولى هي جمع المال الكافي لتمويل المشروع ، وتحقيق هذا في مطار لندن في نوفمبر عام ١٩٦٢ ، فقد تقدم أربعة رجال يرتدون ملابس رجال الاعمال في لندن : القبعات المستديرة، والسترات السوداء ، والبنطلونات الرمادية المخططة ، ويحملون حقائب صغيرة ومظلات - تقدموا الى أحد المصاعد وراء حارس من رجال الامن واثنين من الموظفين يحملان مرتبات موظفي إحدى شركات الخطوط الجوية . . ومن المصعد خرج ثلاثة لصوص : بعد أن اشتبكوا في معركة قصيرة ، هربوا بعدها بمبلغ ٦٢٥٠٠ جنيه ، لم يسترد البوليس منها مليما واحدا . ودخل السجن رجل واحد فقط من الرجال الذين اشتركوا في الحادث ، وحكم ببراءة اثنين آخرين حوكما بتهمة السرقة .

وكان «دوجلاس جوردون جودي» الذي يبلغ من العمر ٣٣ عاما من بين الاثنين اللذين حكم ببراءتهما . كان يبدو كمارلون براندو أشقر ، شعره يتجه الى الامام ، وشفته مكنترتان ترتسم عليهما ابتسامة ساخرة ، وكان مغرما بالملابس الانيقة والسيارات من طراز « جاجوار » ذات اللون الاخضر الداكن . وكان يمتلك ثلاثة صالونات للتجميل ، وله سبع سوابق يرجع تاريخها الى قضية سرقة في عام ١٩٤٧ . . وكان آخر حكم صدر ضده في عام ١٩٥٦ ، عندما حكم عليه بالسجن ثلاثة أعوام بتهمة السرقة . وقد وصفه البوليس بأنه رجل ذو ذهن حاد يستطيع أن ينجح في أى عمل مشروع ، ولكنه أصبح مجرما عتيدا .

ويعتقد بوليس سكوتلاند يارد أن سرقة القطار الكبرى دبرت طوال شتاء ١٩٦٢ - ١٩٦٣ وأن جودي كان مشتركا في التخطيط منذ البداية ، فان أقرب اصدقائه يشتركون في الاهتمام بالمبالغ الكبيرة من المال ويكن كل منهم احتراما لزميله في المهنة . وكان أحد هؤلاء الاصدقاء هو تشارلز ويلسون ، الذي يضمم سجله أربع سوابق قد حكم ببراءته مع جودي

في حادث مطار لندن .

أما الرجلان الآخران فهما بروس وينولدز وهو تاجر تحف أثرية يبلغ من العمر ٣١ عاما وله سجل في البوليس ، ورونالد ( باستر ) ادواردز وهو صاحب أحد الاندية في الثانية والثلاثين من عمره .

**مجلس المديرين :** وعمل هؤلاء الاربعة على هيئة مجلس مديرين وضموا اليهم خمسة شركاء . وبعد ان اختارت العصبة امتداد الخط الحديدى بالقرب من مزلقان سيرز وجسر بريديجو كموقع للسرقة ، قامت باستكشاف المنطقة لمسافة بضعة كيلومترات في جميع الاتجاهات وتم التأكد من انتظام سير قطار البريد . . وروقت الاشارات وتليفون الطوارئ وضمت العصبة اليها خبيرا كهربائيا كان سجيناً سابقا . . وتوجه بعض افراد العصبة الى محطة بوستون في لندن وراقبوا بهدوء رجال السكك الحديدية ، وهم يفكون العربات . ولكن يتأكدوا من المامهم بالعملية المأما دقيقا قاموا بتصويرها بوساطة آلة تصوير سينمائية .

ان الشوارع الجانبية والازقة في كننجها مشاير يمكن أن تربك أى سائق عادي ، ولاسيما اذا كان عليه

ان يقود بلا أنوار . لذلك ضمت العصبة اليها سائق سباق محترفا يدعى روى جيمس في الثامنة والعشرين من عمره . وللاختبار ، اشترت العصبة «مزرعة ليدرسليد» وهي عبارة عن منزل يقع وسط أرض مساحتها خمسة أفدنة تقطع اليها مسافة ٧٥٠ مترا في طريق مترب وتقع على بعد ٣٠ كيلومترا من مكان السرقة .

**(( ليس الليلة )) - بل الليلة التالية**

. . وطوال الشهر التالى كانت تصل جماعات صغيرة من الرجال الى المزرعة اثناء الليل ، لوضع الاستعدادات لما كان مقررا ان يكون اقامة لمدة اسبوعين . فاقيم جهاز لاسلكى ذو موجه قصيرة ، وأعدت أوراق اللعب والمجلات ، وتم شراء سيارة نقل من سيارات الجيش حمولتها ثلاثة اطنان واجريت بروفات بين مزلقان سيرز وجسر بريديجو لتقدير الوقت الذى ستستغرقه المرحلة .

كان كل شئ قد أصبح معسدا عندئذ ، واختير الموعد يوم ٦ أغسطس . . وراح الرجال يراجعون مهماتهم مرة أخرى ، وازداد التوتر ، وفجأة دق جرس التليفون . ويقول البوليس ان المكالمة كانت من جلاسجو . وقال

صوت المتكلم « ليس الليلة .. هناك  
٤ كيسا فقط » .

وفي الليلة التالية جاءت المكالمات  
التليفونية مرة أخرى .. كان القطار  
جسديرا هذه المرة بالسرقة ..  
وسرقوه !

وبعد السرقة مباشرة تفرقت  
العصابة ، فعاد بعض أفرادها ، ومن  
بينهم معظم الزعماء الى لندن ، وغيرها  
من المدن ريثما يهدأ التحقيق والمطاردة  
.. وبقي آخرون في المزرعة مزودين  
بتعليمات بأن يبقوا مدة لا تقل عن  
أسبوعين ، وأن يحرقوا أكياس البريد  
ويدفنوا الرماد ، وينظفوا المزرعة  
من بصمات الاصابع .

(( شيء غريب يجرى )) : كان كل  
شيء يسير حسب الخطة الموضوعة ،  
ولكن العصابة لم تحسب في خطتها  
حساب الكولونيل دو جلاس ستيوارت  
ففي يوم الأحد التالي للسرقة كان  
الكولونيل يحبس وحيثا في منزله  
بمزرعته التي تبلغ مساحتها ٤٥٠  
فدانا والتي تقع على مسافة ٢٨  
كيلومترا من « ليدر سليد » وقال  
الكولونيل فيما بعد « لقد قررت أن  
أزور بعض الاصدقاء في « أوكل »  
لاتناول معهم الشاي » . وكان من  
عادة الكولونيل ستيوارت أن يقوم

بهذه الزيارة في طائرته الصغيرة وخرج  
واستقل الطائرة .

ويقول الكولونيل ستيوارت « في  
اثناء رحلتى أدركت أنني لم أبلغ  
اصدقائي أنني سأحضر ، ولذلك  
بدأت أدور فوق ضواحي القرية لكي  
يعلموا أنني قادم » .

وأدى به الطريق الذي سلكه الى  
المرور فوق مزرعة « ليدر سليد » ،  
وظن أفراد العصابة في المزرعة أنها  
أحصى طائرات البوليس ، فأصيبوا  
بالذعر ، وقرروا أن يغادروا المزرعة  
فورا .. وبدلا من تنظيف المزرعة من  
البصمات ، تركوا بصمات كثيرة في  
كل مكان - وكان هذا دليلا حاسما -  
لان جميع افراد العصابة تقريبا كانت  
لهم سجلات في البوليس .

ولم يكن هناك في الواقع ما يدعو  
للعجلة . كان البوليس يعمل من  
مكان السرقة متجها الى الخارج ..  
وكانت « ليدر سليد » قريبة من  
طرف محيط البحث . ولكن أحد  
الرعاة يدعى « جون مارييس » توجه  
الى البوليس في ايلسبوري في صباح  
يوم الاثنين .

وقال مارييس : « يجب أن تذهبوا  
للقاء نظرة على مكان يدعى « مزرعة  
ليدر سليد » . هناك شيء غريب

يجرى . وهناك رجال ذوى مظهر غريب . ان النوافذ تبدو مظلمة دائما . . وهناك سيارة ثقيل تقف في الفناء » .

وكان البوليس عندما جاءه مارييس يتلقى بلاغات كثيرة مماثلة . واضيفت ليذر سليد الى القائمة ، ولكن حتى صباح الثلاثاء لم تكن قد فتشت . وعناد مارييس مرة أخرى . وفي هذه المرة أرسل اثنان من رجال البوليس ، وعند الظهر كانت مجموعة من كبار المسؤولين في طريقهم الى المزرعة . . واقتربوا من المزرعة بحذر على الاقدام متخذين طريقا معقدا وسط الاشجار الصغيرة ولكن المنزل كان مغلقا وصامتا . . وتحت السقيفة سيارتان من طراز « لاند روفر » وسيارة نقل . اما في الداخل وعلى نافذة المطبخ فقد كان هناك حاجز بانيسو الحمام . وعلبة من البيرة ، وفي كل مكان كانت هناك بصمات ، وعشر رجال البوليس في القبو على عشرات من اكياس البريد المحشوة بأغلفة من النوع المستخدم في مكاتب البريد .

**البحث يبدأ :** وبينما كان البوليس يقوم بتفتيش المزرعة ، كانت إحدى وحيدات بوليس سكوتلانديارد قد بدأت تنتشر في أماكن اللهو الليلية في

حي « وست اند » في لندن - حيث عالم دوجلاس جوردون جودى . ويقول أحد أفراد الوحدة « كان الشيء الغريب أن معظم هؤلاء كانوا يترددون على نفس الأماكن التي كانوا يترددون عليها قبل السرقة . . وقد استمر جودى في الظهور في الأماكن التي يتردد عليها عادة ، ولم يكن لدى البوليس أى دليل ضده في ذلك الوقت ، ولكن عندما ألقى القبض على بعض أفراد العصابة الآخرين ، اختفى جودى فجأة .

ولاحظ أحد الضباط في ليشستر رجلا يرتدى ملابس جميلة التفصيل انيقة ، واعتقد أنه « بروس رينولدز » الهارب . ومن سخرية القدر أنه كان جودى ، وقاده البوليس الى المركز . وهناك ، عثر رجال البوليس السرى في جيبه على دفتر عناوين صغير . وكانت صفحاته تحمل أسماء بعض هؤلاء الذين ألقى القبض عليهم فعلا ، وكان جودى يعلم ذلك .

**مذنب :** وعندما قدم جودى الى المحكمة في يناير عام ١٩٦٤ في « ايلسبورى » على بعد ١١ كيلومترا من موقع السرقة ، لم يكن البوليس قد عثر بعد على عضوين من أعضاء « مجلس المديرين » هما رينسولدز

وادواردز . ولكن عضو المجلس  
تشارلز ويلسون ، الذى عثر على  
بصمة اصبعه على احدى النوافذ في  
المزرعة ، قدم للمحاكمة هو وعشرة  
اعضاء آخرين مع جودى . وأعلن  
الجميع فيما عدا واحدا فقط انهم غير  
مذنبين . وحكم على الشخصيات  
السبع الرئيسية في السرقه  
بالسجن لمدة ٣٠ عاما ، وعلى أربعة  
آخرين بالسجن لفترات تتراوح بين  
٢٠ و ٢٥ عاما .

وقد ظل جودى يرسم على وجهه  
ابتسامته الساخرة طوال المحاكمة ،  
وبينما كان الحكم يصدر عليه بالسجن  
٣٠ عاما كان هو يقف منتصب القامة

دون أن يحرك رمشا واحدا ، وعندما  
استدار ليذهب مع الحارس ، أطلق  
ابتسامه عابرة خلفه ، وألقى نظره  
الى ما وراء جمهور الحاضرين ، في  
اتجاه الباب . . . ففي مكان ما خارج  
هذا الباب لا يزال يوجد مبلغ مليوني  
جنيه سواء كان مدفونا في أكياس من  
البلاستيك ، أو مخبأ في جدران  
مصطنعة أو مختفيا في أقبية أو مغلقا  
عليه في غرف عليا ، ويعلم جودى أنه  
الى أن يتم العثور على هذا المبلغ فان  
البوليس لن يكون قد توصل الى حل  
سرقه القطار الكبرى .

والآن ، وبعد أن هرب تشارلز  
ويلسون ، فان البوليس لم يحل حادث  
الهرب الكبير من السجن أيضا .



### غيرة !

تقول أم من جارائى انها في ليلة شديدة البرودة عرضت على ابنها الصغير أن تضع  
في فراشه زجاجة ماء ساخن ، ولكنه رفض . . وعندما سألته عن السبب قال :  
- مهما كان المكان الذى تضعين فيه الزجاجة . . فان بقية أعضاء جسمى سوف  
تشعر بالغيرة !



### فائدة !

عندما استخدم مدير الشركة سكرتيرة جديدة رائعة الجمال ، توقع الجميع أن  
تنفجر زوجته غضبا . . ولكنها بدلا من ذلك قالت بهدوء :  
- اننى مسرورة . . لان هنرى لن يجرؤ على العودة للعشاء متاخرا بعد اليوم !

اصططحت احدي  
المدرسات بالمدارس  
الابتدائية تلاميذ الصف الثاني الذين  
لايتجاوزون السابعة من العمر لزيارة  
احدي محطات البنزين بمدينة  
« ايلكهارت » بولاية انديانا في الربيع  
الماضي ، تعلم كل من الصغار وصاحب  
المحطة امرا او امرين . فبعد ان  
استمع الزائرون الصغار انه يحقق  
ربحا صافيا يقدر بحوالي ٨ آلاف  
دولار سنويا من استثمار ٣٠ ألف  
دولار في الارض والبناء والمعدات ،  
بدأوا في القاء الاسئلة : هل يدفع  
لنفسه اجرا ؟ لا ٠٠٠٠ كم يستطيع  
أن يربح اذا قام بنفس العمل لحساب  
شخص آخر ؟ ٠٠٩ حوالي ٦ آلاف دولار  
سنويا ٠٠٠

فقال أحد الصغار : « اذن فربحك  
من استثمار مالك هو في الواقع  
ألفان من الدولارات فقط ٠٠ اليس  
كذلك ؟ والباقي هو أجرك الذي  
تدفعه لنفسك ؟ »

ان مدارس ايلكهارت تقوم منذ  
خمس سنوات بتجربة برنامج جديد  
يقدم للتلاميذ ممن يبلغون السادسة  
والسابعة والثامنة من عمرهم نفس  
الافكار الاساسية التي تدرس في

## مبادئ الاقتصاد تدخل مدارس الأطفال

برنامج جديد متير لتلاميذ  
المدارس الابتدائية لتكوين  
جيل يعرف فعلا  
أبجدياته الاقتصادية

ملخصة عن مقال بمجلة ب.ت.١٠  
بقلم جون كورد ليجهان

ان كميات ضخمة من المعادن الخام يجب أن تستخرج من المناجم، وغابات تقطع أشجارها ، والبلاد بأكملها تغطي بالمصانع . . وهكذا يواجه الاطفال بحقيقة من أكثر حقائق الحياة عنادا ونقطة البداية فى النظرية الاقتصادية كلها ، وهى - التضارب بين الرغبات غير المحدودة والموارد المحدودة .

ويعود الاطفال المرة تلو الأخرى ، عن طريق القصص ، والألعاب ، وأفلام السينما ، والرحلات الميدانية، الى هذه الحقيقة الأساسية وهى : ان الأشياء التى يريدونها لا تتحقق بالمعجزات ، بل انها يجب أن تنتج . . وبدلا من الحديث عن « صنع » المال، يأخذون فى الحديث عن « كسبه » أو « زيادة القيمة » عن طريق عمل من نوع ما . ويبدأون فى ادراك ان المال الذى يأتى به « الأب » للمنزل من المصنع أو المكتب يمثل قيمة أوجدتها فى السلع أو الخدمات

وسرعان ما يدرك الاطفال أن الوسيلة الوحيدة لتضييق الفجوة فعلا بين الرغبات والموارد ، هى الانتاج بطريقة أفضل وأسرع . . ولكن كيف ؟

وتعهد المعلمة الى الفصل كجماعة،

المنهاج الاقتصادية فى الجامعة ، وتجعل الموضوع مثيرا حتى أن الاطفال كثيرا ما يزمجرون عندما يقطع الجرس حبل مناقشتهم

وقد امتد البرنامج فى شكل تجريبى الى كثير من المناطق المتناثرة فى أنحاء الولايات المتحدة . واعتمدته نيويورك وسياتل كجزء من مناهجهما التعليمية الرسمية .

وأطلق على هذا البرنامج اسم « عالمنا العامل » . وهو من ابتكار البروفسور لورانس سينيش المجرى المولد . استاذ العلوم الاقتصادية بجامعة « ديو » الذى يؤمن بأن الوقت قد حان لنا جميعا مهما كانت أعمارنا لتحصيل أبجدياتنا الاقتصادية حقيقة من الحياة : وقد زرت أخيرا فصول الدراسة فى « ايلكهارت » وفى « أوبرلين » وأوهايو ، وفى مدينة نيويورك وشاهدت تدريس هذا المنهج . . وطلبت إحدى مدرسات الصف الاول من الاطفال أن يذكروا أسماء كل الأشياء التى يرغبون فى حيازتها . . بيوت كبيرة ، سيارات، سفن فضاء ، أحواض سباحة . . الخ . . ثم طلبت منهم أن يتخيلوا ما يجب أن يحدث حتى تتحقق كل أمنياتهم:

واذا تبرم الطفل أو فقد الاهتمام فقد  
ينهار عمل الجماعة .

ويقول البروفسور سينيش :  
« اننا نعلم الاقتصاديات ولا نعلم  
المبادئ . » وادراك أن المشكلات ليست  
لها قط حلول تامة صحيحة، جزء من  
من تعليم الطفل . فالحلول عادة تخلق  
مشكلات أخرى ، ويجب أن يتعلم  
الطفل أن يوازن بين المزايا والمساوي .  
فكرة رئيسية : ان الفكرة  
الاقتصادية للعدد والادوات هي نقطة  
الانطلاق التالية . ففي صناعة  
البسكويت كان تحريك العجينة  
بالمعلقة أمرا صعبا ، يحتاج لوقت  
طويل في حين أن الخلط اليدوي  
جعل الامر أسهل . وقام الخلط  
الكهربائي بالعمل في أقل من لمح  
البصر - واتاح للاطفال انتاج شيء  
آخر . وبذلك زاد من تضيق الفجوة  
بين الرغبات والموارد .

ولقد سمعت فتاة عمرها سبع  
سنوات بمدرسة ( أوبرلين ) تقول  
بصوت مرتفع : « واذن فان صنع  
الادوات طريقة لصنع السلع حقا  
لأنها تساعد على صنع الأشياء الأخرى  
بسرعة أكثر » . . أنها وغيرها من  
تلاميذ الصف الثاني ، قد أدركوا  
فكرة رئيسية تغيب عن كثير من

لتنظيف السبورة ، وري الزهور ،  
وكنس الأرضية ، وتفرغ سلة  
المهمات . . . فتحدث فوضى ! ثم  
تخصص أعمالا مختلفة لاطفال مختلفين،  
فيتم العمل بسرعة . ويكتشف  
الاطفال مبدأ يفتح لهم آفاقا جديدة  
للفهم . وهو : تقسيم العمل - ويرون  
أنه مطبق في كل مكان - في المنزل  
حيث يتحمل كل فرد من أفراد الأسرة  
مسئوليات معينة ، وفي الحى حيث  
يتخصص الصيادلة في تركيب تذاكر  
الدواء ، والحلاقون في قص الشعر ،  
والبدالون في بيع الأغذية . . .  
وهكذا . . .

ويجربون الفكرة بصنع البسكويت  
المصنوع على شكل انسان . ففي  
الفريق « أ » يقوم كل طفل بالعملية  
كلها من البداية للنهاية ، بينما  
يخصص الفريق « ب » كل منهم  
لعمل معين : خلط العجينة، وتقطيعها،  
ووضع الفواكه المسكرة فيه كعيون . . .  
وفي أغلب الأحيان ، يصنع الفريق  
« ب » دائما كميات أكثر من  
البسكويت في زمن أقل .

ومن الناحية الأخرى ، يرى الاطفال  
أن للتخصيص مساوئه أيضا . فهو  
لن ينتج البسكويت كعمل فنى فردى،  
لان عمل شيء واحد قد يصبح مملا ،

البالغين المتعلمين وهى - فكرة ان الآلات نوع من الثروة جمعت لا للمتعة العاجلة ، بل لانتاج ثروة اضافية . وهذا ، بطبيعة الحال هو مايعنيه الاقتصاديون بالثروة أو « رأس المال » - وليست النقود هى المقصودة بذلك ، بل المقصود هو امكانيات الشخص أو الشركة أو مرافق بلد ما لانتاج السلع أو الخدمات .

وهكذا يرى الاطفال اول بصيص من المحنة التى تواجه الدول المتخلفة التى لاتستطيع بسبب الفقر وزيادة عدد السكان أن تسرع بما فيه الكفاية نحو جمع رأس المال فى شكل آلات انتاجية ، وقوة عاملة ماهرة .

**للتجّاح فى الأعمال :** ان فكرة التخصص توحى بفكرة الاعتماد المتبادل ، وبما انه لاالسر ، ولا المدن بل ولا الدول ايضا ، تنتج كل شئ تحتاج اليه فهى مضطرة للتجارة . . . ويقوم الاطفال بعمليات المقايضة فى فصولهم المدرسية نفسها . . . فالخباز الذى تؤله أسنانه يطلب من طبيب الاسنان علاج أسنانه ويمنحه خمسة أرغفة أجرا له ، ولدى طبيب الاسنان خبز كثير ، ولكنه فى حاجة الى حذاء جديد . ويجد الاطفال ان عملية المقايضة مربكة جدا وغير عملية ،

فسرعان ما يخترعون النقود والقروض واكتشفوا أثناء رحلة لهم الى أحد المصارف انه ليس « حصالة » ضخمة تخزن فيها الاموال ، بل وجدوه مكانا لتشغيل الاموال . وكونوا مصرفا للتعامل فيما بينهم ، وتناوبوا طلب القروض ، وقد حملهم هذا على تحرى أسباب النجاح فى الأعمال التجارية - الفكرة الطيبة ، والموضع المناسب ، والايدي العاملة ، والمعدات الكافية ، والاشتهار بالامانة . . . وقد حصلوا على كثير من معلوماتهم من زياراتهم للمتاجر والمصانع المحلية .

**الاختيار :** ويكمن تحت كل مايتعلمه الاطفال فى برنامج « عالمنا العامل » فكرة ، انه مادمنّا لانستطيع الحصول على كل شئ نريده ، فيجب علينا أن نختار . ويقول أحد مدرسى الصف الاول الابتدائى « فكر فى كل الاشياء التى تستطيع شراءها بعشرة سنتات ( حوالى خمسة قروش ) . ان الطفل الذى يبلغ السادسة من عمره ، وفى جيبه عشرة سنتات ، يتعلم أن ينظر الى مختلف السلع التى يستطيع شراء أى منها بالسنتات العشرة ، ويدرك ان الاختيار يتلشى فى نفس اللحظة التى تنفق فيها السنتات العشرة . فهذه السنتات

السجق أنه سيكتفى بأربع قطع تاركا الست الأخرى دون أن يأكلها . وهكذا فإن الثلاث أو الأربع قطع الأولى فقط هي ذات القيمة في نظر أصحابها . وقالت فتاة ذات جديلة صغيرة من الشعر : « وهذا يدل على أنه يمكن أن يكون لديك الكثير جدا من شيء طيب . »

ومع ذلك ، فعندما حدثت متاجرة في شرائح الخبز والسجق الزائدة ، جعلت الشرائح الزائدة أو الفائضة جميع القطع ذات قيمة ، لان الطلبة الآخرين قد أرادوها ( ولاظهار كيفية تطبيق هذه الفكرة في التجارة الدولية ، قامت الفتاة صاحبة الخبز بدور الولايات المتحدة بما لديها من فائض القمح ، بينما قام الفتى بدور اليابان بما لديها من فائض السلع المصنوعة ) .

وثمة فكرة اقتصادية أخرى تسمى « قانون المنفعة القياسية » ، وهي تشرح ، بين أشياء أخرى ، لماذا تدفع مدينة (ايلكهارت) أو مدينة نيويورك أموالا لتشتري من المدن الأخرى أو الدول الأخرى منتجات تستطيع صنعها بنفس الرخص أو حتى بأسعار أرخص فيها نفسها . وقالت مسز برنيس والاشن معلمة

العشرة التي اشترت قطعة من الحلوى لا يمكن أن تشتري بعض المثلجات . والسنتات العشرة التي أنفقت لشراء المثلجات وقطعة الحلوى لا يمكن أن تدخر لشراء كرة أو نموذج لطائرة في الشهر القادم

أهو تفكير أولى ؟ لقدعجز كثير من الكبار عن ادراكه جيدا . ويذهب سينيش الى أبعد من ذلك في اعطاء الاطفال فكرة عن الفنون التحليلية التي يستخدمها الاقتصاديون لحل المزيد من المشكلات المعقدة .

**الخبز والسجق :** من أكثر أدوات التفكير السفسطائي التي استنبطها الاقتصاديون ( التحليل الحدي ) الذي يدرس عادة في مناهج الكليات . ويقوم سينيش بتعليم فحواه لتلاميذ الصفين الثاني والثالث بالمدارس الابتدائية .

وقد استخدم في مدرسة (لنكولن) بمدينة ايلكهارت شرائح من الخبز والسجق ، ليبين لتلاميذ الفصل الثالث كيف تعمل فكرة المنفعة الحدية في التجارة وقد رأت فتاة منحت عشر شرائح من الخبز انها تستطيع ان تأكل ثلاثا منها فقط . تاركة الشرائح السبع الباقية التي لن تسفيد بها . ورأى صبي لديه عشر قطع من

كقيادة سيارات النقل أو الاعمال  
الكتابية في متجر . ويكتشفون  
فجأة أن التعاليم أداة - لانه  
سيمكنهم من انتاج المزيد فيما  
بعد . ويدأون الآن في لهفة احصاء  
مالديهم من رأس مال اخريستطيعون  
استغلاله ، كالقدرة على القراءة  
والكتابة ، أو استخدام الارقام أو  
الرسم أو الغناء ويرون أن الذهب  
الى المدرسة يوسع المدارك أكثر وأكثر  
لأنهم يرون كيف يستفيدون مستقبلا  
ويقول البروفسور سينيش :  
« اننى أريد أن أساعد الطفل على أن  
يكتشف النظام فى عالم يبدو مليئا  
بالفوضى ، ويجب أن يشب الطفل  
ليشعر بأنه ( حلال مشكلات )  
وليس ضحية لنظام . أريده أن  
يرى مشكلاته على انها أشياء يمكن  
فهمها ومعالجتها ، فمادام يحس بأنه  
عاجز عن معالجة سبيل من سبيل  
الحياة ، فانه لن يشعر مطلقا بانتمائه  
اليها . أريده أن يندمج فى شيء أكبر  
منه نفسه .

الصف الثالث باحدى المدارس  
الابتدائية العامة بمدينة نيويورك :  
« افرض أن أباك هو احسن طبيب  
أسنان فى المدينة ، وانه أيضا احسن  
من يصلح السيارات . . . واذا عطبت  
سيارة أسرتك فى صباح أحد الايام ،  
فهل يجب أن يبقى أبوك فى المنزل  
ليضع أطواقا جديدة للكباسات ، أم  
يجب أن يتركها لميكانيكى الجاراج  
ليقوم بهذا العمل بالاجر ، ويتوجه  
هو الى عيادته ؟

وسرعان ما رأى الاطفال ان الاب  
سيربح على الأرجح من اصلاح الاسنان  
أكثر مما سيدفعه للميكانيكى . . . أى  
أن « منفعة القياسية » تكمن فى طب  
الاسنان

يحلون المشكلات لا ضحايا : وفى  
درس عن الدخول ولماذا تختلف ،  
يكتشف التلاميذ ان الوظائف ذات  
الاجر الافضل كقيادة الطائرات أو  
الصيدلة تتطلب عادة من المهارة  
والتدريب أكثر مما تتطلبه وظائف



أسف !

قال الميكانيكى بعد اصلاح محرك سيارة الطبيب :

- من المؤسف انه لا توجد هيئة للرفق بالسيارات يا دكتور !

# كلب مرآة على حافة الفضاء !

بقلم : جول برجمان

مسافة ٢٤ كيلو مترا فوق  
على الارض ، جلس أمريكيان داخل  
مقصورة الطيار في أسرع طائرة في  
العالم وهي تقترب من حافة منعزلة،  
وانحنى الطيار وضابط مراقبة اطلاق  
الصواريخ الى الامام لفحص آلاتهما  
وهما مكبوسان داخل حلة الضغط  
التي يرتديانها .. كان مقياس سرعة  
الصوت ، وهو مقياس السرعة في  
ذلك العصر النفث يشير الى ٢٨٨ أي  
٢٩٠٠ كيلو متر في الساعة وهو  
مايعادل ثلاثة أمثال سرعة الصوت  
تقريبا . أما الارتفاع فهو ٢٤ ألف  
مترا . وكانت الارض تتألق تحتها  
من خلال سماء سوداء مشربة بالزرقة  
وآثم الاثنان مراجعة قائمتها في



صمت . ثم شدا رباطهما جيدا  
وفتح الطيار صمامي البنزين  
بلطف الى أقصى سرعة، فقفزت الطائرة  
التي تشبه مقدمتها الابرة الى الامام ،  
يدفعها محركان من أقوى المحركات  
النفثة في العالم ، وارتفع مقياس

« ان قصة هذه الطائرة التي يجري  
اجها في سرية تامة لا تقل روعة  
قدرة الطائرة ذاتها .. »

يشير الدهشة لا مجرد ملامح الارض الطبيعية فحسب ، بل والابنية التي صنعها الانسان أيضا كمنشآت الصواريخ ، في الوقت الذي تظل فيه فوق نطاق أية مقاتلة أو قذيفة مضادة للطائرات عرفت للآن .

واذا جاء تحذير من أى هجوم للعدو ، فإن السرعة البالغة للطائرة ( ي ف - ١٢ ) سوف تمكنها من التحليق من أى مطار في أريزونا والاندفاع عبر أمريكا الشمالية في الوقت المناسب لاعتراض طائرة محملة بالقنابل على الحدود الكندية ، وهي محملة بصواريخ قاتلة بعيدة المدى تطلق من الجو للجو، ولها قدرة عظيمة على المناورة .

ان ميلاد الطائرة ( ي ف - ١٢ ) لا يقل روعة عن أدائها المذهل ، فقبل أن تسقط الطائرة ( ي - ٢ ) التي كان يقودها فرنسيس جارى باورز فوق روسيا في مايو ١٩٦٠ بوقت طويل . كان واضحا لكبار خبراء المخابرات الامريكية أن أيام الطائرة ( ي - ٢ ) معدودة . فقد أصبحت هذه الطائرة معروفة للروس في عام ١٩٥٨ ، وكان السلاح الجوى السوفيتي قد بدأ العمل في برنامج عاجل لانتاج صاروخ يسقط الطائرة

السرعة الى ما يعادل ثلاثة أمثال سرعة الصوت ، واستمر يزداد سرعة بعد أن تجاوز ٣٨٠٠ كيلومتر في الساعة، وكان الصوت الوحيد الذي يسمع هو فحيحا خافتا لذرات الهواء الشديدة السرعة، وهي تمرق أمام مظلة الطائرة وقد بلغت درجة الحرارة في الخارج ٥٧ مئوية تحت الصفر ، في حين أنها في أجزاء الاجنحة التي تحتك بالحرارة أكثر من ٣١٥ درجة مئوية .

وبينما كان مقياس سرعة الصوت يتجاوز ٣٠٠ جذب الطيار عصا القيادة الى الوراء ، وفي خلال ثوان معدودة ارتفعت الطائرة السوداء الى أعلى متجاوزة ٣٠ ألف متر واستمرت في ارتفاعها حتى استنفدت قوة اندفاعها .

وفي ذروة قوس انطلاقها كالقذيفة أصبحت هذه الطائرة العجيبة - طائرة المطاردة ( ي ف - ١٢ ألف ) التابعة لسلاح الطيران الامريكي على مسافة ٣٠ كيلو مترا من سطح الارض على حافة الفضاء ذاته، وأصبح الرجلان الجالسان فيها في حالة انعدام وزن مؤقت كرواد الفضاء !

وفي هذا الارتفاع تستطيع الطائرة المزودة بعنسات تصوير قوية وأجهزة رادار بعيدة المدى أن ترقب بوضوح

( ى - ٢ ) البطيئة • وكان المطلوب انتاج طائرة تستطيع أن تحطم السرعة وحدود الارتفاع الموجودين ، وأن تنفذ من العقد الحالى الى تكنولوجيا المستقبل •

وفى سرية تامة استدعى فريق صغير من اكبر واضعى تخطيطات الملاحة الجوية الى واشنطن ووجهت اليهم أسئلة حاسمة : هل يمكن بناء طائرة تسير بسرعة ٤٠٠ كيلو متر فى الساعة ؟ هل يمكن العثور على معدن خفيف الوزن ، متين الى حد يكفى لتحمل الحرارة والصدمة التى تنجم عن الطيران بمثل هذه السرعة البالغة ؟ والاهم من ذلك : هل يستطيعون أن يضمنوا أن طائرة الاستطلاع الجديدة سيصل أدنى مدى لها الى ٦٤٠٠ كيلو متر ؟ وأجاب الخبراء على كل هذه الاسئلة بنعم ، ولكنهم حذروا بأن انشاء مثل هذه الطائرة سيكون أمرا باهظ النفقات وخطيرا •

وكانت المهمة حيوية الى حد أن الامر صدر بالبدء فيها على عجل • وفى أوائل ١٩٥٩ قدمت عدة شركات سرا مقترحاتها لبناء الطائرة • ولم يكن عجيبا أن تاتى أكثر الافكار جرأة والهياما من عبقرى الملاحة الجوية الاسطورى بشركة لوكهيد كلارنس

( كيلي ) جونسون الذى يعتبر أبا للطائرة ( ى - ٢ ) • وقد عرف جونسون الذى يبلغ الآن الرابعة والخمسين بمخالفته لآراء زملائه ، ومنذ تصميماته الاولى : الطائرة ( لا يتننج - ب - ٣٨ ) ذات الذيل المزدوج التى اشتهرت خلال الحرب العالمية الثانية ، والطائرة ب - ٨٠ ، أول نفثة أمريكية عاملة • حتى الطائرة ( ى - ٢ ) أظهر جونسون تخطيطا من الانجاز لا مثيل له فى تاريخ الطيران وكان اقتراحه الاخير يدعو الى انتاج صورة من الطائرة الصاروخية النفثة  $\times ١٥$  القصيرة المدى مع اضافة أجنحة أكبر اليها لتستطيع الهبوط فى مطارات السلاح الجوى العادية •

ويبلغ طول الطائرة « ى-ف-١٢ أ » حوالى ٣٠ مترا ، وامتداد جناحيها حوالى ١.٥ مترا ، ولها جناحان يعتبران بدعة مستحدثة مهمة ، فالجناح الامامى رفيع لا يبدو حتى أشبه بجناح ، ولكنه يكسب الطائرة سيطرة فى أقصى سرعة ، والجناح الخلفى الأكبر حجما يكسبها قوة ارتفاع وسيطرة خلال التحليق والهبوط ، وقد أطلق على هذا التصميم اسم « الدلتا المزدوجة »

وبعد أن حصل جونسون على عقده

لا تحمل علامات لاحتضار المعادن التي طلبت لهذه الشركات الوهمية . وكان كل شيء تقريبا يدفع ثمنه نقدا عند الشراء حتى لا يمكن اقتفاء أثره عن طريق الفواتير .

وفي الوقت الذي أسقطت فيه طائرة جاري باورز، كانت الطائرة « ف- ١١٢ » قد اتخذت شكلها . كانت أشبه بخزان وقود رفيع ضخم ، مقصورة الملاحين في المقدمة ، ولها محركان نفاثان كبيران في المؤخرة ، ولحسن الحظ أن هذه المحركات التي سميت ج - ٥٨ كانت قد تم انتاجها فعلا بواسطة شركة « برات وهوتين » في مناقصتها الخاصة بالقاذفة ، X ب - ٧٠ للسلاح الجوي ويقدر أن كل مولد كهربائي يحوى ١٦ ألف كيلو جرام من قوة الدفع ، وهو ما يزيد كثيرا على قوة أى محرك نفاث آخر بنى حتى ذلك الحين .

وكان أجرا قرار يجب على جونسون اتخاذه ، هو الخاص بالمعدن الذي سيستخدم لانتاج الطائرة ( ي ف - ١٢ أ ) اذ أن الألومنيوم يلين عند سرعة ٣٨٠٠ كيلو متر في الساعة ، ويبدأ في فقد شكله ، ومع أن الصلب الذي لا يصدأ يستطيع احتمال الحرارة فانه كان ثقيل جدا . . . وكان الرد الواضح هو معدن « التيتانيوم » الذي

السرى ، أصبح شاغله الاول هو أين يبني هذه الطائرة التي يحوطها الكتمان ان الشكوك سوف تشور اذا اختفى هو وكبار مهندسيه فجأة في الاماكن التي يترددون عليها بانتظام ، ومن ثم فقد أبقي جونسون فريقه كله حيث كان - في مصنع لوكهيد الضخم المزدهم بالعمل في بيربانك بولاية كاليفورنيا . . . وهناك بدأ هو ومساعدهه يضعون تصميمات الطائرة « ي ف - ١٢ أ » في منطقة خاصة أطلق عليها اسم « مصنع « سكانك » - أى الطربان ، اشارة الى أنه مكان لايجرؤ احد على اقتحامه . ولم يكن من الممكن السماح بدخول المصنع الا بعد اقناع الحراس أولا أنك تنتمى اليه ، وبعد المرور خلال أبواب ذات أقفال هوائية - تفتح بعد ادخال تراخيص مغناطيسية خاصة في أجهزة الكترونية . وكانت تركيبات هذه الاقفال الالكترونية تتغير كل أسبوع .

وللتأكد من أن أحدا لا يعرف شيئا عن الطائرة الجديدة ، صدرت الاوامر بصنع أجزاء منها بخدع متقنة ، وأنشئت شركات وهمية لتضليل الجواسيس ، وسلمت بعض التركيبات الكهربائية في مدن بعيدة جدا عن بيربانك ، واستخدمت سيارات نقل

يتمتع بخفة الوزن والقدرة على تحمل الحرارة الشديدة الارتفاع ، ولكن التيتانيوم من الصعب جدا قطعه وتشكيله ولحامه ، ولم تستخدمه أية طائرة قط في أكثر من أجزاء قليلة منها .

وفي مقامرة كبرى على أثر مناقشة فنية متعبة ، راهن جونسون على أن من الممكن ترويض التيتانيوم في وقت يسمح باستخدامه للطائرة ( ي ف - ١٢ ) وفاز في الرهان وأمكن إنتاج خلائط معدنية جديدة ذات قوة عظيمة ليست هشة كالتيتانيوم ، وفي نفس الوقت اخترعت مجموعة من الآلات لقطع وتشكيل المعدن العنيد ، واكتشفت طريقة جديدة للحام ، وتحت الهجوم الذي لا يلين من مهندسين ملهمين ، بدأ التيتانيوم يسلس قياده في بطة .

وبعد أن أصبحت أول طائرة من طراز ( ي ف - ١٢ ) معدة للتجربة في الجو ، تولى أمرها « فتیان کیلی » وهم الصفوة المختارة من طياري الاختبار الذين اختسارهم جونسون لاغتصار الطائرة الجديدة . وحلقوا بها من مطار اختبار سري في نيفادا لا توجد أية علامة عنه في أي خريطة جوية .

هذه الرحلات الجوية الأولى جاوزت كل آمال جونسون ، فقد كانت الطائرة الجديدة سريعة جدا الى حد أنها كانت تطير في سلاسة ويسر بسرعة ٣٠٠ كم في الساعة دون أن تصل الى أقصى حد لأدائها .

ولكنها أثبتت أيضا أنها طائرة خداعة ، فقد وصلت الى ارتفاعات بلغ من علوها أن أجهزة القياس التقليدية - وهي العصا والدفة - كانت بلا فائدة تقريبا ، وأقل هفوة تلقى بها في دورات هائجة . . وقد أمكن حل هذه المشكلة بأجهزة قيادة جديدة ، وفتوحات فنية مازالت سرا أمكن التغلب بها على خطر توقف المحرك عند سرعة بالغة وارتفاع شاهق . . وفقدت طائرة واحدة على الأقل خلال التجربة قبل أن يتسنى معرفة كل الدروس البشعة ، وقد أحيطت هذه الكارثة أيضا بغطاء من الكتمان .

ففي أواخر ١٩٦٢ دق جرس التليفون بمكتب قائد قاعدة نيلين الجوية التابعة لسلاح الطيران الأمريكي في نيفادا ، وبعد تحقيق مقتضب للشخصية ، قيل لقائد القاعدة : - لقد سقطت إحدى طائراتكم من طراز ف - ١٠٥ ، فقال الضابط في

ذهول :

— ولكن هذا مستحيل .. انها كلها هنا في المطار ..

ف قيل له باقتضاب : « لا تجادل . اذا سأل أحد عن طائرة سقطت ، فاذكر فقط ان احدى طائراتكم من طراز ف - ١٠٥ سقطت وهى فى رحلة تدريب روتينى شمال نيليز » كانت هذه المكالمة من اول الادلة

على وجود الطائرة ( ي ف - ١١٢ ) ولكن بعد ان بدأ المزيد منها يطير ، لم يعد هناك مفر من اكتشاف أمرها فقد بدأ قائدو طائرات الركاب يبلغون عن طائرة مجهولة تختفى عن انظارهم على ارتفاعات شاهقة وبسرعات لا تصدق ، واخفى المسئولون بوكالة الطيران الفيدرالية تقاريرهم وكان قليل منهم يعرف هـندئذ أمر هذه الطائرة ، وظل السر محفوظا حتى أصبحت الطائرة جاهزة .

وحتى فبراير ١٩٦٤ — عندما افضى الرئيس جونسون بسر وجود الطائرة — لم يكن كثير من الناس يعرفون ان هناك مثل هذه الطائرة ،

واقل من ٢٠ من أعضاء الكونجرس هم الذين ذكر لهم شيء عنها ، وحفنة فقط من كبار ضباط السلاح الجوى كانوا يعرفون ..

وفى المصانع الآن صورة اكبر من الطائرة ( ي ف - ١١٢ ) ذات مدى اكبر قد يصل الى ١٣ ألف كيلومتر . وهذه الطائرة مخصصة للخدمة فى القيادة الجوية الاستراتيجية التابعة للسلاح الطيران الأمريكى .

وستظل قدرة الطائرة ( ي ف - ١١٢ ) فى السرعة لا مثيل لها لسنوات قادمة والفضل فى ذلك يرجع لخيال كىلى جونسون وعبقريته ، ولن تستطيع أية طائرة أخرى بكل تأكيد أن تلحق بها ولا شك أن أول طائرة ستفعل ذلك ستكون أمريكية .

ومع ان احدا لا يستطيع ان يذكر متى ستطير طائرة بسرعة ٤٨٠٠ كيلو متر فى الساعة او من الذى سيقوم ببنائها ، فانه يمكن الرهان بأمان على أن جونسون قد عاد الى مصانع « سكانك » ليحلم بأعجوبة أخرى من أعاجيب الملاحة الجوية .



## الدرس الاول

قال مدرس الانزلاق على الجليد لتلميذه :  
— أول شيء يجب أن تتذكره .. هو ان الجسم البشرى يتسكون من ٢٠٦ قطع من العظام !

# من تثب على شيء

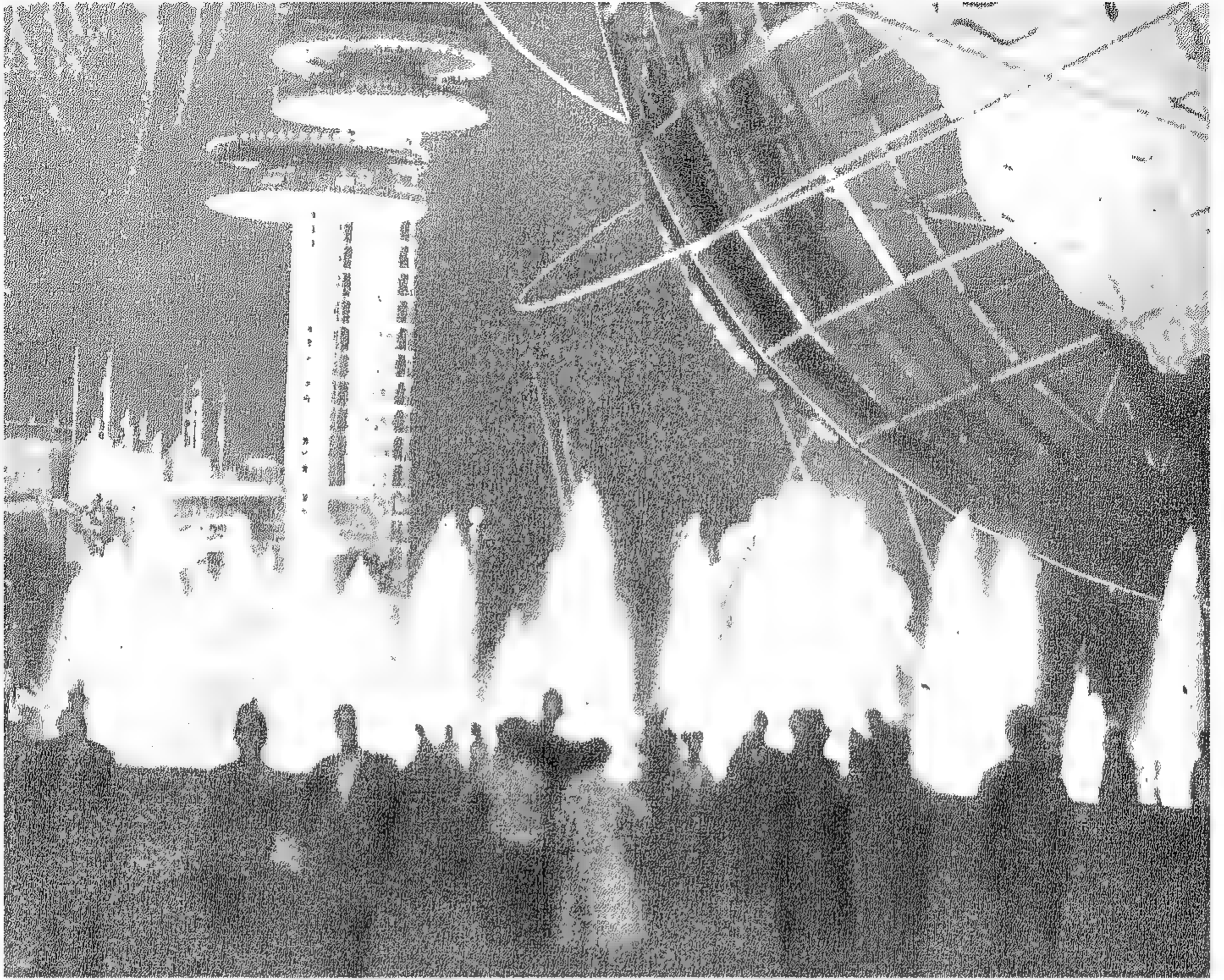
إذا عاش الطفل في جو من النقد تعلم الدم ..  
وإذا عاش الطفل في جو من العداء تعلم المشاجرة ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الخوف تعلم أن يتوقع الشر ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الحسرة ، تعلم أن يرثى لنفسه ..  
وإذا عاش الطفل في جو من السخرية تعلم أن يكون خجولا ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الغيرة عرف معنى الحسد ..  
وإذا عاش الطفل في جو من العار تعلم الشعور بالاثم ..  
وإذا عاش الطفل في جو من التشجيع ، فإنه يتعلم الثقة بالنفس  
وإذا عاش الطفل في جو من التسامح تعلم أن يكون صبورا .  
وإذا عاش الطفل في جو من المديح تعلم تقدير قيم الأشياء ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الرضاء ، تعلم كيف يحب ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الاستحسان تعلم أن يحب نفسه .  
وإذا عاش الطفل في جو من المعرفة تعلم أن من الخير أن يكون  
له هدف ..

وإذا عاش الطفل في جو من المشاركة تعلم السخاء والكرم ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الأمانة والانصاف ، تعلم معنى الحق  
والعدل ..

وإذا عاش الطفل في جو من الأمن تعلم الثقة بنفسه وفيمن حوله  
وإذا عاش الطفل في جو من الصداقة ، تعلم أن العالم مكان جميل  
جدير بالعيش فيه ..

وإذا عشت أنت في هدوء ، فإن طفلك سوف يعيش في راحة نال .

القصيدة بقلم دوروثي لو نولت



## تحت إشراف عاكس: في العام القادم يفوت الألوان



لمدة ٢١ يوما هي ١٣٤٧٠١ دولارا تقل من  
قوة اجور الموسم . تعال والذهب عندما  
تريد . وستنظم لك ايضا القامة لمدة ثلاثة  
ايام في نيويورك ( بها في ذلك الفسيفساق  
ومساعدة معالم المدينة ودخول العرض ) مقابل  
٢٢ دولارا .

اتصل بوكيل رحلات بان اميركان او بيان  
اميركان وستشعر بانك اخترت الاحسن جدا :  
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم .

هذا آخر هام لرؤية اعظم معرض في العالم .  
معرض نيويورك العالي ا سيعاد افتتاحه  
في ٢١ ابريل حيث تعرض مئات من العروضات  
المتأزة ( التي لن تكلفك رؤية معظمها شيئا )  
وبفقط ٦٤٦ فدانا . هناك اكثر من مائة مطعم  
ذات مطابخ من كل دولة ، وعند كل ركن  
يوجد شيء ساحر .

اننا نجعل رحلتك على غاية البساطة .  
ان اجورنا الاقتصادية على الطائرات النفاثة

الى فوق الاطلنطي ... الاولى فوق الباسيفيكي ...  
الى في امريكا اللاتينية ... الاولى حول العالم .

Unisphere (R) presented by  
United States Steel (O) 1961 New  
York World's Fair 1964-1965 Corporation.

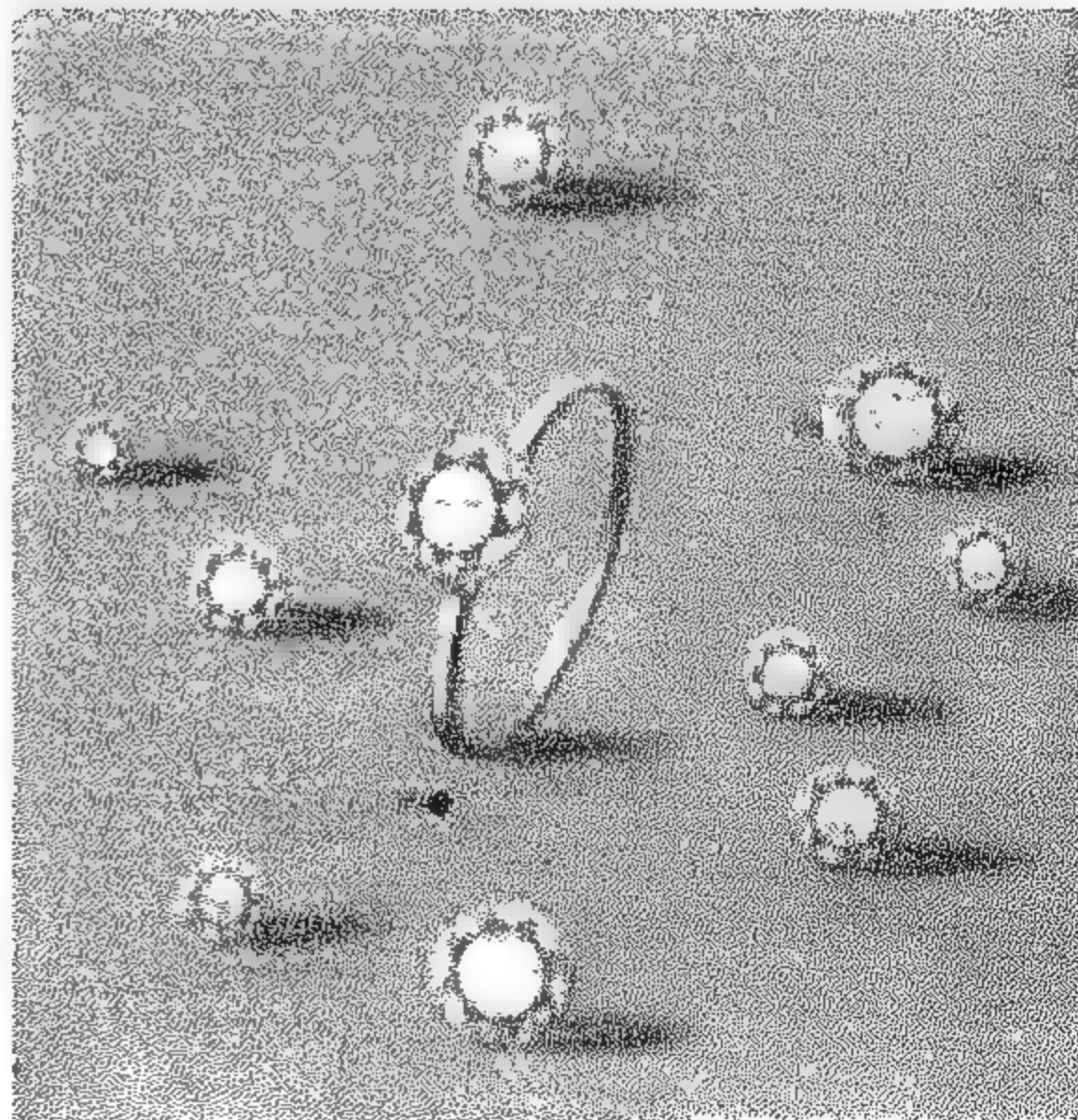
# خاتم الخطوبة الماسي يدخر قصة الحب

إن دلهج خاتم الخطوبة الماسي الجميل يتحدث عن  
القلب وعن الأهدام التي تشتركين فيها ، وفخائم  
الخطوبة الذي يقدم بفخر للدلالة على تحقيق  
الرغبة بالخطوبة رمز للحب . وسيظل يتوهج طوال  
حياتك مستقبلا مسجدا سعادتك في المنزل  
والأسرة وسيتحدث الى العالم كله عن  
حبك وإخلاصك .

## الماس خالد

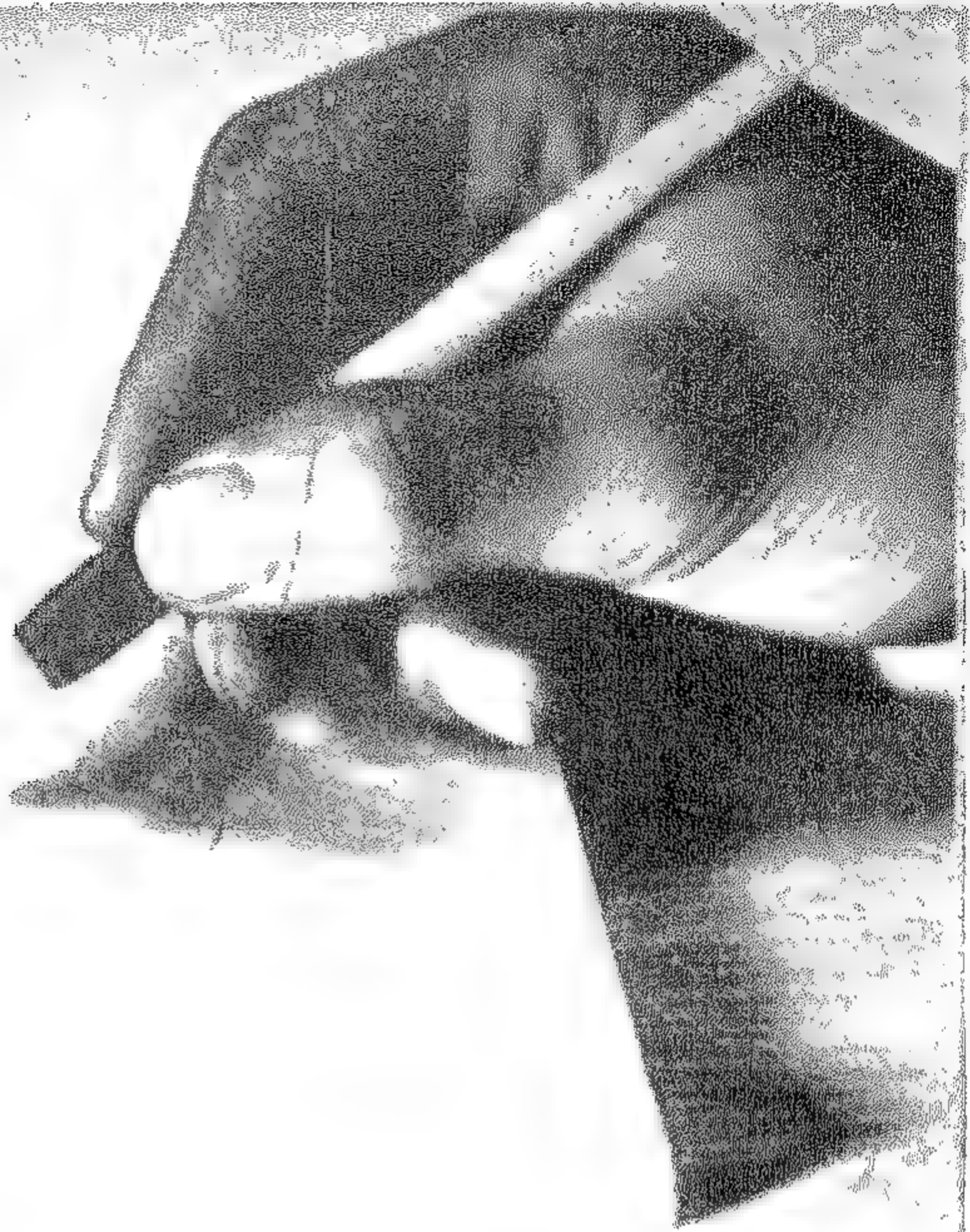
مهما كان حجم خاتم خطوبتك الماسي فإنه يتحدث عن الحب الدائم .  
المجموعة هنا تبين ماسات يتراوح حجمها بين ١٠ حبات وقيراط واحد .

كيف تشتري ماسة :  
أول وأهم شيء عليك باستشارة  
جوهري موثوق به . أساليه من  
اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي  
الاشياء التي تحدد نوع الماس  
وتسهم في جماله وقيمته . اختاري  
هجرا جميلا لتفخري به دائما .  
مهما كان حجمه ، فكما تعلمين  
فإن لكل ماسة قيمة دائمة . تقاس  
احجام الماس بالوزن بالحببات  
والقراريط - ١٠٠ حبة لكل قيراط



Painted for the De Beers Collection by Thomas Vincent





## هل تشعر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمعظم الاشياء التي تجعل حياتنا اكثر سهولة وامنا وممتعة في الوقت حاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئاً مفروغا عنه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الضخمة توجد ولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن العصري اعجازي .. الا اننا حينها نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجسد انه الصلب الذي رفع مستويات حياتنا على نحو كبير وزاد من ثراء بيتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دورا كبيرا في انتاج الصلب الممتاز . وبوصفها شركة صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان واثقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتظن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعرون بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



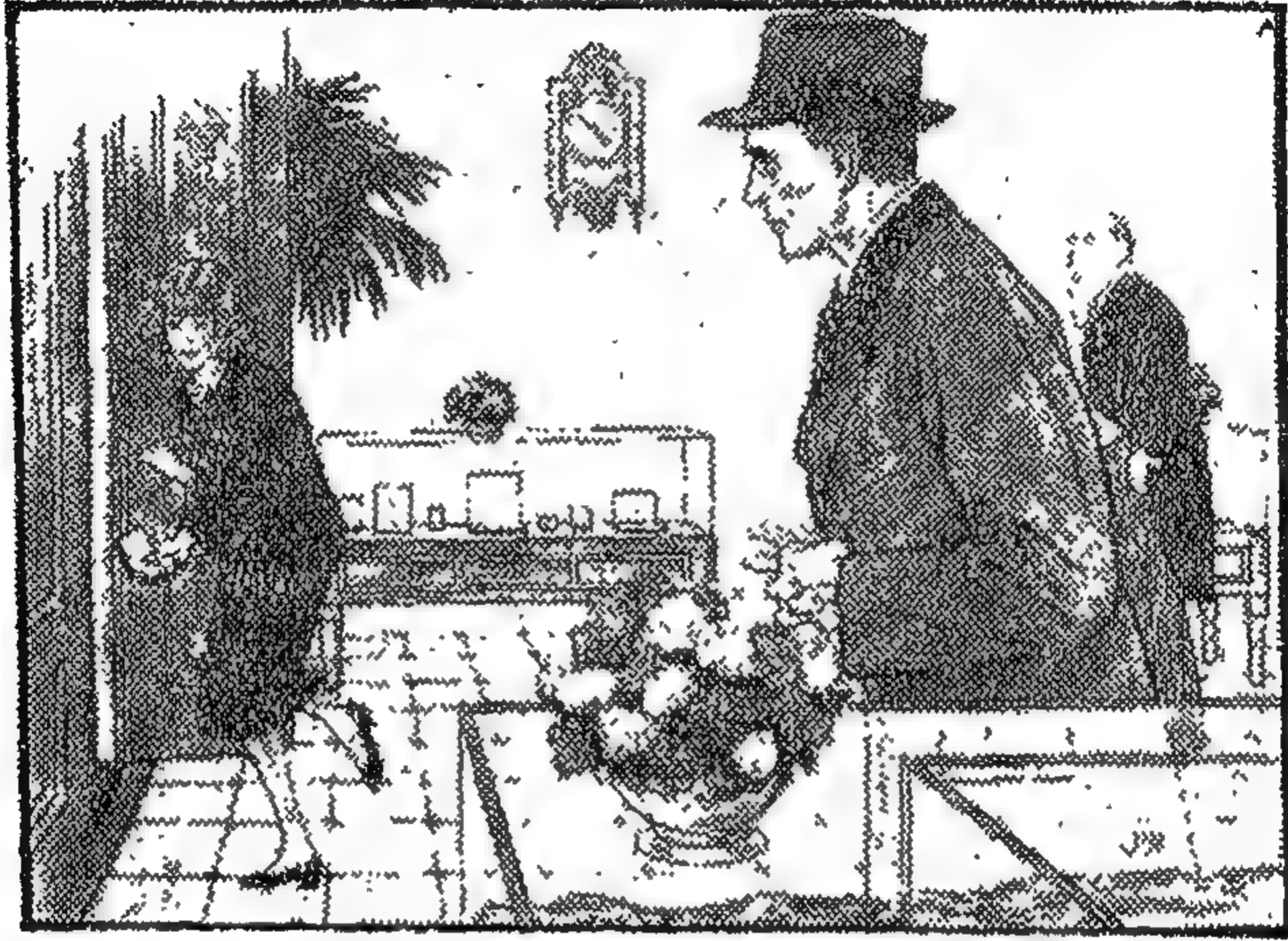
### NIPPON KOKAI

Head Office : Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf, London, Singapore, Hong-Kong, New York, Los Angeles.

● حصلت هذه المقالة على الجائزة الاولى بين مقالات قراء الريدز دايجست

## الماسة السادسة



« في أشد المواقف حرجا .. تعلمت تلك الفتاة  
الصغيرة درساً مهما في الطبيعة البشرية .. »

وأنا ألهم : أنا في قسم  
قلت المجوهرات ؟ ..  
كانت فكرة مذهلة .. فهأنذا في  
السابعة عشرة من عمري لم أكد  
أنتهى من دراستي الثانوية ، وقد  
تسلمت عملي الأول كبائعة مؤقتة أثناء  
فترة عيد الميلاد التي يشتد فيها  
الضغط على الشراء في محل  
« ريتشارد سون وشركاه » ، وكان في  
ذلك الوقت أكبر محل للمجوهرات في  
مدينتنا .  
ولكن مستر ماكفرسون مدين

بقلم نورا بيبير

مستخدمى المتجر كان يعنى ما قال  
حقا : « لقد كان عملك ممتازا فى  
مستوى الطابق الارضى » ، وكانت تلك  
التورية تستخدم عن قسم « البديروم »  
بمحل ريتشاردسون حيث يتواضع  
المحل ببيع الدبايس الصناعية  
والاساور المعوّهة بقشرة من الذهب  
للتجارة الاكثر رخصا ، واضاف  
يقول « وهم يريدون بديلا فى قسم  
المجوهرات فقدمى نفسك هناك فى  
الصباح » .

وتنهدت امى فى هلع واتا ابلاغها  
هذا النبا فى المساء . وقالت :

« الماس ؟ يا الهى ! حسنا . اعتقد  
ان ذلك افضل من قسم الخزف ،  
فالماس على الاقل لا يتكرر » فقد كنت  
بلهاء فى نظر والدتى التى كانت لا تسمح  
لى بترتيب المائدة الا تحت اشرافها  
لان الاطباق تعودت الافلات من بين  
اصابعى ، وكانت كلماتها الاخيرة عندما  
قبلتنى قبل النوم « حسنا خدى  
حذرك يا عزيزتى » .

كان هذا العمل على اكبر قدر من  
الاهمية بالنسبة لنا كلينا ، فقد كانت  
امى ارملة ، ولم يكن لدينا ما يكفينا  
للحياة فى سنوات الكساد الاقتصادى  
النكثية بعد تخرجى ، وكنت قد  
امضيت الصيف والخريف فى التردد

على المتاجر والمكاتب ، حيث كانت  
ترفض عشرات من طلبات العمل  
المقدمة من اشخاص اكثر مؤهلات  
منى امام وجهى ، واخيرا حصلت على  
ذلك العمل المؤقت فى محل  
ريتشاردسون ، ويرجع الفضل فى  
ذلك الى حد كبير الى الشوب الازرق  
الانيق الذى انتهت منه امى فى الوقت  
المناسب لارتديه خلال المقابلة الشخصية  
وفى الدور تحت الارضى وجدت  
عملا ، فهناك لم يكن يهمهم ان اكون  
ضعيفة فى الهجاء ، او ان افتقر الى  
المهارة اليدوية ، بل كان كل ما يهم هو  
ان ابيع الاشياء بالاصغاء الى الناس  
وان اعثر لهم على ما يريدونه حقا .  
واحببت هذا العمل ، وفى نهاية الاسبوع  
الاول كانت رئيسة القسم تشنى على ،  
وفى نهاية الاسبوع الثانى كانت تقول  
لى .. وداعا .

وقالت لى : « انه امر مشرف كما  
تعلمين ... فالقاعدة هنا اننا نحفظ  
بالموظفين الزائدين على الحاجة فى  
الطابق الارضى ، ونرسل المستخدمين  
المنتظمين الى اعلى . ان مسستر  
ماكفرسون فى حاجة الى فتاة انيقة  
سريعة تقوم بالمشاوير بلا تباطؤ »  
وكان قسم المجوهرات هو قلب  
ومركز المتجر ، يتعامل فى الاحجار

الكريمة وأحسن المجوهرات التي تتمشى مع الاثواب ، وكان يمتد بطول جانب كامل من الطابق الرئيسى ، تحده من أحد جانبيه واجهة عرض كبيرة ، تليها البنوك و « الفترينات » ثم غرفتان صغيرتان لتجربة المجوهرات بطريقة خاصة ، وخلف ذلك تقع حجرة الادارة وأخيرا غرفة المكتب المصنوعة من خشب المهاجوني والتي يحتلها مستر ريتشاردسون صاحب المتجر نفسه .

وكانت واجباتى هي ازالة الغبار من اليضائع ، وترتيبها والمساعدة فى حجرة العمل ، وقبل أى شىء آخر ، أداء المأموريات التى أكلف بها ، وكانت زميلتى فى غرفة العمل فتاة نحيفة شاحبة تدعى ميلدريد ، وكنت أرهف أذنى لسماع رنين الجرس ، فقد يأتى استدعاء من ريتشاردسون بأن تصعد احدانا الى الحفارين فى الطابق الأعلى ، أو يأتى استدعاء من مستر ماكالمون رئيس القسم بالنزول الى قسم ارسال البضائع بالبريد فى الطابق السفلى ، أو مساعده مسز ألان لاحضار صينية من الخبواتم من الواجهة الزجاجية لغرضها على زبائنها فى إحدى الحجرتين الخاصتين .

وكانت للاستدعاءات التى تأتى من

إحدى الحجرتين الخاصتين أولوية مطلقة ، ويجب أن تلبى فوراً ، فى أن يدخل البائع الحجرة مع أحد الزبائن ومعه بعض الاحجار الكريمة حتى يحرم عليه الخروج ليحلب أى شىء آخر يريد أن يريه لزبونه ، مما يضفى على الزبون شعوراً بالارتياح ، وعدم انقطاع خيط الاهتمام ، ولكن الهدف الحقيقى ولا شك هو التأكد من أن ذلك الزبون لن يضع إحدى الماسات فى جيبه .

واقترنت بهذا العمل ، وأحببت جمال المتجر الكبير اللامع ، وأحببت الساعات المبكرة من الصباح عندما كنا نخلى واجهات العرض ، وننظف بالفرشاة البطانات المصنوعة من المخمل ونعيد تنظيم المجوهرات ، وأحيانا كان مستر ماكالمون يشرح جمال إحدى الماسات التى تبدو كالنجمة ، أو يذكر الفرق بين الماسة المصقولة دائريا ، وبين تلك التى تشبه الزمردة .

وكلما اقتربت أعياد الميلاد ، أصبحت ايام العمل أكثر سرعة وارتباكاً ، وكان الشىء الوحيد الذى يشغلنى ، أنتى فى شهر يناير سنوف أطرده من هذا الركن السماوى ، وأعود مرة أخرى الى المهمة الكئيبة ، مهمة البحث عن عمل . ثم جاءت المعجزة

فقد بدأت اشعر من كلمة أو أخرى التقطها من هنا أو هناك ان ذلك لن يحدث لى بالمرة ، فقد سمعت ذات مساء مستر ريتشار دسون وهو يقول لمستر ماكالوم « حدثنى عن تلك الفتاة الصغيرة التى تقوم بالمشاوير لقد أحببتها .. انها طفلة بشوشة الوجه » .

وسمعت جزءا من الاجابة قبل أن تبتعد اذننى عن مدى السمع . فقد اجاب ماكالوم قائلا : « أجل انها فتاة طيبة ، وقد كنت أريد أن اقترح ابقاءها .. » وكان ذلك كل ما سمعت ولكنه كان كافيا لان يعيدنى الى المنزل مبتهجة .

ولكن اليوم التالى بدأ بداية سيئة واستمر هكذا طوال النهار ، فقد أصيب جوربى برشاش من سيارة وأمرتنى مسز آلان ، وهى مجنونة النظافة ، أن أخرج واشترى زوجا آخر من الجوارب ، وعندما رجعت ، علمت أن زميلتى ميلدريد أصابها صداع شديد وأرسلت الى منزلها . كان باقيا أسبوع واحد على عيد ميلاد ، وكل الموظفين متوتروا لاعصاب ، يلفون البضائع ويجرون هنا وهناك ، ويردون على الاجراس بأقصى سرعتهم ، وظللت على هذا

النحو طوال اليوم . وفى الساعة الرابعة والنصف ، جاءنى استدعاء من مسز آلان من الحجرة الخاصة رقم ٢ ، وقالت لى : احضرى لى خاتم العشاء المرصع بالماس والزمرد من آخر فترينات العرض . وفى طريق عودتى وأنا مسرعة والخاتم فى يدى حانت منى التفاتة فلاحظت رجلا يقف فى الجانب الآخر من صف « فترينات » العرض . كان رجلا طويلا ، عادى الملامح فى أوائل العقد الثالث من العمر ، ولكن التعبير المرتسم على وجهه استرعى اهتمامى حتى وأنا مسرعة نحو الحجرة الخاصة التى توجد فيها مسز آلان . كانت نظراته تقطر بالمرارة والغضب والحيرة التى يشعر بها شخص يقع فى مازق ليس من صنع يديه ، وعرفت قصته من حلتة الجيدة التفصيل رغم انها أصبحت رثة الآن ، ومن شارة الجامعة المعلقة فوق صدره ، لقد كان واحدا من الاف الذين يبحثون عن عمل ولا يجدونه ، وكان الرجل يحرق فى الاحجار الكريمة الجميلة بنظرة اخفاق من رجل ينكر عليه حقه فى الحصول عليها .

وشعرت بالعطف عليه ، ولكن كان لدى ما يشغل ذهنى من الاشياء

الآخري ، وما لبثت أن نسيت كل شيء عنه تماما .

وبعد عدة دقائق دق جرس مسز ألان مرة أخرى ، وجاءني صوتها يقول « والآن احضري اللعبة التي تناسب هذا الخاتم » وكان في رنة صوتها تعبير يقول « وبحق السماء .. اسرعى قليلا » .

وكان الصندوق في مقدمة الفتريئة تماما ، وحتى يمكن الوصول اليه ، لابد من صعود عدة درجات على سلم ثم الانحناء بعناية فوق القسم الداخلي من واجهة العرض وعندما كنت عائدة في عجلة اشتبك كم ردائي في زاوية صينية مرتفعة عليها خواتم من نوع « السوليتير » ، وتأرجحت الصينية فتشبثت بها ، ولكن ستة خواتم ثمينة مرصعة بالماس سقطت متدحرجة على الأرض .

واسرع مستر ماكالوم الى نجدتي وهو مضطرب منزعج ، ولكنه لم يكن غاضبا مني في الواقع ، فقد كان يعلم بمدى الإرهاق الذي انتابني في هذا اليوم ، وقال « التقطى هذه الخواتم سريعا وضعها في الصينية مرة أخرى » .

وقلت من خلال دموعي وأنا جائية على ركبتي « آواه .. يامستر ماكالوم

أن مسز ألان تنتظر ! ماذا أفعل ؟ » أفعل ؟ » .

فقال : « سوف أذهب الى مسز ألان بنفسى ياطفلتى ، وعليك أنت فقط أن تلتقطى هذه الخواتم !

وفي سرعة محسومة ، جمعت خمسة خواتم وأعدتها الى مكانها ، ولم أستطع أن أجد السادس وظننت أنه لابد أن يكون قد تدحرج في الشفرة الضيقة الواقعة بين واجهة العرض والنافذة وأسرعت أدور حول البنك ، ثم انحنيت أنظر من أسفل ، ولكن الخاتم لم يكن هناك .

ومن طرف عيني لمحت الرجل الطويل يتجه نحو باب المتجر على بعد عدة أمتار وفي لمحة خاطفة تأكدت تماما أن الخاتم معه : فقد كان واقفا في البقعة الوحيدة التي تدحرج اليها الخاتم ، وأسرعت نحوه حيث وصلت اليه عندما كانت يده تلمس مقبض الباب .

وقلت له : « معذرة ياسيدي » فاستدار نحوي ، ومضت دقيقة كأنها دهر ، دون أن ينبس أحدا ببيت شفة ، بينما كنت ابتهل الى الله أن يرشدني الى طريقة ما لانقاذ المستقبل الذي كنت قد شعرت أنه أصبح في قبضة يدي .. ان اسقاط

صينية الخواتم شيء سيء ولكن يمكن  
غفرانه ، أما اضاعة أحد الخواتم ،  
ومع ذلك فأننى اذا أثرت ضجة وحتى  
اذا اتضح اننى كنت صائبة فى اتهامى  
إلهذا الرجل ، فان ذلك ستكون فيه  
نهاية لكل آمالى .

وقال الرجل وعضلات وجنتيه  
تهتز : « ماذا تريدن ؟ » .

وعلى الرغم من أن مافعله هذا  
الرجل كان كفيلا بأن يجلب لى كارثة  
فقد شعرت بوحى من الغريزة انه لم  
يدخل الى المتجر قاصدا السرقة . .  
وبما ليحصل على قليل من الدفء  
والشعور بوقت افضل ، فقد عرفت  
بنفسى شعور النحس الذى يبحث  
عن عمل دون أن يجد شيئا ، واستطيع  
أن اتصور مدى المراة التى يشعر  
بها رجل يرى الآخرين مازالوا قادرين  
على شراء الكماليات بينما هو وذووه  
لا يستطيعون الحصول على  
الضروريات .

وكرر الرجل قوله « ماذا تريدن »  
وفجأة جاءنى الرد ، لقد كانت  
أمى تقول لى دائما أن معظم الناس  
طيبون بطبيعتهم ، ولم أشعر بأن ذلك  
الرجل يريد أن يؤذينى ، ونظرت الى  
الضباب الذى كان قد بدأ يتراكم فى  
الخارج ، وقلته له « هذا هو عملى  
الاول . . ان الاعمال نادرة الآن ،  
أليست كذلك ؟ » .

واخذ الرجل يتفحص وجهى مليا  
ثم ابتسم ابتسامة رقيقة للفساية ،  
وأجاب : « بلى . . انها نادرة حقا ،  
ولكنى على ثقة من أنك سوف تنجحين  
فى عملك ، هل لى أن أتمنى لك حظا  
سعيدا ؟ » .

ومد يده وأمسك يدى ، فهمست  
قائلة وهو يفتح الباب : أتمنى لك  
حظا سعيدا . . ثم اختفى ونسقط  
الضباب ، وعدت ادراجى ووضعيت  
الخاتم الماسى السادس فى مكانه .



### وجه مألوف !

فلت صرافة فى أحد البنوك سان فرانسيسكو تصرف شيكات زائفة لشخص واحد ست  
مرات فى خلال أسبوعين فقط . . وعندما سألها البوليس ومدير البنك عن السبب  
الذى جعلها لا ترتاب فيه وتواصل صرف الشيكات له ، قالت العتاة :

« لأن وجهه كان يبدو مألوفا لى ! »

« أن هذه المعاهد التي لا يكاد أحد يعرف عنها شيئاً خارج أمريكا تظهر ما يستطيع الزنجر المتعلم أن يفعله هناك »

## جامعات الزنوج تفتح أمامهم آفاقاً جديدة

بقلم جيمس دانييل

للزنوج تضم ما يقرب من ٤٠ ألف طالب • ويوجد بالولايات المتحدة الآن من الزنوج المتعلمين تعليماً عالياً أكثر مما في أي بلد آخر في العالم • وقد بدأت كليات الزنوج الجنوبيين بداية حاضرة مهتزة في أعقاب الحرب الأهلية الأمريكية • فقبل أن تبرد المدافع • بدأ رجال الأرساليات من « تيو انجلند » يتدفقون صوب الجنوب مسلحين بالانجيل ، وإيمان متأجج • بأن أطفال العبيد يمكن تعليمهم • واستولوا على العرصات الكبيرة • والتكتات المهجورة ، والمستشفيات العسكرية السابقة وشرعوا في العمل • وقد قامت هذه الكليات على أساس فلسفة تؤمن بأن « الله يرق » • والضرورة النموذجية لهذه البداية العفوية هي قصة كلية « الأديما » بولاية ألاباما • ففي عام ١٨٦٧ بينما

قصص المظاهرات من أجل أن الحقوق المدنية وأعمال العنف الجماهيرية ، تبعد الانظار عن قصص أخرى ذات مغزى أبعد : إنها قصة التقدم الوطني الذي حققه خريجو كليات الزنوج الأمريكية خلال السنوات الأخيرة • ففي عام ١٩٦٤ مثلاً اجتمع ممثلو ١٨ شركة من أرقى الشركات الأمريكية بفندق « والدورف استوريا » في منهاتن ، بحثاً عن عدد من شباب المديرين الأكفاء ، والتعاقد مع ٦٠٠ خريج زنجر أنهم كانوا دراساتهم خلال عام ١٩٦٤ •

وكثير من هؤلاء الشباب تلقوا تعليمهم في معاهد اقليمية من نوع خاص هي كليات الزنوج الجنوبيين الخاصة • ففي جنوب واشنطن العاصمة وإلى الشرق من دالاس بولاية تكساس ، يوجد حوالي ٧٠ كلية

كان القس هنرى براون يزور كنيسة خشبية صغيرة اذ سأل المستمعون من الزوج: « هل سترسل الينامدرسا ؟ » فتطوع هو بنفسه ليكون مدرسا لهم . وامتد تحديه الى حقول القطن وقصب السكر وهو يعلن : « أرسلوا الى أكثر الاولاد ذكاء فى كل ناحية ومعه قدر كاف من دقيق الذرة والدهن الذى يكفى طعامه ، وسوف أعيده لكم مدرسا . »

وفى الشتاء ، كان تلاميذ الاب براون ينامون على ارض الكوخ الذى كان يستخدم فى نفس الوقت عنبرا للنوم وفصلا للمدراسة ، وفى الضوء المهتز المنبعث من مشاعل خشب الصنوبر ، كانوا يتابعون حروف الكلمات . أما فى الصيف ، فكانوا يعودون الى مزارعهم التى جاءوا منها ، حيث كانوا يجمعون الاطفال والكبار بعد عمتهم اليومى . ويعلمونهم القراءة والكتابة .

وفى أول الامر انتهجت مدارس الارشالية سياسة قبول التلاميذ من البيض والزوج معا . ولكن بعد انسحاب قوات الاتحاد من الجنوب . طالب اشروعون المدارس باتباع سياسته التفرقة العنصرية .

ومصت كليات الزوج فى تغير مجتمهم . فأنشأ خريجو مدارس

البيض التى أنشئت فى البداية مدارس أخرى تحت رعاية كنيسة الزوج . وبمرور الوقت ، أصبح خريجو مدارس الكنيسة هيئات تدريس ثالثة بكليات الزوج ، تساعد حكومة الولاية ماديا كجزء من سياسة التعليم فى الجنوب التى تقوم على مبدأ « الانفصال ولكن مع المساواة . » ولكن مضاعفة كليات الزوج فى العدد لم يكن يمثل « تعليما أعلى » بالمعنى الصحيح . اذ نظرا للنقص الصارخ فى مرافق التعليم الابتدائى والثانوى للزوج ، كان على كليات الزوج أن تتحول فى الواقع الى مدرسة ابتدائية وثانوية وعالية فى وقت واحد معا . . . وحتى عام ١٩٢٢ كان ٨٥ فى المائة من طلبة كليات الزوج الجنوبيين المسجلين ، فى الاقسام الابتدائية والثانوية من هذه الكليات .

ولكن على الرغم من كل هذا الطابع البدائى استطاعت كليات الزوج أن تقدم خريجين ممتازين . وتضم قوائمها أسماء مثل المربى بوكرا واشنطون ، والاديب و . ب . ديبوا ، والمؤلف جيمس ويلدون جونسون ، والمغنى رولاند هايز ، والقاضى ثيرجود مارشال ، والقس مارتن لوثر كنج

( الذى نال جائزة نوبل للسلام هذا العام ) .

وقد استطاعت هذه الكليات أخيرا أن تعمل وفقا لمستوى الدراسات المتقدمة فقط ، وغذت بخريجيهما العمود الفقرى المهنى للمجتمع الزنجى فى أمريكا . وتدل آخر الاحصائيات على أنها قدمت ٥٠ فى المائة من مدرسى المدارس العامة للزواج ممن يحملون شهادات عالية ، و ٨٣ فى المائة من الأطباء البشريين وأطباء الاسنان ، و ٨٥ فى المائة من أساتذة الكليات المدرسين ، و ٩٥ فى المائة من رجال الدين للزواج ذوى التعليم العالى .

ومع ذلك فإنه منذ عشرين سنة ، تعرضت هذه الكليات لخطر الافلاس المالى . فقد ترك الكساد الاقتصادى والحرب والتضخم المالى آثارا بعيدة المدى على الهبات والمنح التى تقدم لها وعلى عدد الطلبة الذين يلتحقون بها . وكانت كنائس الولايات الشمالية تفضل انفاق أموال فى مجالات أقرب اليها . حتى اضطر كثير من كليات الزواج المستقلة الى أن تغلق أبوابها . فى هذا الوقت ، دعا الدكتور فريد باترسون مدير « معهد تاسكجى » المشهور فى ولاية الباما حينذاك ، ١٤ من مديري الكليات الأخرى واقترح أن تتعاون كليات الزواج الخاصة فى

الحصول على تبرعات عامة . وكانت الفكرة جديدة تماما الى حد أن أحد المديرين قال فى اصرار : « انك انما تقترح تعبئة الفقر » . ولما لم يكن هناك حل آخر ، فقد أنشأ مديرو الكليات « صندوق كليات الزواج المتحدة » .

وعندما حاولوا استئجار قاعة للاجتماعات فى فندق « والدورف » استوريا ، فى نيويورك لعقد أول اجتماع عام لهم ، رفض الفندق أن يذكر هذه المناسبة فى نشرته الدورية على لوحة الاعلانات باسم « صندوق كليات الزواج المتحدة » . وعند ما رأى والتر هوفنج الذى كان مديرا يومئذ لشركة لورد آند تايلور ، ومدير حملة التبرعات للصندوق ، هذا الاعلان مكتوبا تحت عنوان « اجتماع يعقده مستر هوفنج » طلب أن يذكر اسم المنظمة ، وأجيب الى طلبه .

وكان من أوائل من تكلموا فى هذا الاجتماع جون روكفلر الابن ، أحد الذين ساهموا طويلا بسخاء فى تعليم الزواج . وقد بدأ اهتمامه بهسذه المشكلة منذ أخذه أبوه جون روكفلر معه الى الجنوب وهو صبي . « واشترى » باسمه منحة دراسية لشاب زنجى صغير . وأخذ وريث أول

مالك لمئات الملايين فى العالم يتبادل المراسلات مع الفتى الزنجى حول دراساتهم ورياضاتهم .

وبفضل مثل هذه الرعاية أحرز الصندوق نجاحا سريعا ، فحصل على ٧٦٥ ألف دولار فى أول عام ، وهو ما يعادل ثلاثة أضعاف المبالغ التى كانت تحصل عليها كل من الكليات على حدة . وقد جمع الصندوق حتى الآن ٤٦ مليون دولار من أجل ٣٢ كلية تشترك فى عضوية الصندوق فى الوقت الراهن . ويطلب الصندوق فى عام ١٩٦٤ مبلغ ثلاثة ملايين من الدولارات . ويقوم الصندوق الآن بحملة تبرعات أخرى لمشروع بناء جديدا ، تبلغ نفقاته ٥٠ مليون دولار . وفى الوقت نفسه أخذت مجموعات أخرى من الكليات الأمريكية تقلد فكرة صندوق كليات الزنوج هذه القائمة على التمويل المشترك .

ويحاول الصندوق أن يجمع ١٠ فى المائة فقط من النفقات الأساسية للإدارة لأعضائه من الكليات . ولكنه يصنع هذا بطريقة تشجع الكليات نفسها على بذل أقصى جهد ممكن لزيادة نصيبها من التسعين فى المائة الباقية . والطريقة الأساسية كفيلا يثبت الحافز على هذه الزيادة فكلما زاد مقدار ما تجمعه الكلية داخليا من مال

( عن طريق خريجيها ، أو آباء التلاميذ ، أو تبرعات الاصدقاء ) زاد مقدار المنحة التى تحصل عليها خارجيا عن طريق الصندوق . وكان من نتائج ذلك أن زادت مساعدات الزنوج المالية زيادة جوهرية لكليات الزنوج . وفى ١٩٦٤ بلغ مقدار ما تبرع به الزنوج من الافراد والكنائس والهيئات المالية مليوناً و ٥٠٠ ألف دولار .

وقد استطاعت كليات الزنوج الخاصة أن تحرر تقدما ملموسا فى سعيها من أجل التفوق الأكاديمي . فحتى عام ١٩٥٦ لم يكن يتطلب من كليات الزنوج - للموافقة على نتائجها - أن تساوى مستويات كليات البيض من حيث الدرجات العلمية التى يحملها المدرسون أو عدد الكتب التى تضمها مكتبتها أو المناهج الدراسية . . الى آخر هذه الشروط . وللسماح بمستوى أكاديمي مزدوج كانت كليات الزنوج توصف بأنها « موافق عليها » على حين توصف كليات البيض بأنها ( معتمدة ) وفى ١٩٦١ انتقلت آخر سبع كليات من الكليات التابعة للصندوق والتى كانت تقديراتها تعتبر « منفصلة » وأن كان موافقا عليها ، الى قائمة الكليات « المعتمدة تماما » . وكانت النتيجة الايجابية الواضحة

الأمريكية ، وخريج آخر من كلية  
كلارك بولاية جورجيا يعمل الآن  
جراحاً في ليبيريا ، وآخر من جامعة  
فيسك بولاية تينيسي يعمل الآن  
مهندساً لتخطيط المدن في تايلاند ،  
وخريج من جامعة « هاستون -  
تيلوتسون » يعمل الآن كمستشار  
صحي في أندونيسيا .

تري عاذا يحمل المستقبل لكليات  
الزواج في ولايات الجنوب بأمریکا؟  
يتنبأ رجال التربية بأن كليات الزواج  
المعروفة سوف تفقد شخصيتها  
المنصرية تدريجاً وقد أصبحت هيئات  
التدريس فيها بالفعل تضم اجناساً  
مختلفة ، فإن نسبة تقراوح بين الخمس  
والنصف من عدد أعضاء هيئات  
التدريس في هذه الكليات ليسوا من  
الزواج . وهناك نفس السياسة  
المفتوحة تجاه المنح الدراسية . وتشير  
آخر الاحصاءات الى أن بها طلبة من  
٤٥ دولة أوروبية وأسيوية وأفريقية  
ومن أمريكا الجنوبية .

لارتفاع المستوى الأكاديمي ، ارتفاعاً  
هائلاً في طلبات الالتحاق بالمدارس،  
وفرصاً أفضل للعمل للخريجين .  
ففي ١٩٦٤ مثلاً استطاعت مدرسة  
المهندسين التابعة لمعهد « تاسكجني »  
أن تعين جميع خريجيها في وظائف  
بالمدارس أو القوات العسكرية كضباط  
صف وبمرتبات أولية تزيد على ضعف  
متوسط دخل الأسرة التي جاءوا منها .  
وتبرز من هذه الكليات مجموعة  
جديدة من الطبقة المتوسطة من الزواج  
متميزة لم تعد تقنع باتفاق محدودة،  
تواقة الى الانضمام الى التيار الرئيسي  
لمجرى الحياة الاقتصادية . وهم  
يجدون ترحيباً كبيراً . وهناك كثير  
من الشركات القومية الكبيرة تسعى  
بنشاط لتعيين الزواج . والواقع أن  
الطلب يزداد الى حد يفوق العرض في  
كثير من الأحيان .

ومن بين الخريجين حديثاً كيماري  
من كلية « توجالو » بولاية مسيسيبي  
فاز في عام ١٩٦١ بجائزة البحرية



### المطلوب !

كانت ليدى كونيارد كمصيفة لا ترى فائدة من مراعاة تنظيم مواعيدها بحيث يجلس  
كل رجل الى جوار سيدة ..  
وقالت يوماً تعقب على ذلك : « أنني أدعو الناس لتناول الغداء ليأكلوا ويتحدثوا  
.. لا لكي يتزوجوا ! »



عرائس الاسسكيه و قد  
صنعتها سيدة امريكية  
كانت تعيش في الاسكا •

# عالم العرائس السحرى

« هذه المكتبة الدولية الفريدة من العرائس  
علم تاريخى من السحر الخالص .. »

( بقلم روبرت اوبريان )



نموذج دقيق من العروسة الخشبية  
التي كانت تحبها الملكة فيكتوريا

**ثمانية** آلاف من عرائس صمويل  
بريور ، تعيش كلها فى  
« مخزن حبوب » واسع زاخر بالالوان  
فى مزرعة بولاية كونيتيكت ، يرجع  
عهد حقولها ومراعيها الى مائتى عام  
وفى خلال السنوات القليلة الماضية  
أنفق بريور - وهو شخص قوى البنية  
عركته الايام ، كان فى يوم ما ضابطا  
فى مشاة الاسطول الامريكى وهو الان  
نائب رئيس شركة خطوط بان اميركان

وفى مأدبة عشاء أقيمت فى السفارة الامريكية ببانكوك منذ أعوام قليلة ، حدثت زوجة السفير مستر بريور عن عروسة طريفة من العاج كانت قد رأتها فى « سوق اللصوص » . وفى الصباح التالى استدعى بريور سيارة أجرة وقضى عدة ساعات يبحث فى أرجاء السوق المزدحم حتى عثر على العروسة المحفورة من العاج . وكانت عروسة ذات وجه شرقى ينبغ طولها حوالى ٣٠ سنتيمترا ، ولها أظافر طويلة على غرار أظافر شباب النبلاء فى سيام والمعتقد انها تمثل الملك راماء أول ملوك اسرة شاكرى الحاكمة فى سيام وجد الملك الذى خلد ذكره فى قصة « أنا وملك سيام » . وتقف هذه العروسة اليوم فى مكتبة العرائس تحت قبة زجاجية ، وإلى جوارها عروسة اخرى تكفل سياقا طريفا للقصة فهى صورة مصغرة للتمثال العاجى ، ولكنها مصنوعة من الخرق وترتدى ثيابا ملونة . . . وقد آلت هذه العروسة لمستر بريور من السيدة التى كانت تمتلكها وهى مرجريت لاندون التى كتبت قصة « أنا وملك سيام » وكانت قد سمعت عن التمثال العاجى الذى حصل عليه بريور

الجوية - الكثير من الرعاية على اعادة تنسيق هذا « المخزن » وهو يقول : « كان حلمى ان أجعل من مكتبة العرائس الدولية هذه ، مركزا للعرائس فى العالم » . ولكن لماذا تسمى « مكتبة »



سيدة اسبانية متعجرفة وقد وقف مصارع ثيران من بعيد يبدى اعجابه بها ، وتصنع هذه العرائس لتباع للسائحين .

العرائس ! ان كل عروسة بالنسبة لبريور هى بمثابة كتاب ، لها قصة تحكيها . وهو يقول : « انظر الى آية عروسة ، تقرأ التاريخ من خلال طريقة لبسها . والعرائس تحكى مجلدات عن ثقافة بلد من البلاد وعاداته وحياة الأسرة فيه . انها نماذج مصغرة من الجنس البشرى حقا

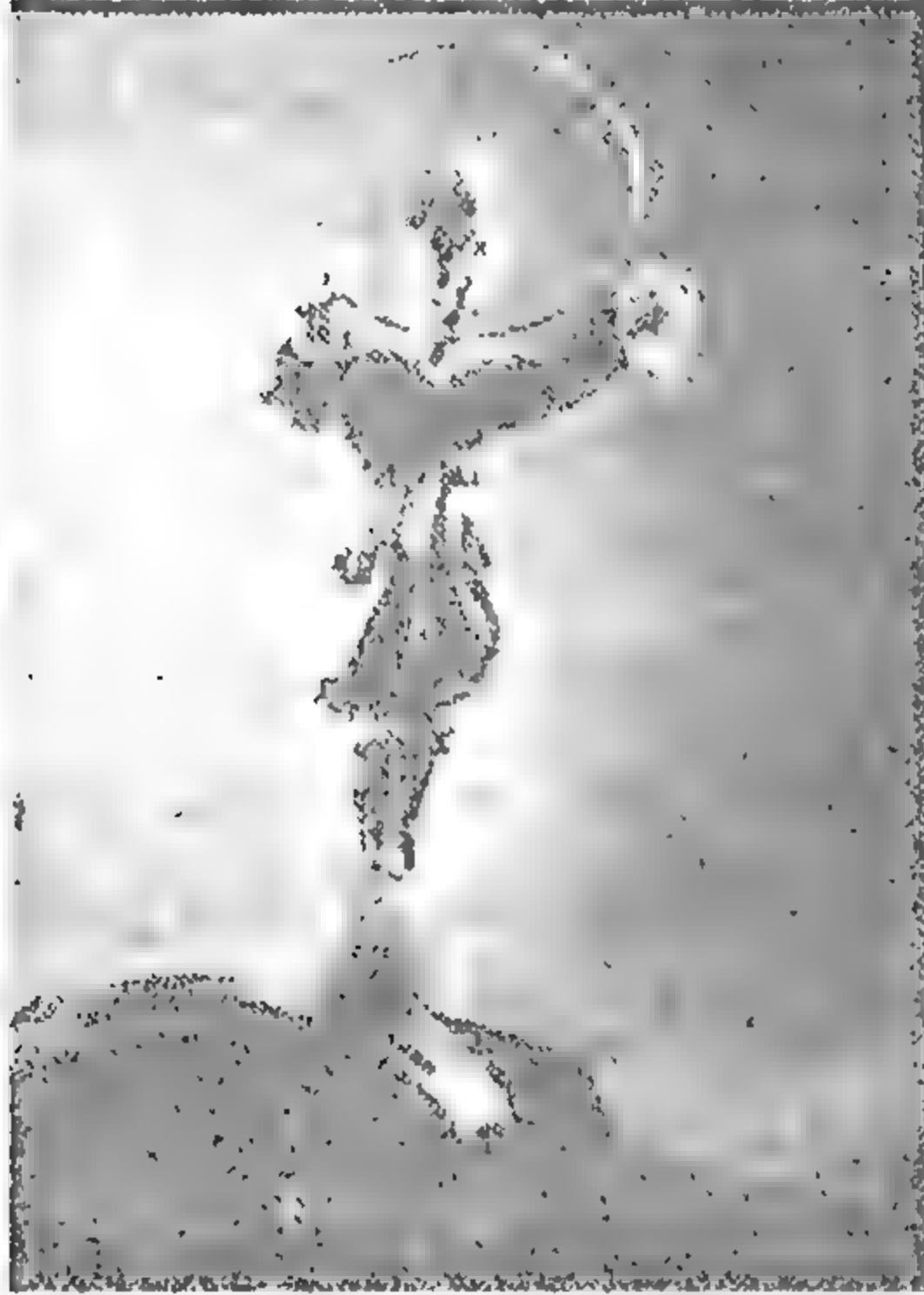
وأحست أن التمثالين الصغيرين يجب أن يعيشا معا في مكتبة العرائس !  
وعندما تدخل مكتبة العرائس ، فانك تخطو الى عالم ساحر لازمن له .. وتسقط أضواء هادئة من خلال النوافذ الطويلة الى الغرفة العالية السقف ، وعند كل طرف شرفة عالية وصندوق موسيقى تنبعث منه أنغام خافتة منسقة وهناك العرائس في كل مكان . من كل الاحجام والاعمار ، ومن كل بلد في العالم أشرقت عليها شمس ، ومن كل حقبة في التاريخ خلال ال ٣٥٠٠ عام الاخيرة .. وفي أقمشة قطنية رخيصة وثياب تقاوم العهد بزيها وملابس تمثل بلادا عديدة تجلس العرائس في عربات صغيرة ، او ترقد نائمة في المهد ، او تسترخي في مقعد هزاز أمام المدافئ القايعة داخل الحوائط ، او تقف صفا وراء صف في صناديق زجاجية مضيئة . أمام هذه العرائس اللاتي تقف في الشرفات قرب الحاجز الحديدي ، فينظرن اليك من خلال الدرابزين .

ويقول جون اندرسون دوجلاس أمين مكتبة العرائس : « ان أكثر العرائس قيمة من خلال الاوصاف المسجلة على بطاقات المكتبة تقول : « هذه العروسة أحبها الجميع حيا

عميقا الصغار منهم والكبار على سواء » كم أيد حانية داعبت هذه العرائس ، وألبستها ثيابها ، ومشطت لها شعرها ، وهيأتها للنوم . أما الآن فان العرائس تبدو وكأنها تملأ الغرفة الواسعة بأشواقها وحنينها ، وكأنها تقول : « امسكونا .. امسكونا بأيديكم وابعثوا فينا الحياة من جديد » .

ويقول الأشخاص الذين يجمعون العرائس - وهي هواية تنمو بسرعة كبيرة بين الرجال والنساء والشباب انهم عندما يحصلون على عروسة ، فانهم في الغالب لا يختارونها بل هي التي تختارهم . وهو امر غريب ، ولكن هذه هي تقريبا نفس الطريقة التي بدأ بها بريور مكتبته الدولية للعرائس . ففي أحد أيام عام ١٩٥٣ وصلت الى عتبة يابه في «جرينويتش» بولاية كونيتيكت ٣٠٠ عروسة اوصى له بها أحد الاصدقاء . ويذكر بريور القصة بقوله : « فجأة وجدت أمامي كل هذه العرائس الصغيرة تنظر الى باحثة عن مأوى . راقصات إسبانيات وعذارى ياباتييات ، وخدم صينيون في ثياب عتيقة ، وعازقات تركييات ، وفتيات من الهنود الحمر ، واميرات روسيات مزينات بالجواهر وكثيرات

اوجست ٠٠٠ عروسة فرنسية من اواخر  
القرن التاسع عشر تدبر طوقا عندما  
تعزف موسيقى صندوق ختسم ٠٠



نموذج دقيق من عروسة « بييه جومو » صنعت في منروى  
بفرنسا في القرن التاسع عشر واشتهرت بانافتها

غيرهن • ولم يكن أمامي بد من ان  
أخذهن • •

الملكة آن المبطانة التي حكمت ١٧٠٢٠م  
تمثلها هذه العروسة الخشبية

وبدا بريور يزيد مجموعته ،  
واشترى في آخر الامر مزرعة قريبة  
بحيث يستطيع ان يستخدم مخازن  
الحبوب فيها كبيت كبير للعرائس .  
ومنذ ذلك الوقت بدأ عددها يتزايد .  
كثير من آلاف الرجال والنساء  
والاطفال الذين يزورون مكتبة  
العرائس كل عام يرسلون اليه هدايا  
من العرائس بعد عودتهم الى بلادهم .  
ويتراوح هؤلاء الزائرون بين الرئيس  
الفنلندي أورهو كيكونن الى الاميرة



بياتريس الهولندية ، ومن أطفال المدارس الى سيدات تقدمت بهن السن ، يؤثرن تقديم عرائس طفولتهن الى بريور على تقديمها الى أحفادهن للمحافظة على هذه العرائس .

وللعرائس رسالات مختلفة يقمن على أدائها في عالمهن الحر الغريب الخارج على قيود الزمن . وبعض هذه العرائس مثلا من الفنانين . عرائس تمثل شخصيات مختلفة من الشخصيات الكاريكاتورية المعروفة ، وعرائس آلية فرنسية من عهد نابليون الثالث . وما عليك الا أن تدير مفتاح الزنبرك فتحرك فنانه فرنسية صغيرة جفون عينيها . ويرتفع صدرها ويهبط ، وتمس أصابعها أوتار عود ، فيبدأ صندوق موسيقى يختفي عن الانظار في عزف لحن غنائي .

وهناك أيضا عروسة الازياء الفرنسية ، وهي العروسة التي تجد اقبالا في أنحاء العالم . . انها عارضة ازياء يقصد من ورائها أن تعرض ما لدى صاحبها من ازياء وهي لم تلق قط تدليلا أو يلعب بها ، ولم تأت قط حية . . . ان أسلافها يرجع العهد بهم الى القرن الرابع عشر ، عندما كان مصمموا الازياء الفرنسيون يلبسون هذه العرائس أحدث ازياء

باريس ويرسلونها الى الزبائن المرتقبين وكان المشترون اما أن يعيدوا انتاج هذه الثياب بوساطة الصانعين المحليين أو يطلبوها مباشرة من دار الازياء . وفي القرن السابع عشر ، كانت ماري دي مديتشي أوف توسكان - التي أصبحت زوجة لهنري الرابع ملك فرنسا - تلتبس في لهفة النصيحة عما ينبغي أن ترتديه في رحلتها الى باريس . وقد كتب لها الملك يقول : « قال لي فرونتناك انك تريدن بعض عينات من ازيائنا ومن ثم فأنتى أرسل لك عددا من عرائس عرض الازياء »

وفي منتصف القرن التاسع عشر ، كانت مثلثات من عرائس الازياء الفرنسية ترتدى آخر صيحه في فساتين باريس وتسافر الى كل عواصم اوربا وعبر الاطلنطي الى الولايات المتحدة . وكانت النساء المهتمات بالازياء يدرسن كل التفاصيل التي في الثياب ويهرعن الى صانعي الثياب للحصول على نسخ منها بالحجم الطبيعي . وبمرور الوقت قضت طريقة « الباترونات » المصنوعة من الورق على هذه العملية الجميلة . . . ولما كانت عروسة الازياء أغلى وأكمل ، وأكثر أناقة وابتعادا من أن

الثيران • ثم نظف رداءها المصنوع من الحرير المشجر والمقوى بخيوط من الفضة • واستطاع أحد علماء الآثار القديمة أن يكشف الغطاء عن ماضيها • وهى الآن تطل من مكانها فى الغرفة الفسيحة فوق رف المدفأة الرخامى ، تنظر عوالم ملكية غامضة بعيدا عن حلبة المصارعة وعن الموت بعد الظهيرة •

واقدم عروس تضمها المكتبة ، بل لعلها أندر العرائس ، عروس مصرية محفورة على خشب الارز ، ارتفاعها حوالى ٢٣ سنتيمترا وهى مصنوعة على شكل مومياء مصرية قديمة ذات عينين واسعتين رسمتا على الوجه ويخيم على التمثال الصغير جو من الصمت والرغبة • وقد تم دفنه قبل ٣٥٠٠ عام تقريبا فى أحد المقابر المصرية • وكان شأنه شأن العرائس المصرية القديمة فقد كانت وظيفتها أن تصحب الميت الى العالم الآخر ، وتقوم له بالاعمال اليدوية التى قد يطلب اليه القيام بها !

وعروسة « الاوجاع والالام » الصينية فى مجموعة بربور تتحدث عن زمان ومكان آخرين بعيدين • • انها محفورة بدقة من العاج الناعم ويبلغ طولها حوالى ٣٠ سنتيمترا •

تروق لاغلب الفتيات الصغيرات فقد وجدت طريقها الى المتاحف والمجموعات الخاصة ، وهى تقف اليوم هناك تحت الزجاج ، لاتلمس ولا يمكن لمسها ! وهناك عرائس كثيرة ترجع بجذورها العميقة الى مواكب دينية • فهناك عرائس ذات ألوان زاهية وريش ، تمثل عرائس مقدسة من الهنود الحمر فى أمريكا ، مجدولة من حطب القطن وترمز الى آلهة الشمس أو قوس قزح ، أو الرياح الغربية أو الامطار التى تمنح الحياة • وهناك عروس طولها ٣٠ سنتيمترا تمثل العذراء كان يتبارك بها مصارعو الثيران • وقبل عدة مئات من السنين كان المصارعون يصلون لها طالبين منها أن تمنحهم السلامة فى حلبة المصارعة • وقد عثر عليها بربور الذى يقطع كل أسبوع فى المتوسط ثلاثة آلاف كيلو متر فى رحلات حول الكرة الارضية يقتضيها العمل - عثر عليها فى ركن مترب بأحد متاجر الاشياء القديمة فى مدينة المكسيك

وقد اسودت من التراب •

وبذل جهدا شاقا فى غسل وجهها المطفى ، فبدأ تاجها الفضى وقاعدتها الفضية المطروقة التى تبدو على شكل غطاء للرأس يستخدمه مصارعو

الذرة وأدوات تنظيف الببالوعات أو هرايسات البطاطس القديمة .

وهناك لوحات مرسومة للعرائس، هي صور مصغرة صنعت ببراعة تامة ( وأحيانا تمثل رسوما كاريكاتورية ) لشخصيات معروفة .. فمثلا مواجهة غريبة بين سيجموند فرويد وشيرلي تمبل ، أو فرانكلين روزفلت وهنري الرابع ، أو فتاة زنجية ، والجنرال ديغول .

ويظن سام بريور أن العرائس تستطيع أن تتذكر الماضي ، وهو يعتقد انه عندما تغلق المكتبة أبوابها أثناء الليل ، ويخيم الهدوء على المزرعة ، تدب الحياة في هذه العرائس بطريقة غريبة ، وتتذكر العرائس الاصوات التي سبق لها أن سمعتها والاذرع التي طالما احتضنتها !

وقد اضطجعت على جانبها الايمن فوق ورقة شجرة محفورة في الخشب، استقرت بدورها على قاعدة صغيرة من الابنوس . . . ولم يكن الادب ليسمح للسيدات الصينيات من ذوات الحسب في ذلك الزمن البعيد بخلع ثيابهن أمام أطبائهن . . . وعندما كان المرض يصيبهن ، كن يطلبن احضار عروستهن العاجية ، ويضعن علامة على مكان الألم ، ثم يرسلنها مع الخادم الى الطبيب الذي يقوم بفحص العروسة ، ويشخص الداء الذي اصاب المريضة التي لا يراها ، ويصف الدواء وفقا لذلك !

وتعكس المواد القريبة التي تصنع منها العرائس الذكاء والحب اللذين كان يتسم بهما الآباء . . فتجد عرائس صنعت من الاسفنج ، والديبايس وثمار اشجار الصنوبر ، وقوالح



### معادلة !

رفضت الام الشاية ان تشرب كاسا من الكوكتيل في مأدبة عشاء ، وعندما سئلت عن السبب ، اجابت قائلة :

- اننى لا احب شرب الخمر امام الاطفال . . . واذا كان الاطفال غير موجودين حولنا ، فلن تكون هناك حاجة للشراب !

(( طلب الكثيرون من السياح الامريكيين الذين يذكرون  
هذه القصة المثيرة للشجون اعادة نشرها .. انها  
قصة تجربة خلال رحلة في مياه البحر الكاريبي  
سبق نشرها منذ ١٦ عاما في ( الريدزدايجست ) .. ))

## مساء الخير يا صديقي

من الناس يضم رجلا حمر الوجوه  
خشني المظهر ، ونساء تكشف  
ملايسهن عن طول استعمال . وكانوا  
يقولون انهم يودون لو استطاعوا  
أن يقوموا برحلة طويلة جميلة الى  
أمريكا الجنوبية مثل « اد ومارج »  
وانطلقت صفارة المركب . وأخذ  
أصدقاء اد ومارج يصيحون من فوق  
رصيف الميناء : « اذكرونا عند  
الفتى ! » وبدأت مارج تبكي وقد  
اختلفت غلالة وجهها بنظارتها بطريقة  
مربكة . وصاح اد : « تعالى الآن  
يا أماء .. الست فخورا بذلك ! »  
فأجابت قائلة : « اننى أود لو كانوا  
كلهم سعداء الحظ مثلنا . »

لم تكن سقيتنا سفينة رحلات  
بحرية ، بل كانت تحمل شحنات  
و ٤ راكبا من شمال وجنوب

بجوار السلم المعلق الذى  
رأيناه يصل بين السفينة  
والشاطىء ، عندما كان موظفو  
السفينة يصيحون : « ليهبط الى  
الشاطىء كل من يجب أن ينزل الى  
الشاطىء ! » .. كان عجوزا قوى  
البنية ، امتلا وجهه بالتجاعيد  
كشمة الجوز ، يرتدى معطفا صوقيا  
يسدو جديدا . وإلى جانبه وقفت  
زوجته الضئيلة الجسم ، تلععب  
غلالة وجهها عويتاتها ، بينما  
ذبلت باقة الورد الاحمر التى أحاطت  
بعنقها من تأثير برد الشتاء .

كان قليل من الاصدقاء هم الذين  
استطاعوا مواجهة قسوة جو نيويورك  
المتجمد لتوديع أصدقائهم على ظهر  
السفينة ، ومع ذلك فان هذين  
الزوجين ، كانا محاطين بحشد ضاحك

وزوجتي لم نركب البحر من قبل ! «  
 واستطرد في كلامه قائلا : هل  
 رأيت جيراننا على رصيف الميناء ؟  
 ان كلا منهم يملك مزرعة صغيرة في  
 « سوث جيرسي » مثلنا تماما حيث  
 الطرق مغطاة بالجليد ، ولكنهم  
 جاءوا وقطعوا مسافة ١٥٠ كيلومترا  
 ليودعونا . لقد وصلت انا وزوجتي  
 الى نيويورك منذ اسبوع ، واقمنا  
 في فندق « والدورف - استوريا »  
 . . كم كان ذلك مثيرا ؟ لقد تعبت  
 زوجتي تماما . ولكنها لا تريد  
 ان يفوتها رؤية شروق الشمس . .  
 سأذهب لاحضارها . بونس نوتشس  
 يا صديقي » . . ولم يخطر بباله ان  
 « بونس نوتشس » تحية لا تستخدم  
 الا في المساء فقط .

وفي نهاية اليوم الاول ، كنا قد  
 اطلقنا عليه « بونس نوتشس » كان  
 يتكلم مع كل انسان عن أشياء تعتبر  
 امرا مسلما به لدى كل من لديه  
 ذرة من العقل : لقد احضر الخادم  
 له ولزوجته طعام الإفطار فيا لها من  
 راحة ! والفوط البيضاء . . والانوار  
 الصغيرة فوق الاسرة ، يسهل  
 الوصول اليها واطفاؤها او اضاءتها !  
 وقد خلب لبي انا وزوجي على  
 الفور بحماسة ودفع مشاعره .

امريكا الى بناما واكواردور وبيرو .  
 وكان معظم هؤلاء الركاب مسافرين  
 من اجل اعمالهم ، فلم تكن  
 رحلة المحيط بالنسبة لهم شيئا  
 جديدا . كان مظهرهم يكشف عن  
 تعب وملل ، يعنى انهم لن يتورطوا  
 في أية صداقات على ظهر السفينة .  
 ولم يكن يبدو ان اد ومارج ينتميان  
 الى مثل هذا الجمع من الناس .

وبعد العشاء رحت انا وزوجي  
 نتجول على ظهر المركب ، ونحن  
 نتبادل التحية في تحفظ . ولاحظنا  
 ان اد كلما مر على احد من الركاب  
 من أبناء أمريكا الجنوبية صاح في  
 ثقة وبروح مرحة ودود « بونس  
 نوتشس » أي « مساء الخير »  
 بالاسبانية .

وعندما خرجنا الى ظهر المركب  
 في الصباح التالي كان الهواء قد  
 ازداد دفئا . والبحر هادئا تكسوه  
 أمواج بيضاء غير مرتفعة . وكان اد  
 يتحدث الى بحار يحمل دلوا  
 ومكنسة ، وعندما اقتربنا منه ربت  
 على ظهر زوجي بقبضة يد قوية .  
 وقال : « انظر . . ها هي الشمس  
 . . لقد استيقظت مبكرا بصفة  
 خاصة حتى لا تفوتني اول شمس  
 تشرق علينا ونحن في البحر . اننى

ولكن ارتفاع صوته ، وافتقاره الى سلامة العبارة ، وافتراضه الساذج بأننا جميعا أصدقاءه ، كل ذلك ضايق كثيرا من الركاب .

وقالت سيدة أمريكية تقاسمنا المائدة في قاعة الغداء وهي تحتج : « ألا تعرفون ذلك ؟ أنا نعمل كل ما في وسعنا لنظهر لاهالى أمريكا الجنوبية أننا لسنا قوما « غشم » والآن يأتى هذا المخلوق ليدور فى طول المركب وعرضها يتحدث عن جناح شغله فى والدورف استوريا . اننى مسرورة لاننى أستطيع الحديث بالاسبانية لكى يمكننى أن أقول لأبناء أمريكا اللاتينية المسافرين معنا على ظهر المركب « لا تحكموا على بلدنا من تصرفات مثل هذا الرجل ! »

ورد زوجى فى لهجة قاطعة : « اننى راغب تماما فى أن يحكموا على بلادنا من رؤية رجل مثل بونى نوتشس . انه والحمد لله يمثل نوعا من الناس ما زال المرء يجدهم فى كل أنحاء أمريكا . ان فيه كل الفضائل التى بنت الولايات المتحدة ، بما فى ذلك تلك السجية الأمريكية القديمة وهى عدم التكلف والادعاء . . »

وفى صباح اليوم الثالث ، تجمعنا جميعا على ظهر المركب المشمس

وأسندنا ظهورنا الى الوراء فى مقاعدنا فى صمت شامل . وعندما أحضر إلينا الخادم حساء الساعة الحادية عشرة ، انضم إلينا « بونى نوتشس » ووقف منفرج الساقين وقد دس يديه فى أعماق جيوبه ، وأخذ ينظر إلينا فترة طويلة .

ثم قال : « اسمعوا أيها الأصدقاء . . هناك شىء أريد أن اعترف به لكم . اننى لا أريد أن أبقي معكم ههنا أيها الناس الطيبون وأنتم تظنوننى على غير حقيقتى . . وباختصار اننى أنا وزجتي لم نكن لنستطيع أن ندفع أجر هذه الرحلة ولو بعد مليون سنة . ان ولدنا هو الذى أتاح لنا هذه الرحلة . »

ومرت فترة صمت قصيرة . ثم مضى « بونى نوتشس » يقول فى اعتزاز : « لقد كان لنا - زوجتى وأنا - ولدان . أرسلنا أصفرهما توم الى الجامعة لاننى كنت أعجب دائما بالتعليم ، أما أكبرهما فلم تسنح له هذه الفرصة قط اذ قتل فى الحرب . »

« ان توم ليس ولدا بطبيعة الحال بل هو فى الخامسة والثلاثين من عمره . ومنذ عشر سنين ذهب الى بيرو للعمل مع شركة للبترول فى

جبال الانديز على مبعدة عدة مئات من الكيلو مترات . وهو يحصل الآن على مرتب كبير . ولم نره طوال هذه الفترة .

« وامتد عدة سنوات مضت ، كتب توم يقول انه يفكر في اعداد مفاجأة خاصة لنا . . . وكان أول ما عرفناه عن هذه المفاجأة حين جاءت تذاكر السفر بالبريد ، مع حجز غرفة لنا بفندق والدروف استوريا ، وتقسود الشراء ملابس جديدة ، وخطاب يقول : اننى سأسافر على ظهور البغال ، وبالقطار وبالطائرة . . . ولكنتى ساكون على رصيف الميناء فى ( كالو ) للقاءيتكم »

حسنًا ، لقد ظننت اننى لا بد من ان أقول لكم ذلك ، حتى لا تظنوا اننى وزوجتى أشخاص مهمون .

ولم يقل أحد بعد ذلك ان « بونس نوتشس » شخص غشيم وشعرتنا جميعًا أننا ترى فيه وهجا عظمتنا لقصة قديمة رائعة ، تتغير فيها الاشياء العادية الى أشياء ذهبية ويعيش فيها كل انسان بعد ذلك سعيدا الى الأبد . . . واحسبنا فى هذه القصة القصيرة بفرحة نفس شغاف قلوبنا . . . قصة الابن الذى تذكر أباه وأمه مهما انفق ، ولكنه

يسقط يده فى أسر وسخاء .

ولم نر الام فى تلك اللحظة . بل أخبرنا « بونس نوتشس » أنها فى غرفتها تكتب بعض الخطابات . ان لها عشرات من الصديقات يردن أن يعرفن كيف تكون الرحلة وسط المحيط . وقال : « ان للأصدقاء منزلة كبيرة دائما فى نفس زوجتى » ولكن بعد ظهر أحد الايام ، النساء تناول الشاي ، انضمت الينا الام فى استراحة السفينة .

وقالت : « يبدو ان من الممتع أن يأكل المرء شسيئا لم يقم بطهيته . . . وسأحاول أن استمتع بذلك أكبر مدة ممكنة . لقد قال اد انه قص عليكم حكاية توم . واعتقد انه لم يقل لكم لماذا يكن توم نحو أبيه كل هذا الشعور بصقة خاصة . . . فعندما كان توم على أبواب الالتحاق بالجامعة ، كانت مزرعتنا فى حالة يرثى لها . ونصح بعض الناس بأن يبقى توم معنا ليساعد أباه فى المزرعة ولكن اد كان يقدر قيمة التعليم . . . وهكذا ذهب توم الى جامعة ييل . ومضى يشق طريقه فيها باذلا كل ما فى وسعه وعلى الرغم من ذلك بقيت بعض عفتات اضافية . فاضطر « اد » أن يعمل بالليل نجارا ليوفر

## هذه النفقات

## الصديق ! «

« وعندما ذهب توم لأول مرة إلى بيرو ، قال انه سيحضرنا الى هناك ، حالما يستطيع ذلك ، كملك وملكة . ولم أكن أظن أنني ساعيش لأرى هذا اليوم . ان كل شيء يبدو كالحلم . أنني وزوجى لسنا شيوخوا حقاً ، ولكننا نعتقد أن هذه هي آخر مرة سنرى فيها توم » .

فقلت لها : « كلا . . . بالتأكيد . . . فلربما استطعتم أن تعيشوا معا في بيرو . »

قالت : « هذا ما قاله لنا توم . ولكنه الآن وقد أصبح رجلاً ناضجاً فليس ثمة ما نستطيع أن نصنعه له الا أن نتركه حراً . وهكذا ، سنزوره لمدة شهرين ثم نعود الى مزرعتنا » وعندما وصلت بنا السفينة الى جزر الهند الغربية ، أخبرنا يونس نوتشس بأسماء الجزر التي كنا نمر بها . وكم كان سروزه حين أريناه « سان سبالقادر » حيث نزل كولومبس لأول مرة . فقال : « هذا الرجل يستحق كل تقدير . » والتفت الى أقرب راكب من أبناء أمريكا اللاتينية كان يقف بجانبه ، ومد اليه يده في لهجة جادة وهو يصيح : « تهنتى لك أيها

ورست السفينة في الساعة الرابعة صباحاً في « كريستوبال » على مرأى من قناة بنما . وصعد زوجى الى ظهر السفينة ليحكى لبونس نوتشس بعض الحقائق من هذه المنطقة ، ولكنه عاد بعد ربع ساعة قائلاً : « ان هذا الرجل يعرف أكثر مما أعرف بالفعل . لقد أمضى مع السفير معظم الليل على ظهر السفينة يتحدثان عن كل شيء . لقد كان يحكى لى كيف تعمل بوابات القناة . »

ووقف بونس نوتشس مستنداً الى حاجز السفينة طوال النهار ، بينما كانت السفينة تزحف عبر القناة ، دون أن يتناول طعام غدائه حتى لا يفوته شيء . وقال : « يا الهى . . . كم استغرق حفر هذه القناة من التخطيط والتفكير حتى تمت دون أن يتبقى شيء من الماء ! »

ولما كان بونس نوتشس قد هنا أبناء أمريكا الجنوبية من أجل كولومبس ، فقد ردوا اليه المديح بتهنئته على القناة ، وتقبل صاحبنا تهنئتهم في اعتداد وهو يرد ببساطة : « شكراً أيها الأصدقاء ! »

وبعد أن وصلنا الى المحيط الهادى ، كان بونس نوتشس قد وطن نفسه

على توقع المعجائب . . . فاذا تنأثر شيء من رذاذ الموج عاليا ، قال انه حوت ينطلق . بل انه كان كثيرا ما كان يكتشف أنواعا من الاسماك الضخمة المتوحشة أو سمك القرش ذات الصفيين من الاسنان تسبح قريبا تحت سطح الماء . وكان معنا على ظهر المركب عالم طبيعة شهير ، كثيرا ما كانت تجذبه صيحات الدهشة التي يطلقها بونس نوتشس نحو حاجز المركب ، فلم يستطيع قط أن ينفي رؤيته لاي من هذه الاشياء .

ورسونا بعد ذلك يومين على ساحل اكوادور الحار الرطب ، لتجمل السفينة شحنة من الموز . وكانت عناقيد الموز الضخمة الخضراء تحمل على ظهر السفينة بوساطة زنوج يرتدون مآزر حمراء وصفراء وقروطا كبيرة لامعة في آذانهم . وبينما كان بقيتنا يئن من شدة الحر ، نزل بونس نوتشس الى عنبر السفينة ليرقب عملية الشحن عن كثب . وشهدناه يأكل شطائر الخبز وهو جالس فوق أحد الصنادل المحملة بالموز . ثم عاد بعد ذلك محملا بعشرات من الصداقات التي كونها مع حمالي شحنة الموز ، الذين وجد فيهم — كما يقول — أصدقاء طيبين . وسألناه : كيف

يمكنه أن يجزم بذلك ، وهو لا يعرف كلمة واحدة من لغتهم ؟ فقال : « لماذا ؟! لقد أعطاني أحدهم قرطه . ورفض أن يأخذ مليما واحدا ثمنا له . لقد كنت أجلس هناك معهم فوق الصندل أقضى ساعات النهار . . . وكنت ابتسم لهم وهم يبتسمون لي . . . وفجأة قدم لي أحدهم قرطه . واعتقد انني لن أعرف لماذا صنع هذا ؟ »

وجاوزت سفينتنا الطرف الشمالي من بيرو ، وقلنا ان من المؤسف ان تبلغ الرحلة نهايتها بهذه السرعة ، بعد أن أصبحنا بفضل « بونس نوتشس » أصدقاء . . . حتى هؤلاء الذين لم يكونوا يفهمون لغة الآخرين ، كانت تزداد ألفتهم بالابتسامات المتبادلة ، والعبارات الاسبانية والانجليزية الراككة . ووجد كل منا صاحبه ، كما وجد « بونس نوتشس » في حمالي الموز ، أصدقاء طيبين .

وكنا نعرف أننا حالما نعود الى الشاطئ سنعود اليها حكمتنا وفطنتنا ، ولكننا هنا الآن كنا نعتقد أن من الخير للأدبيين ألا ينطوا على أنفسهم ، بل ان يختلطوا بأقرانهم من الناس . وتحت هذه القبة السماوية الزرقاء تقاسمنا إيمان « بونس

نوتشس « في المستقبل .

وفي اليوم الذي سبق وصولنا الى « كالاو » ، أصابنا خوف مفاجيء . . . لقد مضت القصة القديمة الرائعة كما كان ينبغي أن تمضي . ولكن لنفترض أنه في اللحظة الاخيرة ، لم يستطع الابن مقابلة السفينة ؟ ترى أهو حقا ذلك الشاب البار الذي تصورناه ؟ أم أن في القصة عيبا خفيا ؟

وبعد حلول الظلام بفترة طويلة كنا قد وصلنا الى « كالاو » . وواصلت السفينة سيرها في صمت تجاه الرصيف بأنواره الخافتة . كنا جميعا في الجانب المقابل للرصيف ، نلتصق بحاجز السفينة . كانت غلالة الزوجة ما زالت تعبت بنظارتها عندما قالت : « اننى لا أرى توم » . فأسرعنا جميعا نؤكد لها في صوت واحد : أن الوقت لم يحن بعد في ليلة معتمة كهذه كي ترى توم .

وانزل سلم السفينة . واستند بونس نوتشس بثقله على الحاجز ، تجوس عيناه باحثتين خلال الظلام . ثم رفع يده في تشاقل استعدادا للتلويح بها . وبدأ كأن أنفاسنا جميعا

قد توقفت . . كانت كل الوجوه على الرصيف تبدو يضاوية الشكل شاحبة وهي تتجه نحونا . وفجأة ، وسط الركود ، انطلق صوت يهتف : « أبى . . أمى ! »

وأجاب بونس نوتشس : « ولدى ! » ورأينا توم . . كان أروع مما تصورناه . . شابا نحىلا ، معتدل القامة ، وسيما . وانبعث من كل الحناجر صوت غريب . . شىء بين الدموع والضحكات . وبدأ توم يخطو فوق السلم المعلق ثم ضم والده وأمه الى قلبه . وأخذوا يرددون مرة بعد أخرى أسماء بعضهم البعض ، فلم يكونوا في حاجة الى كلمات أخرى . ولم ينس بونس نوتشس أصدقاءه . فأخذ يقدم كل واحد منا الى توم . ولا أذكر أننا قلنا حينئذ شيئا ، ولكنى اعرف أننا وعدنا بأن نظل على اتصال ببعضنا البعض ، ثم مضينا نحن المسافرين ، من دول عديدة متفرقة في قارتين مختلفتين ، كل فى طريق منفصل ، نحو الظلام الذي يغمر الشاطئ



في لوحة النشرات باحدى قواعد البحرية، وضع اعلان بقول :  
« أريد استبدال كلب فرسى في الشهر السادس من عمره بأى شىء لا يتنفس ! »

# الرمال المتحركة شرك المويست الرهيب

(( أن هذه الشراك البشعة على درجة بالغة من الخطر ، ولكن الباحثين عرفوا أن الإنسان يستطيع أن ينجس منها ... ))

تحت حذاءه ، وغاص فيه حتى كاحليه ، وتعثر خطوات اخرى قليلة الى الامام محاولا الصعود فوق ارض ثابتة ، ولكنه كان يفوس أكثر عمقا مع كل خطوة .. وسرعان ما ارتفع رمل غريب يشبه السباح حتى ركبتيه .. وصاح في فزع :  
- أنها رمال متحركة ..  
ساعدني ..

وأدرك ستال أنه لا فائدة من الخوض في الرمال المتحركة لمحاولة انقاذ صديقه ، اذ اتفهما سيقعان معا في الشراك .. ولا يوجد أحد على مسافة كيلو مترات لنجسهما .. وأسرع الى الغابة لبحث عن غصن شجرة طويل ..

وواصل بيكيت كفاحه ، واستطاع يعد جهد جهيد أن يجذب احدي

ان ارض المستنقعات المتخفضة التي تقع جنوب بحيرة « أوكيشوبى » الكبيرة بفلوريدا تعج بحيوانات غريبة من حيوانات المنطقة شبه الاستوائية .. أنها قردوس هواة الطبيعة .. وفي صباح أحد أيام الصيف حمل طالبان جامعيان هما جاك بيكيت وفريد ستال على كتفيهما ربطين ثقيلتين ، وانطلقا الى الدفيل الكثيف بحثا عن النباتات الطفيلية ، وبينما كانا سائرين على الضفة الرملية لنهر صغير يكاد يكون جافا .. وكان بيكيت في المقدمة - اذ صاح فجأة : « أن الارض ناعمة هنا .. قف مكانك ! »

كان قد سار فوق بقعة تبدو وكأنها رمال جافة من أثر الشمس ، ولكن السطح اليابس مالبت أن تفتت

ساقيه من الشوك الرهيب ولكن ساقه الاخرى غاصت حتى الفخذ .. كانت الرمال تهتسز الآن من حوله وكأنها طلاسة وحشية مليئة بمادة همجية .. وفقد توازنه وانكفاً على صدره الى الامام .

وهرع ستال عائداً الى النهر وهو يحمل غصن شجرة وصاح قائلاً : « فك الرابطة عن ظهرك » .

كانت الرابطة الثقيلة تدفع بيكيت الى أسفل دون هوادة داخل الرمال المهتزة ، ولكن خطاف المشبك الذي يشبث الرابطة كان مغموراً على صدره داخل الرمال فلم يستطع تحريك يديه في حمة الوحل للوصول اليه .. وجاهد ليبقي رأسه مرتفعاً ، ولكن الرمال أخذت ترتفع بسرعة حتى ذقنـه ، فأطلق صرخة أخيرة مليئة بالرعب قيل أن يرتفع الرمل ليغطي فيه وأنفه ، ولم يبق ظاهراً غير عينيه اللذين بدا فيهما الفرع والهلع ..

وصاح ستال :

— اقبض على هذا الغصن .

وحاول بيكيت أن يرفع يديه من الوحل الذي يمتصه ، ولكن هذه المحاولة دفعت رأسه الى مزيد من العمق ، ودفع ستال في جنون الغصن داخل الرمال المهتزة ،

مستخدماً إحدى الصخور كمركز للعتلة ، وأدخل الفصن تحت صدر بيكيت محاولاً رفعه الى أعلى، ولكن الفصن انكسر .

كان كل ما يظهر الآن من الضحية هو أحد نعلين حذاءه ، وربطته ، وكان كلاهما يفوص بسرعة .. وجلس فريد ستاك على الصخرة .. ودفن وجهه بين يديه ، وعندما رفع بصره مرة أخرى ، لم يكن باقياً أمام عينيـه غير منطع مستو من الرمال التي تبدو جافة لا

وعلى مقربة من بلدة « بيرون » بولاية أركنساس ، خرجت جماعة للصيد ، ونصبت خيامها على ضفاف نهر أواشيتا قرب غابة كثيفة .. وما لبثت الجماعة أن توقفت تنظر في هلع ، فقد شاهدت فوق مسطح مستو من الرمال رأس رجل وكأنه يرقد على الأرض بلا جسد وعيناه تحدقان في السماء .. وبدأ أعضاء الجماعة يتقدمون قليلاً ، ثم توقفوا وقد أدركوا فجأة حقيقة الموقف .. لقد كانوا ينظرون الى طبقة من رمال متحركة وقد غاص فيها الرجل حتى رأسه ، ويبقى حتى مات جوعاً . والرمال المتحركة هي أقدم وأغرب كابوس عرفه الإنسان ، ولا شك أن

مادة أخرى زلجة تجعلها تنزلق تحت  
أى ثقل . ولكن لم يكن هناك من يعرف  
الحقيقة .

ثم حدث خلال غزو المانيا فى عام  
١٩٤٤ - ١٩٤٥ - وحوالى ٤٪ منها  
ارض منخفضة موحلة - ان اكتشف  
الجيش الامريكى انه فى حاجة الى  
مزيد من المعرفة عن كيفية نقل القوات

فوق ارض غير ثابتة .

وثمة مغامرة وقعت فى

ابريل ١٩٤٥ تصور

المشكلات التى واجهها

الجيش الامريكى، فعندما

هاجمت القاذفات الالمانية

قافلة تموين على مقربة

من بلدة « فيمار »

انحرف سائق السيارة

الاولى من القافلة ، وهو

اونباشى يدعى روجر

جوناس ، عن الطريق نحو

بقعة كانت تبدو له أشبه بمروج

رملية ، ولكنه شعر أن سيارة

النقل التى يقودها تميل ، فحاول

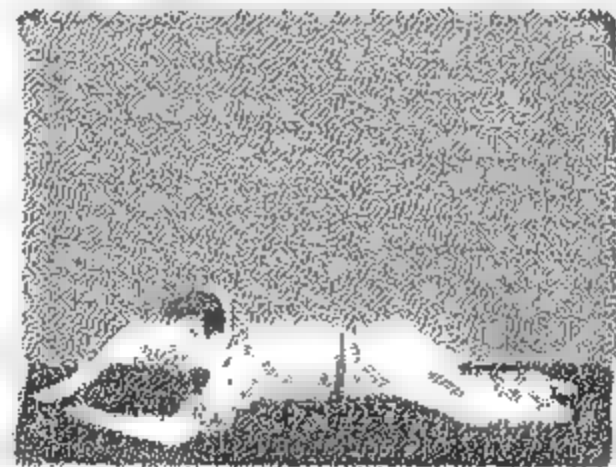
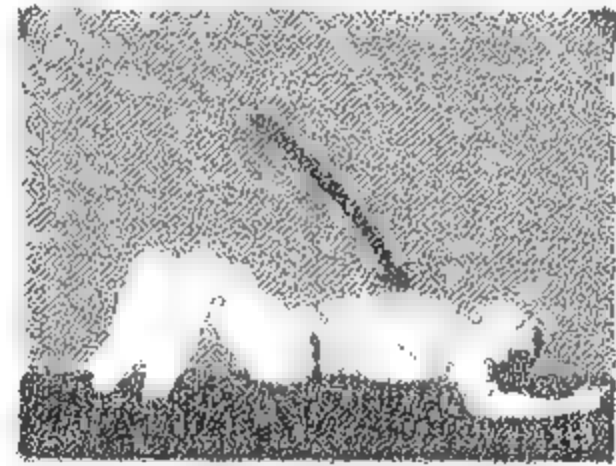
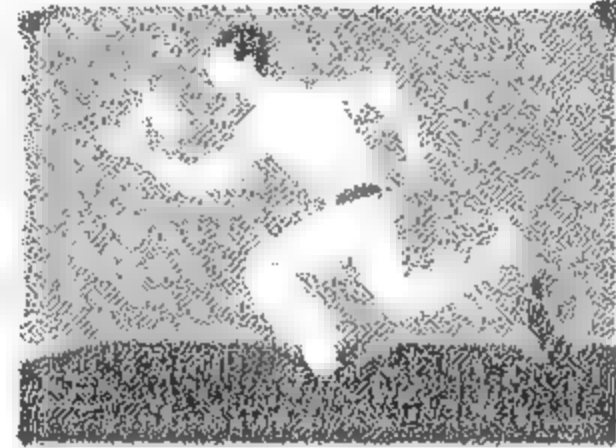
فتح بابها ولكنه وجد أنه مغلق

بقوة ، فأخرج رأسه من النافذة

ورأى منظرا أثار فزعاه ، فان

السيارات كانت تغوص ببطء فى

الارض وكأنها سفينة تفرق ..



اجتذابها الضحية الى اسفل يبدو  
طريقة رهيبة للموت ، وقد استغل  
كتاب القصص الخيالية وافلام  
السينما جاذبيتها الشنيعة بتلذذ ،  
والواقع ان الرمال المتحركة قد لعبت  
دورا كبيرا فى القصص الخيالية حتى  
اصبح من العسير معرفة أين يقف  
الخطر بين الحقيقة والخيال .

فما هى الحقائق اذن ؟

على الرغم من أن الرمال

المتحركة شائعة وتوجد فى

أماكن كثيرة من العالم، فلم

يكن قد عرف عنها الكثير

حتى الحرب العالمية

الثانية ، وكانت أكثر

النظريات شيوعا ، هى

أن الرمال المتحركة

مصنوعة من حبات رمال

مستديرة ، على عكس

الحبات غير المستوية

للرمال العادية . كما تقول

النظرية ، ولهذا فان الحبات المستديرة

تعمل بمثابة « رومان بلى » صغيرة

جدا ، يتدحرج بعضها على بعض

بحيث أن أى ثقل فوقها - كوجود

رجل مثلا - يغوص فيها بسرعة .

وثمة نظرية أخرى تقول أن حبات

الرمال المتحركة مشحمة بالطين أو

وكانت الرمال قد بلغت فعلا منتصف الطريق نحو باب السيارة .

وخرج جوناس من النافذة وصعد الى سقف العربة ، وبعد دقائق قليلة ، كانت الرمال قد ارتفعت حتى الزجاج الامامي للسيارة ، وفي فترات الهدوء التي تمر بين انفجارات القنابل ، استطاع الاونباشي ان يسمع صوت امتصاص غريب ، وكأن انسانا يرتشف حساء بين شفتيه . وبلغت الرمال سقف السيارة ، وصعد جوناس داخل الشحنة المغطاة بالقماش السميك ، وجلس يرقب السيارة في رعب وهسدوء وهي تخفى ببطء والرمال تصعد نحوه !

واخيرا قفز الى الطريق ، ففاص حتى ركبتيه ، ومال الى الامام ، وامسك في جنون خصلة من الاعشاب النامية على جانب الطريق ، ثم جذب نفسه من الشوك الذي يمتص السيارة ، وعندما انتهى الهجوم الجوي ، كانت سيارته قد اختفت تماما !

وأدى اهتمام الجيش الامريكي الى البدء في عدد من الدراسات العلمية عن الرمال المتحركة ، وكانت احداها دراسة يقوم بها الدكتور ، ارنست رايس سميث « وهو من اساتذة

الجيولوجيا وقد امضى اياما يدرس طبقة من الرمال المتحركة في منطقة مراع لا تبعد كثيرا عن الجامعة التي يقوم بالتدريس فيها ، وكانت الطبقة على مقربة من نهر صغير سطحه ذو لون اخضر مشرب بنقط صفراء من طمي البركة الذي ينمو فوقه ، وعندما ألقي فيه حجرا اهتزت الرمال بطريقة مخيفة ، وبدأت وكأنها حية !

وسأل نفسه : ترى ما الذي يجعل هذه الرمال تختلف عن اية رمال أخرى ؟ ..

واغتترف سميث ملء دلو منها ، ودرس عينات من الرمال تحت المجهر ، فتبين أن الحبات تماثل تماما حبات اية رمال أخرى ، فبعضها مستدير ، ولكن أغلبها غير مستو ، وهكذا أصبحت نظرية الحبات المستديرة غير ذات موضوع ، كما بدا أيضا أن نظرية الحبات المغطاة بالوحل لا تقف على قدميها ، ومع ان سميث أبقى دلو الرمال رطبا ، واستمرت الطحالب الخضراء تنمو ، فان الرمال لم تعد متحركة ، بل بقيت ثابتة كأي رمال أخرى على الشاطئ .

وعندما عاد سميث الى المرعى تحدث الى صاحب المزرعة عن الرمال ، فقال له المزارع

« العجيب بشأن هذه الرمال انها أحيانا تكون متحركة ، وأحيانا أخرى تكون ثابتة . وإذا عدت إلينا في أغسطس فسوف تتمكن من الرقص فوقها ! »

ان أغسطس هو شهر الجفاف ! . . فهل يمكن ان يكون الماء هو الإجابة على السؤال ؟

ولكن الرمال المبللة العادية تتحمل الثقل كالرمال الجافة سواء بسواء . . . وقال سميث لنفسه : « لعل الإجابة اذن لا تكمن في كمية الماء ، بل في طريقة تدفقه » .

فاذا كانت المياه قابضة في الرمال فقط ، فان الرمال تكون غير متحركة ، اما اذا كان الماء يتدفق خلال الرمل بطريقة خاصة . . .

وتشاور سميث مع بعض علماء الجيولوجيا الآخرين ، فتيين له ان كثيرين منهم يتساءلون حول نفس المسألة ، ومن أجل البت في الموضوع ، قام سميث وبعض العلماء الآخرين بصنع أجهزة تجريبية يمكن فيها للماء ان يتدفق خلال الرمال بوسائل مختلفة .

وكان افضل النماذج التي بنيت ، ذلك الذي صنعه البروفسور جورج أوستربرج بجامعة «تووث ويسترن»

فقد كان جهازه عبارة عن خزان كبير يمتلئ برمال عادية ، وقد زود بأجزاء خرطوم متصلة بحيث يمكن جعل الماء يتدفق داخله من السطح ويخرج من القاع أو العكس ، ولكي تكتمل التجربة ، صنعت دمية من البلاستيك أطلق عليها اسم « ويللي » تمتلئ بقطع من الرصاص ، بحيث تماثل جاذبيتها الانسان بالتقريب ، أي انه يمكن ان تطفو في الماء ورأسه فوق السطح .

وعندما كان الرمل في خزان البروفسور أوستربرج جافا ، كان في استطاعة « ويللي » ان يقف أو يرقد على السطح ، لا يكاد يترك أثرا ، وعندما يتدفق الماء فيه من أعلى كان ويللي يبقى دون أن يغوص ، أما عندما يتدفق الماء من القاع ويرتفع خلال الرمال ، فان ويللي يغوص حتى عنقه ، ولو كان محملا بمهمات يسقط الى أسفل من ذلك ) .

واكتشف الباحثون ان الماء الذي ينبثق الى أعلى - كما يحدث في النبع - تباعد فيه حبات الرمال عن بعضها البعض بخفة ، وتنفث كتلة الرمال ، وعندئذ تستقر كل حبة أو تطفو جزئيا فوق وسادة من الماء بدلا من حبات أخرى .

وبعض أنواع الرمال المتحركة أسرع من الأخرى ، وكلمنا ازدادت الرمال نعومة ، قلت الحاجة الى تدفق الماء لجعل الرمال متحركة ، أما اذا كانت الرمال ناعمة والماء يتدفق بسرعة الى أعلى ، فإن النتيجة تكون كما يسميها مهندسو التربة حالة «سرعة بالغة» ولا يمكنك أن تخطو خطوة واحدة فوقه رغم أنه قد يبدو ثابتا كالخرسانة ، وإذا كان تدفق الماء بطيئا ، أو كانت حبات الرمال خشنة ، تكون النتيجة رمالا تتحرك ببطء وتستطيع أن تخطو فوقها خطوات قليلة ، تكفى أحيانا للخروج منها .

وتستطيع أن تطفو فوق الرمال المتحركة كما تفعل في الماء إذا لم يملك الفزع ، إذا لما كانت الرمال المتحركة تخضع لقوانين السوائل ، فإن أي جسم لا يغرق فيها الا اذا شغل وزنه حيزا من السائل ثم يبدأ يطفو ، ولما كانت الرمال المتحركة أثقل من الماء ، فانك تستطيع أن تطفو فيها الى أعلى مما تطفو في الماء .

ولكنك يجب ان تعرف الأمور الصحيحة التي ينبغي أن تقوم بها . . . كان عالم الجيولوجيا الراحل

جيرارد ماتيس معتسدا أن يقول لأعضاء اندية الصيد وغيرهم ممن يغامرون باقتحام البراري : « ان كل شخص يسير بعيدا عن الرصيف يجب أن يعرف شيئا عن الرمال المتحركة » . وكان ماتيس - وهو من كبار الخبراء في الرمال المتحركة بمصلحة المساحة الجيولوجية الأمريكية - هو نفسه برهانا متحركا على أنه من الممكن النجاة من شرك الرمال المتحركة ، وقد حدث يوما وهو يستكشف نهرا في كولورادو ان سقط في طبقة من الرمال المتحركة قبل الظهر بقليل . وكانت الشمس على وشك الغروب عندما أخرج نفسه منها أخيرا واستقر على الأرض مرة أخرى ، بعد أن تحرك ثلاثة أمتار فقط في ثماني ساعات .

وقد استطاع ماتيس ان يخرج نفسه لانه كان يعرف ماهي الرمال المتحركة وكيف يتصرف فيها . . . وفيما يلي أفضل نصيحة لكيفية الخروج من الرمال المتحركة حيا ، يذكرها لك رجال كانت لهم معها تجارب فعلية :

١ - حاول أن تجرى : أن بعض أنواع الرمال المتحركة ثابت الى حد يكفي للسماح بذلك اذا تصرف

بسرعة . ان وطأة قدميك سوف تنثر  
الوحد عن سساقيك ، وكل قدم  
يمكنك أن تسحبها من فجوتها قبل  
أن تغوص ساقك الى عمق كبير . أما  
إذا وجدت أنك تغوص بسرعة لا تسمح  
لك بالجرى . . .

٢ - فالق بنفسك منبطحا على  
ظهرك : فان جسمك سوف يطفو على  
سطح الرمال المتحركة بدلا من أن  
تغوص فيه ، وستكون الحركة أسهل  
عليك .

٣ - تخلص من الثقل الزائد : الق  
بندقيتك بعيدا ، وفك مشبك الربطة  
التي تحملها واخلع معطفك الثقيل إذا  
وجدت وقتا يسمح بذلك .

٤ - لا تحاول رفع ذراعيك عاليا في  
الهواء : ان الضحايا يرتكون هذه  
الغلطة دائما في الافلام السينمائية .  
فأنت في حاجة الى خفة الحركة التي

تكفلها ذراعاك ، فدعهما تستقران على  
سطح الرمال المتحركة .

٥ - اصرخ طالبا النجدة ، وابق  
راقدا في سكون ريثما تأتي النجدة .

٦ - إذا لم تأت النجدة ، فحاول  
أن تشق طريقك ببطء نحو أرض

ثابتة ، أو انقلب على بطنك ، وقم  
بحركة سباحة على الصدر ببطء .

٧ - لتكن كل حركاتك بطيئة وبعد  
ترو : فالوحد يتطلب وقتا لكي يتدفق

حول جسمك . أما الحركات التي  
يملئها الفزع ، فانها تخلق جيوبا من

الفراغ ، وقد يكون لها أثر في جذب  
رأسك الى أسفل .

وفي هذا العصر الذي ينطلق فيه  
المزيد من الناس الى القفار والبراري،

ويسسرون بقواربهم قرب شواطئ  
غير مألوفة ، فان مثل هذه المعرفة

يمكن أن تنقذ ارواحا كثيرة، قد تكون  
روحك واحدة منها .



### تنبيه ضروري !

تضمنت الدعوة الى الحفلة المسرحية التي اقامتها « بارسونز كوليج » لتقديم رواية

( تحت ضوء المصباح الغازي » العبارة التالية :

« القادمون بعد رفع الستار سوف يجلسون . . ولكن بازدياد ! »

(( كان اتفاقا بسيطا . ولكنه احدث  
تغيرا كبيرا فى جو الاسرة )) .

## دع همومك خارج المنزل

بدأ الامر ذات مساء بينما كانت زوجتى تخطط عجينة لصنع نوع فاخر من الكمك . كان اليوم قد بدأ طويلا مرهقا ، وكنت قد دخلت الى المطبخ ، واخذت أتأمل النجوم التى بدأت تتألق فوق تلالنا المليئة بالغابات . و «أتأمل» هى الكلمة الصحيحة . واستدرت بنظري عن النجوم ، وقلت فى صوت حزين : « لقد أتعبتنى جيوبى الانفية اليوم . انها اذا احتقنت جعلت الحياة مسيرة بكل تأكيد » . واستمرت زوجتى بوضع لحظات تعد العجينة بين يديها ، وكأنها لم تسمع . . فأكدت كلامى قائلا : « انه لشعور تعس » . وردت زوجتى وهى شاردة الفكر : « لا شك فى ذلك . . اننى آسفة » الى آلام المفاصل الملتهبة التى تعانىها ؟

ثم تناولت « النشابة » وبدأت تفرد بها العجينة ، وراقبتها لحظة ثم التفت مرة أخرى الى النجوم . . كانت تتلأأ فرحة وكان التهاب جيوبى الانفية ليس سوى نكتة كبيرة ! وفى غرفة أخرى سمعت أطفالنا الثلاثة يضحكون ، وبدأ انه من المخجل ان يضحكوا ، وأن تتلأأ النجوم ، وتستمر زوجتى فى تسوية العجينة ، بينما أحاول أنا ان أزيح العباء عن كاهلى . وبينما كنت فى صراع مع الرثاء لنفسى ، تكلمت زوجتى ، وقالت : « ان هذا الجو يزيد مفاصلى الملتهبة سوءا بكل تأكيد » . ونظرت اليها والسخط يكاد يستبد بى . . لماذا يجب أن تغير موضوع الحديث من التهاب جيوبى الانفية الى آلام المفاصل الملتهبة التى تعانىها ؟

ملخصة عن كريستيان هيرالد  
بقلم ايوارت اوتري

وفكرت في ضيق فيما ذكره أحد أساتذة الجامعة من معارفى لطلبته ، حين قال لهم : « أيها السادة الشباب ، ان العالم لا يريد أن يرى أصابع أقدامكم المقروحة . بل يريد أن يريكم أصابعه المقروحة ، ولا بد لكم من أن تتذكروا ذلك ! »

كنت أتذكر وأتذوق مرارة الصدق في هذه الكلمة . . ان الانسان يجب أن يعاني بمفرده . انه لا يستطيع حتى أن يحمل جيوبه الانفية الملتهبة الى زوجته دون أن يضطر الى سماع شيء من آلامها من التهاب المفاصل .

ودخل أكبر أولادنا سنا الى الغرفة ، وبدأ يقول : « دعوتى أحكى لكم حادثا مضحكا وقع لى فى المدرسة » . ولكن نظرة واحدة الى وجوهنا المقطبة أوقفته ، فانسحب دون كلمة أخرى .

وفجأة أزاحت زوجتى عصا « النشابة » جانباً ، والتفتت الى ، وقالت : « لقد رأيت تغير شك عشرات من الناس اليوم . وكثير منهم سألوكم - أثناء عملك - كيف حالك ؟ وكنت تجيبهم دائماً : « على ما يرام . شكراً ! » . . لم تذكر التهاب جيوبك الانفية مرة واحدة . بل أنك فى الواقع وعلى الأرجح ، كنت ضاحك الاسارير بحيث لا يظن أحد ان هناك شيئاً

يضايقك . فلماذا تنثر على الناس ضوء الشمس ، وتظلم بالغيوم عندما تعود الى المنزل ؟ »

ونظرت اليها فى دهشة ما لبثت أن تحولت بسرعة الى غضب . ولكنى ما كدت أفتح فمى لأرد عليها حتى رفعت يدها . . وهى تقول بلهجة قاطعة : « لا تقلها ! . . انك تريد أن تقول اننى حمقاء لاننى انتقدك على شيء ارتكبته أنا أيضاً ، فأنا لا أتحدث أبداً عن آلام المفاصل الا عندما أعود الى منزلى . فلماذا تفعل هذا ؟ »

وخفف اعترافها السريع بالذنب من غضبى . وفكرت فى سؤالها ، ثم قات أخيراً : « اننى لا أعرف فعلاً لماذا ؟ هل تعتقدين أن سبب هذا هو أننا نشعر بالأسف على أنفسنا ، ونعود الى المنزل ، يلتمس كل منا العطف من صاحبه ؟ »

قالت ببطء : « ربما ! ولكن من المخجل بالنسبة لشخصين مفروض أنهما راشدان أن يستعرضا آلامهما وأوجاعهما ، وأن يبحث كل منهما عن العطف من صاحبه . وليس هذا عدلاً بالنسبة للأطفال أيضاً . اننا لا نخلق الجو الملائم لهم » .

قلت مقترحاً : « دعينا نتخلى عن الشكوى لمدة شهر كامل لنرى كيف

تسير الامور » . ولكننى واثق من اننا امضينا وقتنا  
 واتفقنا على ذلك . . . لم تكن  
 المحاولة يسيرة فى بادئ الامر . وفى  
 مرات كثيرة كدت أنزلق مرة أخرى  
 الى عادتى فى الشكوى . ولكننا امضينا  
 الشهر دون شكوى . واستمر الاتفاق  
 ساريا منذ تلك اللحظة . ولننا شيئا  
 من الجزاء لقاء ذلك من ولدنا الاكبر  
 حين قال ذات مساء ونحن على مائدة  
 العشاء : « اننى لا أدري ماذا حدث .  
 عن التهاب جيوبى الانفية .  
 طيبا خلال الفترة الاخيرة » .  
 وتبادلت انا وزوجتى النظرات . .  
 لقد كنا نعرف تماما ماذا حدث .  
 كان هذا منذ ست سنوات مضت ،  
 وقد اتساءل فى بعض الاحيان حتى الآن  
 عما اذا كانت زوجتى تعاني من آلام  
 المفاصل الملتهبة . . اننى انوى سؤالها  
 يوما ما ، ولعلها ستسألنى هى حينئذ  
 عن التهاب جيوبى الانفية .

### \*\*\*\*\* في العدد القادم من المختار \*\*\*\*\*

**اذا كنت ذاهبا الى المريخ** - يشرح لك هذا المقال بالتفصيل ما  
 ينبغي أن يعرفه مسافر الفضاء غير المحنك قبل أن ينطلق الى المريخ .  
**البيت . . . مملكة المرأة بدون منازع** - ان السؤال القديم : « هل  
 من حق المرأة الاحتفاظ بوظيفتها بعد الزواج ؟ » لم يعد يستحق  
 المناقشة هذه الايام . فان الزوجة العاملة لم تعد مجرد ظاهرة . . بل  
 هى حقيقة من حقائق الحياة الحديثة .

**الانفلونزا . . عدو يجب ألا تستهين به** - كانت الاصابة بالانفلونزا  
 فى الماضى تعنى كارثة . . . اما اليوم فانا نشعر انه لم يعد هناك ما يدعو  
 للخوف منها . . ولكنها ما زالت مرضا خداعا يثير المتاعب فى عصر  
 العقاقير السحرية .

**كلمات تكفل راحة البال** - ان عبارة « اننا لا نستطيع شراء  
 هذا الشيء لاننا لا نتحمل نفقاته » من أثمن العبارات فى أى لغة .  
 فهى تمنعك من أن تأكل الدجاج فى أسبوع وتأكل الريش فى الأسبوع  
 التالى . .

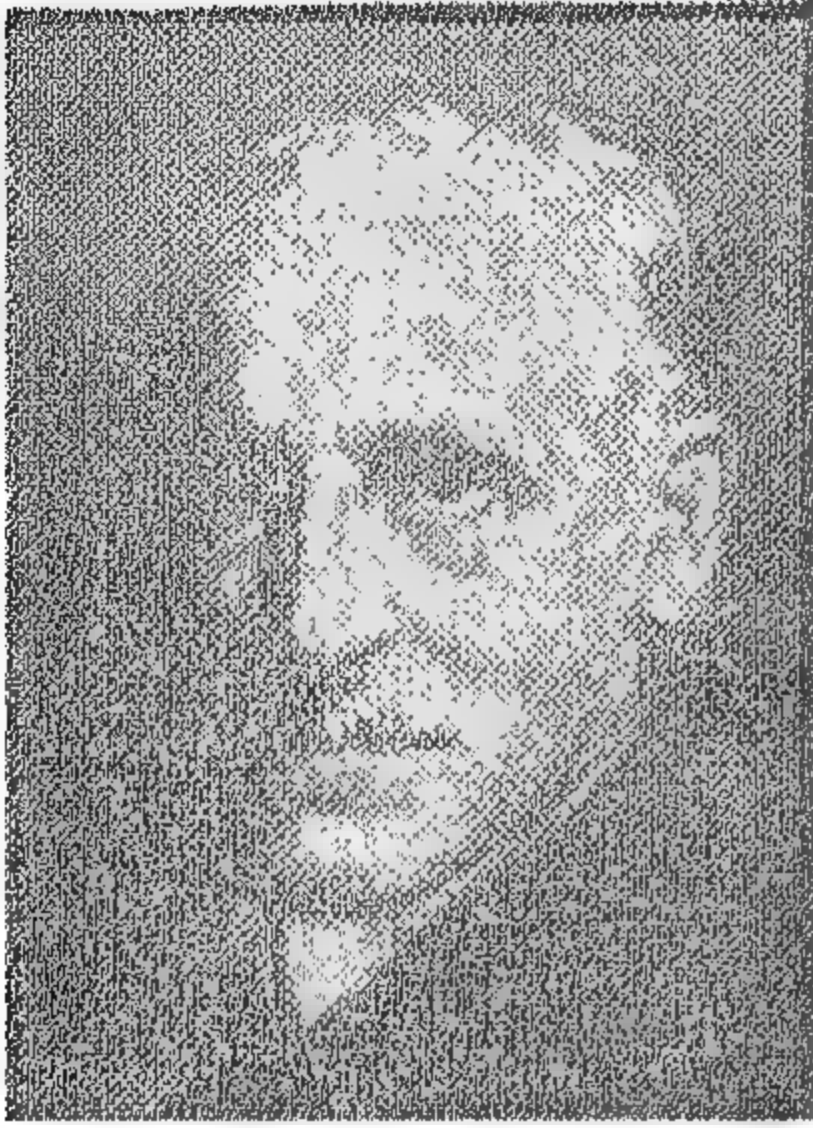
**انتصرت فى حربى مع السنيجارة** - استطاع أن يتغلب على هذه  
 العادة التى سيطرت عليه أكثر من ٣٦ عاما . . وتستطيع أنت أيضا أن  
 تفعل مثله اذا شئت .

ترقب هذه المقالات الممتعة ضمن ١٩ مقالة أخرى اخترناها لك  
 لتقرأها فى عدد مارس من المختار .

شخصية لا تنسى :

# وهب حياته للطب

بقلم جين ليبمان بلوك .



دكتور ايمانويل ليبمان

عمله في عصر طبي يختلف تماما عن عصرنا عصر لم يكن الجسم الانساني قد قسم فيه بعد تقسيما دقيقا بين الاختصاصيين ، وقبل ان تلعب الاجهزة الالكترونية والمواد المشعة دورها في التشخيص ، وقبل ان تأتي المضادات الحيوية المتقدمة ذات الاغراض المتعددة بالعلاج السريع لكثير من الامراض . كان عملاقا في ذلك الجيل الاخير من الاطباء الذين استوعبوا في أنفسهم المجال الكامل للمعارف الطبية .

منذ أيام أوقفتني سيدة لا أكاد أعرفها الا معرفة ضئيلة في الشارع وقالت : « لقد أتقذ عمك حياتي » . . ولم تدهشني هذه الكلمات . . فلقد كنت اسمعها منذ كنت طفلا . . وأعادت الكلمات الى مخيلتي على الفور صورة رجل ضئيل الحجم سريع الحركة ذي شعر فضي خفيف وشارب صـسـفير ، وبشرة شاحبة لامعة وعينين رماديتين نفاذتين عـينين اذا فحصتا أى انسان فانه لا يستطيع ان ينسأهما . ، وقد وصفهما صديقه ومريضه ألبرت اينشتاين بقوله : « انهما عينان تفوصان وراء الاسرار » .

مات عمى الدكتور ايمانويل ليبمان منذ ١٨ عاما ، وهو وقت غير طويل في عمر الزمن ، ولكنه حقبة طويلة في تاريخ العلاج . . لقد عاش فترة تكفى لكى يشهد بداية العصر العلمى العظيم الجديد في فن الطب . . وخلال الجزء الاكبر من حياته العملية مارس

كانت تقصد الى الدكتور ليبمان -  
 أو ( أ . ل ) كما كان يسميه  
 الكثيرون - أكثر الحالات غموضا  
 ويأسا واثارة للحيرة . كان المرضى  
 يرسلون اليه من أطباء فى جميع أنحاء  
 الولايات المتحدة والخارج ، وكانت  
 هاتان العينان اللتان تشبهان عيني  
 الصقر ، وهاتان اليدان السريعتان  
 تجريان فوق جسم المريض ، تفحصان  
 وتتحسسان وتسجلان كل شىء ،  
 بينما تنطلق قذائف الاسئلة المقتضبة  
 الى حد الفظاظه أحيانا ، تبحث عن  
 الحقائق التى يحتاج اليها ، وكان  
 يصغى باهتمام وقد التصقت سماعته  
 أو اذنه بجدار الصدر ، وكان الالم  
 يستحوذ على اهتمامه باعتباره أهم  
 تحذير للطبيعة فوضع اختبارا خاصا  
 للالم . . كانت لكزة قوية مفاجئة  
 بابهامه خلف الاذن تؤدي علنا الى  
 صرخة ألم ، ولكنها كانت تكشف له  
 أيضا عما اذا كان رد الفعل لدى  
 المريض بالنسبة للالم طبيعيا أم بليدا .  
 ثم يأتى الحكم سديدا ومقتضبا  
 فى كلمات قليلة وقد أعاد كثيرين من  
 الرجال او النساء ، كانوا يعتقدون  
 أنهم على شفا الموت ، الى المنزل لكى  
 يتناولوا بيكربونات الصودا ، فكانوا  
 يتماثلون للشفاء باعجوبة .  
 وكانت تلك وبلا شك هى طريقته

الماكرة فى علاج الاعراض العضوية  
 للأمراض النفسية . وقد أنقذ حياة  
 رجل بفحص لثته بعدسة مكبرة  
 واكتشف ان مرضه - الذى كان لغزا  
 بالنسبة لأكثر من عشرة من الاطباء -  
 هو تسمم رصاصى . وكان كثيرا ما  
 ينقذ مرضاه بأن يوصى لهم بعمليات  
 نقل للدم - قبل ان يستخدم نقل  
 الدم على نطاق عام بوقت طويل .  
 وانقذ فتاة صغيرة ذات مرة بأن امن  
 بإجراء عملية استئصال الزائدة  
 الدودية لها فورا ، وكانت الفتاة  
 تشعر بالالم على الجانب الايسر ، ولكن  
 اختبار ليبمان للالم كشف له انها  
 تنقل انطباعات الالم الى الجانب الآخر  
 من جسمها !

وكان الدكتور ليبمان مع اصدقائه  
 أبعد من ان يكون جافا . لقد اشترى  
 كتابا للنكت بالالمانية لكى يجد قصصا  
 يرويها لاینشتاين باللغة الالمانية  
 لتسليته أثناء فحصه ، وكانت الممثلة  
 الفرنسية الكبيرة سارة برنار من  
 أقرب اصدقائه ، وعندما سمع انها  
 مريضة فى حالة سيئة باحدى الجزر  
 بالقرب من ساحل فرنسا . . وأنها  
 أفقر من أن تطلب منه الحضور ،  
 ابتكر أسطورة القيام برحلة للترفيه،  
 ووصل الى جزيرة «بيل ايل» باعتباره  
 سائحا ، وهكذا تمكن من علاجها .

## سحر كالعقل الالكتروني :

من السنين ترددت أساطير كثيرة حول عمي ( ماني ) . ورويت القصص عن قدرته على التشخيص في لمح البصر ، وقبل انتخاب فرانكلين روزفلت لفترة رئاسية رابعة في عام ١٩٤٤ ، وهو الأمر الذي أثار جدلا حوله ، قال ليبمان لفيقيه القانون البولندي رافائيل ليمنكين « ليس المهم أن يعاد انتخاب روزفلت أم لا فانه سيموت بنزيف في المخ خلال ستة شهور » . وكان من المقرر أن يعود ليمنكين لاجراء فحص طبي في ابريل التالي . وكان اليوم المحدد لقابله مع ليبمان هو يوم جنازة الرئيس روزفلت . . . . . وسأل ليمنكين عمي « كيف عرفت؟ هل عالجته ؟ » واجاب ليمنمان : « كلا لقد رأيت فقط في الجريدة السينمائية ولكنني رأيت هذا المظهر الداوي مرات كثيرة . لم يكن من الممكن أن يعيش ستة شهور » .

وفي حمل زفاف ابنة أحد اشقائه لاحظ بعينه اللتين تريان كل شيء أن شابا يتودد الى الشقيقة الصغرى للعروس . وحذر والدها بقوله : « لاتدع اونا تهتم جديا بهذا الشاب . . . انه لن يعيش لمدة عام » . ومات الشاب في الصيف التالي بسبب ورم في المخ لا يمكن استئصاله بعملية

جراحية ، وفي مناسبة أخرى دخل غرفة فاخرة للجلوس ، وتوقف برهة أمام لوحة زيتية لابنة ربة البيت وقال « كساح ! » وشاهد ذات مرة ممثلا مشهورا في مأدبة غداء فهمس قائلا لاحد أصدقائه : « ان مرارته متضخمة » وقال الكسيس كاريل العالم الفسيولوجي الحائز على جائزة نوبل ذات مرة : « كثيرا ما يبدو ان ليبمان يتمتع بالقدرة على ادراك الحقيقة بمجرد البصيرة ، والواقع انه على الرغم من ان ليبمان يفكر ويحلل ، فانه كان يفعل ذلك بسرعة الصاعقة . ان سحر تشخيصه يرجع الى قدرته على تفسير التفاصيل التي تبدو تافهة والمامة بعدد كبير من الظروف المماثلة وقدرته الخارقة على الملاحظة . والى دراساته الطويلة الشاقة . لقد كان يكرس نفسه للطب كما يكرس الراهب نفسه للرب » .

وكانت حواس ليبمان الخمس حادة بصورة غير عادية . . . حدث يوما ان فحص هو وأطباء آخرون فتاة صغيرة لديها جميع أعراض مرض معين في القلب ، باستثناء لفظ القلب المعتاد ، وبدون هذا اللفظ لم يكن من الممكن ان يقف التشخيص على قدميه . وأنصت ليبمان بسمعته ، ثم قال لمساعد عيما بعد « سيكون هناك لفظ

سجل ملاحظات دقيقة عن كل شيء  
رآه ثم استذكر هذه الملاحظات .

وكان قد أكمل جولته تقريبا عندما  
توقف في « جراتز » بالنمسا لمقابلة  
الدكتور تيودور ايشريتش الذي كان  
يدرس البكتيريا وعلاقتها بأمراض  
الاطفال . وأصر ايشريتش على أن  
يبقى الشاب الأمريكي شهرا . والحقة  
بأحد معامل الأبحاث وأطلعته على  
أساليب جديدة عجيبة في زرع  
سلالات من البكتيريا ، وفي عزل  
بكتيريا أمراض معينة . وكان العالم  
النمساوي قد اكتشف حديثا « البكتريا  
العصبية » للقولون ، وهاهو ليبمان  
نفسه يكتشف في جو العمل المندفع  
جرثومة الالتهاب المعوي الذي أصبح  
يشار اليه كثيرا فيما بعد باسم  
« ستربتوك لييمان » .

**الابواب الأوروبية :** واذا التهب  
حماسة نتيجة لاكتشافه ، فقد تخلى  
عن اهتمامه بطب الاطفال وعاد الى  
نيويورك ليصبح أستاذا مساعدا  
لعلم الأمراض بمستشفى جبل سيناء  
وفي إحدى الفرق الداخلية بمعمل  
الباثولوجي أقام أول معمل أبحاث  
للبيكتريولوجيا بمستشفى جبل سيناء  
.. وقبل مضي وقت طويل احتاج الى  
مكان أكبر ومعدات أكثر لمئات من  
سلالات البكتيريا التي كان يزرعها .

خلال ثلاثة أيام « . بل انه حدد  
الموضع بدقة . وسأله مساعده :  
« ولكن كيف تستطيع أن تكتشف  
لغظا لم يوجد بعد ؟ » . فضحك  
لييمان وقال : « اننى أسمع اللغظ  
الآن . وسوف تسمعونه انتم جميعا  
خلال ثلاثة أيام » وقد حدث ذلك  
فعلا ..

**رحلة الى الخارج :** كان ايمانويل  
هو الطفل الرابع بين تسعة أطفال  
لفاجبوش ليبمان ، وهو تاجر تحف  
فنية ميسور الحال هاجر الى الولايات  
المتحدة من ألمانيا بعد الحرب الأهلية  
الأمريكية بفترة قصيرة . والتحق  
بكلية مدينة نيويورك ، ثم تخرج في  
كلية الأطباء والجراحين بجامعة  
كولونيا عام ١٨٩٤ ، وقرر ان يصبح  
طبيباً للأطفال ، ولكن كان لابد له  
أولا من اجراء مزيد من الدراسة  
في أوروبا .

وفي ذلك الحين كان معظم الأطباء  
الأمريكيين الذين يتطلعون الى أن  
يصبحوا أخصائيين يقومون بعد  
التخرج بجولات في المراكز الطبية  
المهمة في القارة الأوروبية كبرلين ،  
وميونخ ، وفيينا . وكان الطالب يقضى  
عادة أياما قليلة في كل مركز يستمع  
الى المحاضرات ويتفقد المعامل وقد  
فعل ليبمان هذا وأكثر منه . لقد

لدى أمناء المستشفى لزيارة معمله لصغير ، ولكنه طلب أولاً من مساعديه وازنة القوارير الزجاجية على أطراف لموائد والرفوف بحيث أنه كلما دار أحد الأمناء في المعمل المزدحم سقطت قارورة على الأرض . وتساءل ليبمان قائلاً : « كيف نستطيع أن نقوم بعمل مهم في مكان كهذا ؟ » وعلى الفور ، وضع أدولف لويسون ، وهو من ملوك المناجم التدابير الخاصة بإنشاء معمل حديث .

في ذلك الوقت كان ليبمان قد اكتسب عادات تتسم بالحماسية المتطرفة في العمل ، وهي العادات التي ظلت تلازمه طوال حياته . كان يوم العمل العادي بالنسبة له هو ٢٠ ساعة ، وكانت تلك الساعات تضم أعماله الطبية الخاصة ، وعمله في المستشفى والمعمل وقضاء ساعات طويلة في التشريح . ويقول أحد تلاميذه : « لقد كان معملاً حياً للابحاث في علم الأمراض » . وقد حاضر في أمريكا والخارج - بالانجليزية والفرنسية والألمانية - وحاز الإعجاب لمجموعاته الفريدة من التقارير الطبية وخلال حياته العملية نشر أكثر من ١٠٠ تقرير طبي .

هو فز لا تنقطع : اجتذب ليبمان نحو مئتي عشر من اصحاب

العقول الشابّة اللامعة الى مستشفى جبل سيناء . وتكونت حوله هناك مدرسة « جبل سيناء » الشهيرة للاخصائيين في امراض القلب ، وكان من تلاميذه الدكتور ليوبيجورجر الذي اكتشف « مرض بيورجر » وهو تدهور الاوعية الدموية في الاطراف وابتكر آخر ، وهو الدكتور روبين اوتنبرج اختبارات للدم للتحقق من الابوة .

وأوفد ليبمان الشبان الى أوروبا للتدرب بعد التخرج وكفل لهم التعيين في مراكز رئيسية بالمستشفيات ، واصبح بمفرده قوة لجمع التبرعات من أجل التعليم الطبي . وكان أجره من مرضاه الخصوصيين الأثرياء متواضعا - أما الاجر الحقيقي ، فكان يأتي فيما بعد عندما يتصل بأحدهم تليفونيا ويقول له : « لدى شىء عبقري لا بد لك ان يذهب الى جامعة هوبكنز ثم الى الخارج ، واكنه فقير واننى احتاج الى ٥٠٠٠ دولار له » . وكان الشيك يصل عادة في البريد التالي . وقد انشأ تلاميذه وأصدقائه « صندوق زمالة ايمانويل ليبمان » الذي ساعد مئات من اطباء الطموحين وكان اعداده لتلميذ من تلاميذه لكي يقوم برحلة الى أوروبا حدثا من الاحداث . ويذكر أحد الطلبة احدي

هذه المناسبات فيقول : « انه يظل طوال المساء وحتى ساعة متأخرة من الليل يروح وييجى وهو يملئ بسرعة كبيرة - من الذاكرة عادة ولكن مع الرجوع من حين لآخر الى بطاقة أحد الفهارس - أسماء وعناوين وارقام تليفونات الاسـسـاتذة الذين تجب زيارتهم من همبورج الى برلين الى درسدن وفيينا . وكان يعطى وصفا شخصيا لهؤلاء الرجال وتقديرا لعملهم واهتماماتهم الخاصة » .

**العين الدقيقة :** ان أعظم هدية قدمها ليبمان لاتباعه حتى الآن كانت اخلاصه الذى لا يهن لمهنته . لم يكن هناك تلميذ يفلت من بين يديه بمعلومات جزئية . ولم يكن يتأثر بالاجابة البليغة . فعندما كان يسأل أحد أطباء الامتياز : « ما هى حالة هذا المريض ؟ » . كان السؤال يتحول بسرعة الى استجواب : « كيف عرفت ؟ ماذا كانت درجة حرارته فى الساعة الثالثة صباحا ؟ ما مدى تغير ضغط الدم عنده فى الساعات الاربع والعشرين الاخيرة ؟ هل تحسست الطحال ؟ لم تفعل ؟ لماذا ؟ » . ولم يكن اى طبيب شاب يرسب فى مثل هذا الاختبار أكثر من مرة . وقد علق أحدهم بقوله : « ان كل شيء آخر سهل بمجرد ان تجتاز امتحان

الدكتور ليبمان » . وقال آخر « لم أدرك مطلقا ان لي عيني حتى سرت فى الشارع معه » . لقد رأينا رجلا تسقط منه صحيفة [ ] وسألنى ليبمان : ما هو العيب فى هذا الرجل ؟ ولم أكن قد رأيت الرجل من قبل مطلقا ، ولم تكن لدى ادنى فكرة عما به ، فقال ليبمان وقد نفد صبره : « ألم تلاحظ ، لقد كانت الصحيفة تحت ابطه اليسرى وقد تصابت الذراع قبل سقوطها مباشرة وكان ذلك نتيجة وخزة ألم . . لا بد أن الرجل مصاب بالذبحة الصدرية » . ولا تزال جولاته الكبرى بمستشفى جبل سيناء تذكر فى خشوع . كان يهرول ، وهو يرتدى ثوب العمل ، على رأس حاشيته من المساعدين والاطباء المقيمين والاطباء الزائرين الذين يرتدون جميعا المعاطف البيضاء وكان يتوقف لحظة أمام أحد الاسرة ، حيث يلقي احدى عباراته السريعة ، ثم يسرع الى المريض التالى ، ويجذب أحد الاطباء المقيمين الى الامام ويسأله عن رأيه ، ثم يقول « لقد رأيت هذا من قبل » وينطلق فى وصف مرض غامض من أمراض الكلى . وقد عرف عشرات من الروائح الخادعة ، واستخدمها كأدلة فى التشخيص ، فقد دخل أحد العنابر ذات مرة ،

انه وجد الوقت الكافى لكى يصحح  
الإخطاء المطبعية ، ويضع الحروف  
الناقصة من أسماء العلماء المشتركين  
ويسجل على الورقة البيضاء التى فى  
أول المجلد وفاة بعض زملاء  
البارزين .

ومن النادر أن يوجد فى الولايات  
المتحدة اليوم معهد طبي دون ان تضم  
هيئة التدريس فيه شخصية بارزة  
تدين لليمان بالالهام او التدريب  
الفعلى . . . لقد كان يحفز زملاءه على  
المزيد من التعلم مهما كانت أعمارهم  
او انجازاتهم ، وقبل وفاته فى هام  
١٩٤٦ عن ٧٤ عاما ، بفترة قصيرة ،  
لخص رسالته طوال حياته فى العلاج  
والتدريس فى هذه الكلمات : « ان  
الطبيب، مهما بلغت سنه طالب علم،  
وحتى عندما يصبح مدرسا ، فانه  
يظل طالبا » .

ولعل أعظم تحية لعمى « مانى »  
هى تلك التى جاءت من صديقه  
الكسيس كاريل . عندما قال : « ان  
ليمان هو الطب نفسه » .

وتشتم الهواء ، ثم أعلن فى غضب  
« هناك حالة تيفويد هنا - أخرجوه »  
وتحقق أطباء الامتياز من الامر فتبين  
أنه على صواب .

**أبناءؤه فى الطب :** لقد كرس عمى  
حياته كلها للطب ولم يتزوج قط .  
ولكن فى عيد ميلاده الستين ، قرر  
تلاميذه السابقون - أبناءؤه فى  
الطب - تكريمه بنشر مجلد من  
الابحاث الطبية يهدى اليه . وكانت  
الاستجابة هائلة من أصدقائه وتلاميذه  
حتى أصبح المجلد ثلاثة مجلدات تضم  
١٣٠٠ بحثا ساهم بها علماء بارزون  
من ١٨ دولة .

وقدمت مجلدات العيد السنوى  
فى مادبة غداء أقيمت فى فندق  
« والدورف » وحضرها ٦٠٠ من  
الشخصيات البارزة فى الطب ،  
وضيفان واسعا الأعيان ، هما شقيقى  
وأنا ، وقد اختبأنا فى مقصورة تطل  
على قاعة الرقص . وبعد ذلك بسنوات  
آلت لى نسخة عمى من مجلدات  
الذكرى ، وقد بلغ من ولعه بالدقة



### أهم الاشياء

كان الزوج على وشك الخروج وهو يحمل أدوات مسيد الغزلان عندما  
صاحت به زوجته :  
- انتظر يا هارولد . . . لقد نسيت بطاقة المستشفى !

# تغيراته راقصة

~~~~~

ان كل ما أنتظره في العيد .. هم اقارب زوجتي !

ايرل ويلسون

\*\*\*

انها من النوع الذي يستطيع ان يتحدث ويتحدث عن كل شيء .. حتى  
تفقد القدرة على الحديث !

\*\*\*

كان هواء الصباح البارد يضطر الجميع الى الحديث باشارات الدخان !

\*\*\*

فبراير .. الشهر الذي تكتشف فيه ان مرتب الشهر يضيع في ٢٨  
يوما بنفس السرعة التي يضيع بها في ٣١ يوما .

\*\*\*

شيء واحد يميز الحياة الحقيقية .. وهو انها تبعد ذهنك عن كل الآلام  
التي تعانيها من التلفزيون .

\*\*\*

تستطيع ان تعد فتاتك بأى شيء .. ولكن اعطها فقط شيئا تستطيع  
ان تستبدله !

\*\*\*

على الرغم من ان المال يتكلم .. فأننى أعتقد أن كلمة الدولارات العشرة  
في نيويورك لا تزيد على همسة خافتة !

\*\*\*

كثيرون من الرجال مازالوا يميلون الى التفكير في زوجاتهم كما يفكرون  
في دينهم .. انهم يهملونهن .. ولكنهن هناك دائما !

فرياستارك

\*\*\*

تبدو قيمة الإدراك السليم عند ما تعرف ان الحصان كان يخاف السيارة  
في الوقت الذي كان المشاة يسخرون فيه منها ..

اتلانا تايمز

الكتاب الشهير

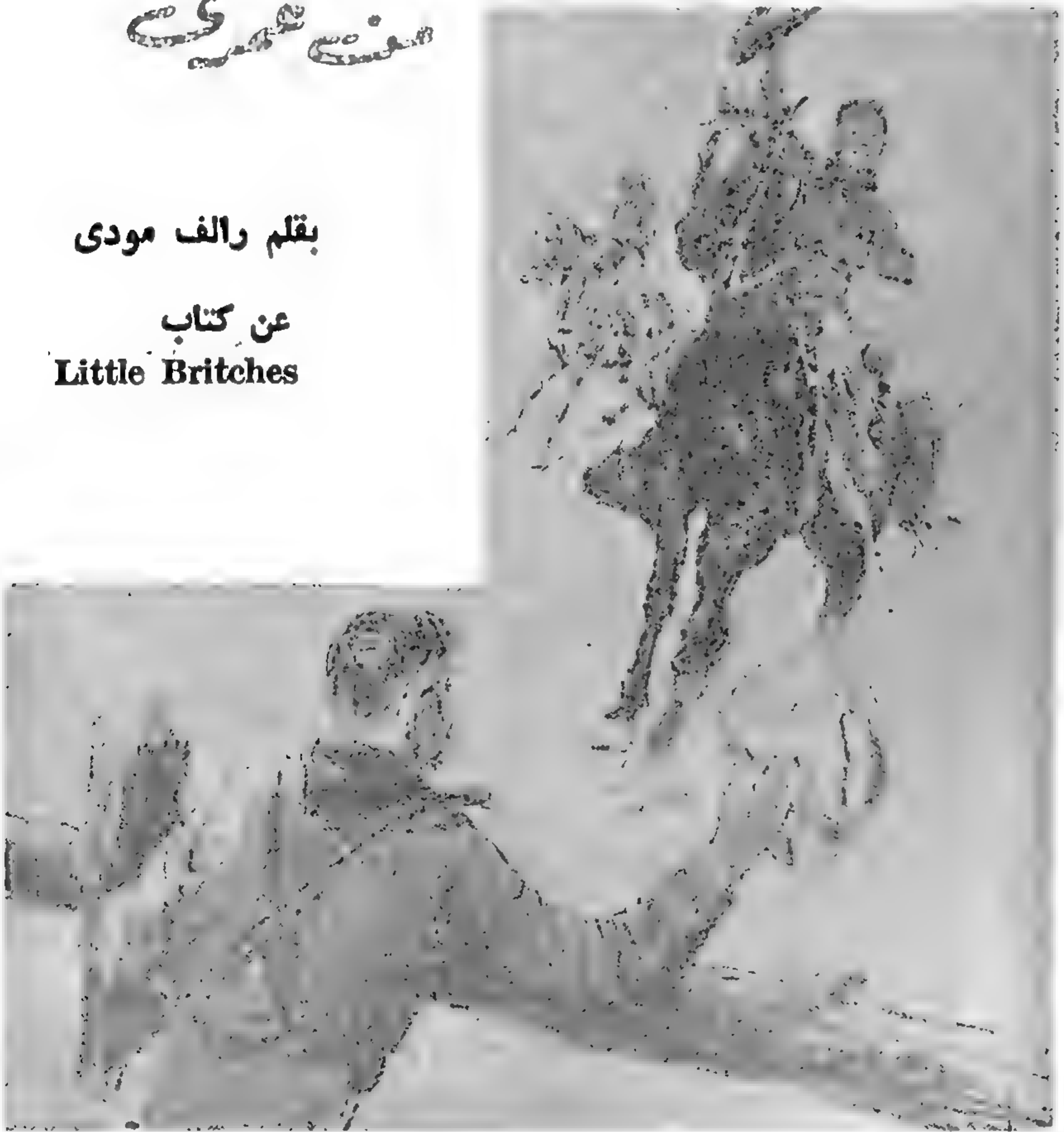
كتاب الشهر

في  
الحادية عشرة  
من شهر

بقلم رالف مودي

عن كتاب

Little Britches



## أصبحت رجلا في الحادية عشرة من عمري

حقا

اننى لم أعرف أبى على حقيقته الا بعد ان انتقلنا الى المزرعة فى كولورادو . . كان ذلك بعد عيد ميلادى الثامن مباشرة فى اواخر عام ١٩٠٦ ، وعندما كنا نعيش فى نيوانجلند ، كان أبى يعمل فى مصنع للصوف ، ولم يكن ذلك مناسبا لرئتيه ، وقد مرض ولازم الفراش فى الشتاء السابق على انتقالنا الى هناك .

وبعد عيد الميلاد ، ركبنا القطار الى دنيفر عاصمة كولورادو واكبر مدنها . كنا سبعة : أبى وامى واخوتى جريس ومورييل وفيليب وهال . . وأنا وكانت جريس تكبرنى سنا أما الباقون فكانوا اصغر منى ، وقد ظلت طوال الوقت الذى قضيناه فى القطار افكر فى مدى ضخامة البيت ومخازن الحبوب التى سأجدها فى مزرعتنا ، وكم من مئات الجياد والأبقار ستكون هناك . .

وفى اليوم التالى لوصولنا الى دنيفر ، سمح لى أبى أن أصحبه مع أمى لرؤية المزرعة . . كان البيت يبدو لنا من بعيد أشبه ببيوت الدمى والعرائس ، ولكننا كلما اقتربنا منه

بدأ أقرب الى مظهره الحقيقى . . بيتا خلويا صغيرا به ثلاث غرف ، وقد قبع فى أحد اركان قطعة أرض قفراء لا أسوار لها تبلغ مساحتها ١٦٠ فداناً ، وقد تحطمت المدخنة فوق سطحه وتكسرت أغلب نوافذه .

لم ينبس أبى وامى بنبت شفة . . ولكننى عندما تطلعت اليه ، رأيت العضلات على جانبيه فكه تتحركان الى الداخل والخارج ، وبدأت أمى وكأنها على وشك البكاء ولكنها لم تفعل . . وبعد ان ساعدها أبى على الترحل من العربة ، رفعت يده لتمكن من النظر من احدى النوافذ . . لم يكن هناك كثير يمكن أن يرى هذا الارضية التى كانت مغطاة بقطع من الزجاج المكسور والطلاء المتساقط من الجدران والسقف .

وقالت أمى : شارلى . . لست أدري كيف سنتمكن من العيش هنا . .

وبدا أن صوتهها يأتى من أعماق حنجرتها . .

وأحاطها أبى بذراعه ثم ضمها الى صدره وقال :

- هناك شيء واحد يجب أن

نفعله .. وهو أن نشترى تذاكر العودة قبل أن ينفد ما معنا من نقود اننى لن أتركك تعيشين في مثل هذا المكان المهجور .

ووقفنا حوالى دقيقتين أو ثلاث صامتتين ، لا يعكر صفو الصمت غير صوت السعال الجاف الذى كان ينبعث من أبى ، وعندما رفعت أمى رأسها ، رأيت شفثيها مضمومتين في مزم وتصميم ولم يعد صوتها يرتعش .. ثم قالت :

— لقد قادنا الله الى هنا .. وقد بدأنا مشروعا ولن ننكص على أعقابنا . وبقينا طوال الأسبوعين التاليين في أحد فنادق دنيفر ، ولكنى كنت استيقظ مع أبى قبل بزوغ الفجر كل صباح وننطلق معا الى المزرعة . حتى في أيام الاحاد .. وحصلنا على جوادين وعربة وطقم للخيل ، وكانت كلها قديمة مستعملة ، ولكنها كانت ملكا لنا ، وكنت فخورا بها ، وسمح لى أبى أن أطلق عليهما أسماء ، فأسميت الابيض « بيل » والاسود « سماره » . وفي الطريق الى المزرعة اشترينا بعض الاخشاب والمصيص والزجاج المستعمل وبعض الاشياء الاخرى التى نحتاج اليها .. ولم يكن أبى يتوقف عن العمل الا بعد أن تظلم الدنيا

ولا يستطيع ان يدق مسمارا .. وفي ليلة الخميس الثانى ، كان قد انتهى تماما من اعداد مخزن الحبوب ، وبني مدخنة جديدة ورمم الاجزاء التى تساقط منها المصيص ، وركب الزجاج في كل النوافذ ، وصنع درجات امامية وخلفية للمنزل .. وكان آخر شيء عملناه يوم الجمعة هو ايداع بيل وسماره في مخزنيهما الجديد .. وكان « فيل » ابن عمنا الذى يعيش في دنيفر .. والذى وجد لنا هذه المزرعة .. يقوم بمساعدتنا في اعداد دور المياه في العراء .. وفي تلك الليلة صحبتنا في عربته الى دنيفر ..

ونظرت الى مزرعتنا ، وعندئذ أحسست اننى لن أقبل بديلا لها اى شيء على وجه الارض !

\*\*\*

وانتقلنا من الفندق الى مزرعتنا في صبيحة يوم السبت ، ولم نكد نصل الى بيتنا الجديد حتى أقبل الى ساحتنا رجل يقود عربة يجرها جوادان سريعان ، وترجل من العربة دون أن يترك الزمام من يده ، ومد يده اليمنى لى ، قائلا :

— اننى فريد اولسنلاند ، جارك المباشر على مسافة ميل من الطريق ،

وقد فكرت في الحضور لارى ان كان  
في استطاعتى مساعدتكم .

فقال أبى : شكرا يا مستر  
اولتلاند . ولكننى اعتقد اننا سنكون  
على ما يرام .

فقال : لا تنادنى « بمستر »  
يا شارلى . . اننى ادعى فريد فقط  
وبعد ان طاف اولتلاند بمزرعتنا  
قال لأبى :

- اننى لا ارى هنا ابقارا . . فمن  
اين ستأتى باللبن لهؤلاء الاولاد ؟  
فاحمر وجه امى وقالت :

- ان لدينا صندوقا كاملا من  
اللبن المجفف .

- هذا النوع لا يصلح الا لعربات  
الرعاة في الرحلات البعيدة .

ثم قال لى بصوت عال :

- رالف . . ارتد سترتك وتعال  
معى . .

وعندما صعدت الى جواره في  
العربة ذات العجلات الاربع ، مد يده  
وضربتنى على ساقى بقوة . . كانت  
ضربة شديدة ولكننى اخيبتها ،

وبينما كنا نتطلق بسرعة خارجين من  
فنائنا ، سالتنى عما اذا كنت قد قدت

زوجا من الخيول من قبل ، فقلت له  
ان أبى يتركنى امسك زمامها عندما

نحضر الاخشاب ، فقسم لى زمام

خيوله وقال :

- هاهو . . امسكه . .

وشرح لى كيف الف الزمام حول  
يدى حتى لا يتزلق منها ، وطلب منى  
أن امسكه باحكام ثم قال :

- اننى اراهن بحياتى على أنك  
سوف تصبح فارسا .

واصبحت في كل ليلة بعد ذلك  
احصل على لبننا من آل اولتلاند ،

وبينما كنت على وشك العودة ذات  
ليلة حاملا اللبن ، اذ سمعت جيادا

تعدو من خلفى ، فاستندرت على  
اعقابى فرأيت أمامى أربعة من رعاة

البقر الحقيقيين قادمين من الطريق  
.. كانوا يرتدون قبعات كبيرة

عريضة الاطراف ، وينظلون من  
الجلود مزركشة باقراص فضية لامعة

وعندما اقتربوا استطعت ان ارى  
جرايات مسدساتهم تتدلى من

اوساطهم . .

ولم يبطئوا في السير حتى اصبحوا  
في محاذاتى تماما ثم أوقفوا جيادهم ،

وانحنى احدهم قائلا لى :

- أتريد الركوب يا بنى ؟

وكدت أعض لسانى قبل أن اتمكن  
من ان اقول له :

- اريد بكل تأكيد . .

وانحنى راعى البقر من فوق

سرجه حتى استطاع ان يأخذ دلو اللبن من يدي ، ثم طوح بي وراءه على السرج بذراع واحدة وقال لي : - امسك جيدا اذا اردت ان ننطلق بسرعة .

ودسست اصابعي تحت حزام الخراطيش ، ثم أطلق أحدهم صيحة الرعاة التقليدية ، وسرعان ما انطلقت الجياد كلها وكأنها ارناب مدعورة .

وانزلوني امام درجات بيتنا الخلفية تماما ، وانصرفوا سريعا دون أن تنسكب قطرة واحدة من اللبن ! وبينما كنت أنا وابي نعمل ذات مساء في دعم اساس البيت ، اذ جاء فريد اولتلاند بعربته ، وتحدث مع ابي قليلا ، ثم قال له :

- يبدو انك بارع جدا يا شارلي في استخدام الادوات .. هل تعلم ان في مزرعتي كوخا لنوم العمال لم يستخدم منذ عشر سنوات أو أكثر ، وقد فكرت في هدمه ، ولكنني لم استطع الحصول منه الا على خشب للوقود .. وسأعقد صفقة معك . فاذا اشتريت لي طنا من الفحم ونقلته من دنيفر فأنني سأعطيك الكوخ مقابلته .

وكان نقل الكوخ أمرا ممتعا ، وقد قمنا بهذا العمل يوم السبت ، وكان

أكبر من منزلنا كله ، ولكن فريد واثنين من رجاله ساعدوا ابي على رفعه بالعتلة ووضعوه فوق أربعة أعمدة طويلة من أعمدة السور استخدمناها كمحور بين عجلات عربتين حتى أصبحنا كأنهما عربة واحدة ذات ثمانى عجلات ، ربطنا اليها أربعة خيول ، وجسررنا الكوخ عبر البراري ثم وضعناه في مؤخرة بيتنا على هيئة جناح قائم الزاوية .

وظل ابي يقيم أعمدة السور حوالى اسبوع ، وفجأة هبت رياح شديدة ذات يوم . وقد استيقظنا في الصباح على صوتها ، وعندما حل وقت الذهاب للمدرسة ، كانت الرياح اقوى من ان استطيع مقاومتها أنا وجريس وفي الظهر كان البيت كله يهتز بشدة ثم سمعنا صوت تمزق حاد فوق السطح ، بينما كان جزء من اخشابيه ينتزع ويطير بعيدا .

وزحف ابي الى غرفة النوم حيث كانت امي تجثم فوقنا كما تفعل الدجاجة مع كتاكيتها ، وكان ابي يحمل معه لفة من الحبال عقدها حول صدورنا واكتافنا جميعا عدا « هال » وترك بين كل منا والاخر حوالى خمسة أقدام ، ثم ربط طرف الحبل من ناحية فيليب حول وسط امي ،

بينما كان هال الصنفير يهتز على ظهره الى أعلى واسفل ، وكان فيليب يبكي ويلهث محاولا التنفس في مواجهة جذب الرياح ، اما وجه أمي فقد كان اسود وقد امتزج الغبار فيه بالدم .

ومرق الى جوارى على الارض شيء يشبه ظل طائر كبير ، ورفعت رأسى ، وفجأة سقطت عربة المزرعة على مسافة اقدم قليلة خلف ابى ، وراحت تتواثب في جنون كأنها الكرة ، ومالبثت ان تحطمت أربا .

وبدا لى أن ساعات قد مرت قبل ان نزحف داخل واد ضيق عميق يؤدي الى خور الدب « بير كويك » وهناك لم نجد اية رياح عنيفة ، ولم اعد اشعر بالفرع ، كما اننى لم اكن اشعر بأى ألم ، ومع ذلك فقد بدأت ابكى ، ولست ادري سبب بكائى ، ولكنى لم استطع التوقف عن البكاء . وكان الجميع يبكون ، عدا أبى وأمي . واختفت الرياح مع الشمس ، وعدنا نزحف من ملجئنا تحت ضفة الجدول ونحن نشعر ببرد وتصلب فى أطرافنا ، وتمزقت ثيابنا ، وخيل لى اننا زحفنا أميالا . . ولكننا عندما بلغنا طرف الوادى الضيق ، كان منزلنا يقف على مسافة تزيد قليلا على نصف ميل ، وكان هو وكوخ العمسال يقفان

وربط طرفه من ناحية موريل حول وسطه هو ، ثم ربط « هال » فوق ظهره كأطفال الهنود ، وتسلق خارجا من النافذة ، وهناك راحت أمي تخرجنا واحدا بعد الآخر ليتسلمنا هو ، ثم حملها هي الاخرى وانزلها ، وطلب اليينا ابى أن نزحف على بطوننا كالسحالي وقال ان الغبار سيتسلل الى عيوننا ولكننا يجب أن نبقىها مفتوحة حتى لا نزحف داخل احواض نبات الصبار .

وراح أبى يزحف شرقا ونحسن خلفه ، وبعد أن قطعنا حوالى ١٠٠ ياردة ، توقف لكى نستريح وعندما درت ببصرى الى الخلف ، رأيت سقف مخزن حبوبنا الجديد وهو يطير فى الهواء وكأنه ورقة من صحيفة يومية . . وعدنا نواصل الزحف ، وعندما توقفنا مرة أخرى للراحة ، نظرت الى الوراثة ثانية فوجدت ان المخزن قد اختفى تماما !

كانت عيناي تدمعان من القذى الذى لحق بهما ، والتهب أنفى واحسست كأن الغبار الذى دخله فلفل ، ورحت أسعل وانا اتنفس من فمى ، وفى وقفة الاستراحة التالية ، رفعت رأسى مرة أخرى ، ونظرت على جانبي الجبل . . كان أبى يعمل بشدة

وحدهما هناك .. اما مخزن الحبوب  
والعربة فقد اختفيا !

وفى داخل البيت ، كان الملاط  
والزجاج المحطم والفبار يغمس كل  
شيء ، وراح أبى يعمل بشدة بعد أن  
فتح الباب ، ومسح فمه بمنديل به  
بقع حمراء .

وسمعت وقع اقدم خيول تقبل  
بسرعة ، وسرعان ما جاء فريد وبيسى  
أولتلاند الى ساحة بيتنا ودارا ثم  
توقفا امام الدرجات الامامية ، وقفز  
فريد والزمم ما زال في يده وهتف :  
- شارلى .. ماذا حدث لك  
يا رجل ؟ انك لا تبدو كالاشباح .

وبعد ان حدثته أمى عن البيت  
الذى كاد ينفجر ، وزحفنا الى الوادى  
الضيق ، قالت بيسى أولتلاند ان  
القلق ظل يساورهما علينا طوال اليوم  
لانهما يعرفان انه ليس لدينا قيسو  
للعاصفة ، وصحبنا آل أولتلاند الى  
بيتهم حيث بقينا هناك ثلاثة ايام  
ريثما ساعد فريد وبيسى أمى على  
ترميم منزلنا .. ولم تترك ابى يبارح  
فراشه طوال هذه الايام الثلاثة .

ووجد احد عمال أولتلاند جوادينا  
وعندما اقبل الربيع كتب اساعد أمى  
في زراعة حديقة الخضراوات يوم ،  
وعندما رفعت بصرى رأيت ستة من

رعاة البقر يمتطون جيادهم في طريق  
العربات ولوحت لهم بيدي ، فأدار  
أحدهم جواده وعاد يجسرى عبر  
البرارى .. وعرفته بمجرد اقترابه  
فقد كان هو نفس راعى البقر الذى  
اركنى خلفه ..

وقفز من الجواد بمجرد وقوفه ،  
ورفع قبعته تحية لأمى مع نصف  
انحناءة .. وقال :

- ارى انكم استقررتم هنا حقا  
وبينما كان يتكلم مع أمى ، كنت انا  
اتطلع الى جواده .. كان لونه أزرق  
مشربا بسمرة ، وهو اول جواد  
اراه بهذه الصورة .. وقالت أمى :  
- أجل .. لقد جئنا الى هنا  
لنبقى ..

كان شعر الجواد الازرق يتموج  
كالماء المشبع بالزيت عندما يحرك  
عضلاته تحت الشعر ، وكان لذلك  
فعل المغناطيس بالنسبة لى . وارتدت  
أن المسه بيدي ، فدنوت من كتفه  
وماكدت اقترب حتى أمسك بى راعى  
البقر والقى بى فوق السرج وقال :  
- ما رايتك فى تزهة صغيرة  
يا بنى ؟

وماكاد يرينى كيف اضمع قدمى  
داخل انشودة الرباط الذى يمسك  
الركاب حتى سلمنى الزمام وصفر

بفمه للجواد ، فانطلق يركض بى فى  
نفسومة وسلاسة .. بينما صاحت  
امى تقول :

— كلا .. كلا .. انه سيسقط  
وضحك صديقى راعى البقر  
وسمعه يقول :

— لو سقط فان الارض سوف  
تحمله .

ولم اشعر قط اننى على وشك  
السقوط ، ومن ثم فقد تركت طرف  
السرّج من يدي ، ولوحت لامى ولراعى  
البقر ، وعندما عدت بالجواد الراكض  
قال لى :

— لم تلق أية متاعب معه . اليس  
كذلك يا ذا « البنتلون القصير » ؟  
قلت : كلا .. ولكنه لا يدور  
جيذا .. لقد جذبت الزمام لاجعله  
يتجه فى طريق فذهب فى الطريق  
الآخر .

فضحك قائلاً : انه يالف الزمام  
ولكنك لم تألفه بعد . والان انظر  
وقفز فوق السرج كأنه يطير دون ان  
يلمس الركاب ، واطلق صفيرا من بين  
اسنانه فانطلق به الجواد الازرق  
الداكن ، وحوافره تنثر فى اعقابها  
قطعا من القيسار ، وراحا يدوران  
فى حلقة مستديرة ، ويميلان من  
جانب الى آخر حتى بدأ كأنه يرقص

ثم رفع قبعته التى لم تسقط عن  
رأسه عند شقلبته وقال لامى :

— اننى هاى بيكمان ..  
وبينما كان يعدو بجواده عائدا  
نحو الطريق ، استدار ولوح بقبعته ،  
فردت امى تحيته واحسست اننى لا  
اكاد اقوى على انتظار عودة أبى من  
الحقل لاحدثه عن هاى وحصانه  
الازرق الداكن ، وكان أبى يقوم بحرث  
طريق يقع عبر الخط الحديدى ، ولا  
اظن انه رآنا لانه لم يتوقف قط ليرى  
متنى يستطيع ان اراه ، ورحت اعدو  
لاقابله عندما عاد ، واحسست بارتباك  
بالغ وأنا احاول ان احدثه بسرعة ،  
فمد يده وداعب رأسى بأنامله وقال :

— ان والدك فخور بك يا بنى ..  
وكانت تلك اول مرة يقول لى فيها  
ذلك .. فاحسست بفصة فى حلقى !  
\*\*\*  
كنت قد التحقت انا وجريس  
بالمدرسة منذ اول يوم انتقلنا فيه الى  
المزرعة ، وفى اليوم التالى لافلاق  
المدرسة فى الصيف ، جاءت مسر  
« كور كوران » لمقابلة امى لتطلب  
السماح لى بالعمل عندها وكانت تقيم  
مع زوجها فى نفس شارعنا وراء مزرعة  
فريد اولتلاند ، ولديهما حوالى ٣٠  
بقرة حلوبا يرعيانها .. ولما لم تكن

هناك أية أسوار ، فقد كانا في حاجة الى شخص يرعاها ويبيدها عن حقول الحبوب ، وقالت انها ستدفع لى ربع دولار فى اليوم ، واننى لن أعمل الا من السابعة صباحا حتى السادسة مساء . . . . وكان المبلغ كبيرا بالنسبة لى ، وهو اول مبلغ نربحه نحن الاطفال ، ولكننى احببت العمل لانه اتاح لى فرصة للتدريب على بعض الحيل التى يقوم بها هاى ، وذلك مع فرستنا الجديدة « فانى » التى حصل عليها أبى مقابل مساعده أحد الجيران فى اصلاح مبانى مزرعته .

وفى ذلك الشهر ، تعلمت كيف اقع من على ظهر « فانى » فوق ارض رملية دون أن يصيبنى اذى ، وكنت انهض على قدمى بسرعة كما فعل هاى . . .

وفى كل ليلة ، كانت مسز كوركوران تعطينى ربع دولار ، ولكنها بدلا من أن تضعه فى يدى ، كانت تضعه فى جيب القميص وتشبكه لى بدبوس ، فأتركه فى مكانه حتى أصبل الى الطريق ، وهناك أخرجه وأضعه فى جيب حلة العمل « الاوفراول » حتى أستطيع أن احس باننى أصبحت رجلاً !

\*\*\*

عملت أنا وأبى أسبوعين فى جمع

الدريس بمزرعة فريد أولتلاند . . . كان أبى يقوم بكل شئ تقريبا ، بينما امتطى أنا الجواد المستخدم فى تكويم الدريس ، وفى مساء اليوم الاخير ، صحبتنا فريد الى بيته وأحضر زجاجة حبر رقلم . . . ثم سألنى عما اذا كنت اريد الحصول على شيك مستقل أم يعطينا أنا وأبى شيكا واحدا ، وكنت أرغب فى أن يكون الشيك كبيرا يكفى لشراء بقرة لنا ، كما اننى كنت فخورا للحصول على أجرى مع أبى ، ومن ثم فقد قلت له انه يكفى شيك واحد .

ونظر الى أبى ثم قال :

— حسنا يا شارلى . . سوف يجعله هذا مبلغا صحيحا . . اننى أعتقد أن الصبى يساوى ضعف ما كانت تعطيه اياه مسز كوركوران ، وقد وفرت أنت على أجر رجلين .

— هل يكفى ٥٠ دولارا ؟

وبلغ بنى التأثير اننى لم أسمع ما قاله أبى ، وقد اضطر الى أن يربت على ذراعى حتى أتذكر أن أشكر مستر فريد .

كان أبى متلهفا مثلى للعودة للمنزل وعرض الشيك على أمى ، ولهذا راح يسير بسرعة اضطرتنى الى العدو أحيانا لكى الحق به ، وبعد قليل لاحظت أبى اضطرارى للجرى خلفه ، فانحنى

حتى أستطيع أن أركب فوق ظهره ،  
وكنت أحب دائما أن يحملنى أبى على  
ظهره من قبل ، كما أننا كنا بعيدين  
من بيت آل أولتلاند بحيث لأخشى  
أن يرانا أحد ، ولكننى لسبب ما لم  
أرغب فى أن يحملنى ليلتئذ ، فقد بدا  
لى أنه ليس من الصواب أن أعود الى  
البيت محمولا فى اليوم الذى حصلنا  
فيه على الشيك الذى اشتركت  
فى كسبه

وإدرك أبى مشاعرى ، فصار  
ببطء لى أستطيع السير بجواره دون  
عذو ، كما سمح لى أن أحمل الشيك  
فى جيبى .

\*\*\*

فى خلال سنتنا الثالثة بالمرعة،  
جاء شخص يدعى مستر كوبر الى  
منزلنا ذات مساء فى أواخر العام  
الدراسى ، وقال انه سمع اننى أبحث  
عن عمل للصيف ، وكان مستر كوبر  
يعيش على مسافة خمسة أميال من  
بيتنا فى واحدة من أكبر المزارع التى  
حولنا ، وكان يستأجر دائما ١٢ رجلا  
أو أكثر خلال الصيف ، وقال لى انه  
سيدفع ٢٠ دولارا فى الشهر من مايو  
حتى سبتمبر ، وظللت ألح على أبى  
وأُمى حتى سمحا لى بقبول هذا  
العمل ، وجاء كوبر لأخذى فى ليلة

الاحد بعد أن أقفلت المدرسة ابوابها  
كان أول شخص أراه فى مزرعته  
هو صديقى راعى البقر القديم «هاى»  
الذى كان يعمل رئيسا لعمال مستر  
كوبر ، وكان يقف بجوار سور  
الحظيرة مع بعض رعاة البقر الآخرين  
عندما وصلنا بالعربة ، فصاح قائلا:  
مرحى يا « ليتل بريتشز » ( ذا  
البنطلون القصير )

ثم سألنى أين وضعت سرجى  
وغطائى ، ولم يكن عندى سرج أو  
غطاء بطبيعة الحال ، ولكنى لم أقل  
ذلك ، بل قلت له اننى أحب ركوب  
الخياد بلا سرج ، وهنا قهقه كل  
الرجال عدا « هاى » وصاح أحدهم:  
سوف يعلمك هذا يا هاى ألا تضع  
أسبوعا فى اعداد السرج .

وبدا على وجه هاى تعبير غريب  
لمدة دقيقة ، ثم شرع هو الآخر  
يضحك وقال :

— عليك اللعنة يا ليتل بريتشز .  
سوف تتركب فوق هذا السرج  
الصغير القديم الذى صنعتك لك والا  
علقته فوق عنقك الهزيل .

وحمانى تحت ابطه نحو مكان نوم  
الرعاة كما يحمل خنزيرا صغيرا ،  
وكان هاى قد أعد لى سريرا صغيرا  
بجوار سريره مباشرة ، ونشر

— اسمع ايها الاحمق اللعين ..  
من المسئول عن هذا الفتى : انت  
أم أنا ؟ .. انك لن تضع « ليتل  
بريتشز » فوق أي جواد هائج  
عنيده .

ولم يضحك احد ، ولكنى رايت  
الرجال يتبادلون النظرات من زوايا  
عيونهم ، ولابد أن مستر كوبر قد  
راها أيضا .. وعلى أية حال فانه  
فى خلال دقيقة أو اثنتين ، نظر الى  
هاى وابتسم قائلا : حسنا ..  
اعتقد أن الامر سيكون أكثر امنا  
هنا حيث توجد لدينا حظيرة جواد  
طيبة ، ولكنى أريد أن أراك تستهلك  
بعض طاقة هذا الجواد الهائج قبل  
أن تترك هذا الشيطان الصغير  
يركبه .

وصاح هاى مبتهجا ، ثم أسرع  
نحو الحظيرة ووراء بقية الرجال ،  
ووقفت أنا لأقول : « عذرا » ثم  
نهضت من أمام المائدة ، وكنت ثانى  
من بلغ الحظيرة .

ودخل هاى الى الحظيرة ممطيا  
صهوة جواده الازرق الداكن ، وسار  
ببطء نحو المكان الذى تجتمعت فيه  
الجياد فى أحد الأركان . وعندما  
تفرقت ، أدار حبله حتى استقر  
حول عنق الجواد الصغير .

اللحاف فوق السرج والزمائم والقطاء ،  
وكانت أجمل ما رأيت من أشياء فى  
حياتى ، وقد غضضت لسائى حتى  
أمنعه من الصراخ فرحا .

وفى الطريق الى الحظائر فى  
الصباح التالى ، قال لى هاى أن أول  
ما يجب أن أفعله ، هو أن اختار  
جوادى . وكان جواد هاى الازرق  
الداكن مربوطا فى الحظيرة الكبيرة  
مع حوالى ٢٤ جوادا آخر وكان هناك  
جواد أزرق يبدو مشابها له ..  
كان جوادا صغيرا له رأس أسود  
جميل وسيقان قصيرة قوية ،  
وأرداف نحيلة مرنة كأرداف القطه ،  
ولم أستطع أن أبعد عيني عنه ..

وظل الرجال طوال الصباح  
مشغولين بربط الجياد بالحبال  
وتسريحها وركوبها فى حظائر الترويض  
بينما أخذت أرقبهم ، ولكن أحدا  
منهم لم يضع أى حبل على الجواد  
الازرق الصغير ، وأظن أن مستر  
كوبر وهائى أدركا أنى أرقبه ، إذ  
قال هاى فيما بعد لمستر كوبر  
خلال العشاء : ..

— لماذا لا تترك الفتى يجربه  
يا لى بحق السماء ؟  
وبدا أن مستر كوبر قد غضب  
وقال له :

ووقف المهر لحظة يرتعش ، ثم بدا وكأنه قد انفجر ، وراح يضرب الجبل المشددود بحوافره الامامية ويضرب رأسه .. وكانت اظافر اصابعي تمسك أعمدة الحظيرة بشدة وأنا اهتز بكل جسمي ، ولكن «هاى» بدا هادئا وكأنه يربط قطعة صغيرة بقطعة دويارة ، ولا بد أن هاى قد أبقي المهر الأزرق في وسط الحظيرة حوالي عشر دقائق .

وظل يتحدث اليه بلطف طوال الوقت ، بينما كان جواده الأزرق يرقص في دائرة ، وأخذ المهر يدق بحوافره حولهما ، وبدا صوته أشبه بماء يجرى فوق الصنخور في جدول ماء .

كان المهر يتفصد عرقا ، ولكنه توقف عن دق حوافره عندما أشار هاى الى « تيد ايريت » لكي يفتح البوابة المؤدية الى حظيرة الترويض، وساعد جواد هاى الأزرق على تسهيل المرور خلال البوابة ثم أغلقها تيد .

وعندما بدأ تيد يتجه نحوه والسرّج في يده ، استبد الجنون بالمهر مرة أخرى ، ونادى كوبر « هاى » قائلا : - الا يكفي ما رأيته لكي تعرف ان « مافريك » لن يصلح أبدا جوادا لغلّام ؟

ولم يرفع هاى صوته ، بل قال بهدوء : كلا لم أر ذلك ، كما انك لم تر هذا الغلام وهو يركب الجياد .. هناك مفاجأتان مقلتان .

وسررت لسماع ذلك من هاى ، وقد عقدت العزم على ركوب هذا الجواد الأزرق ولو قتلني ولكنني كنت أشعر برعب شديد حقا ، وأمسكت السور بقوة حتى لا يرى أحد اهتزاز يدي وحاولت أن أفكر في الأشياء التي ذكرها لى أبى حتى أجعلهما تثبتان .

وداخل حظيرة الترويض انزلق « هاى » عن جواده ، فوقف الجواد ثابتا كالجماد في اللحظة التي ألقي فيها « هاى » زمامه ، وجاء المهر الأزرق أمامه ووقف يرتعش ، بينما جاء هاى نحوه ببطء وقد رفع السرج فوق صدره . كان لا يزال يتحدث اليه بلطف عندما وضع السرج على ظهر المهر .

وتحسس « هاى » عنق المهر الأزرق بيديه ، ثم وضع على وجهه الرسن المستخدم في تدريب الجياد، وبدأ البياض بحسول عيني الجواد الأزرق ، وتوترت كل عضلة تحت جلده الذي يتفصد عرقا وبدا وكأنه على وشك أن ينفجر في أية لحظة ..

واحسست بصدرى يؤلمنى، وأدركت  
اننى كنت ممسكا بأنفاسى !

وشد هاى حزامه ، ثم لف حبل  
الرسن حول يده ، وجلس فوق  
السرج ، وعندما حنى رأسه ، ترك  
تيد البوابة ، وقفز بعيدا .. وقفز  
المهر حوالى عشر ثوان وكأنه ينطح  
الصخر ، وقد جلس هاى ساكنا  
فوقه ، وانطلق المهر وكان زنادا  
انطلق داخله فى مكان ما ، ودفعته  
وثبته الاولى بحوافره الامامية عشرة  
أقدام فوق الارض ، ثم هبط وراح  
يقفز الى اليمين والى اليسار ، ثم  
قفز مرة أخرى الى أعلى وكأنه نافورة  
ماء حار ..

وبدا كأن كل دمائى قد فرت  
وتركتنى جافا كغبار البرارى ...  
والتهبت عينائى والتصق لسائى  
بسقف حلقى ، واندفع الجواد نحو  
الاعمدة فى الطرف البعيد من الحظيرة ،  
ثم دار على عقبه واندفع عبر الحلقة  
كان رأس « هاى » يهتز وكأنه كرة  
فوق دوبارة ، وكان المهر منقضا  
نحوى ، ورأى هاى وأنا على وشك  
القفز ، فلوح بذراعه الخالية ، بينما  
كان المهر الأزرق يهرب الى الوراء  
نحو وسط الحلقة .

لم يكن هناك شيء حتى يمكن أن

يتحمل هذه الحركة طويلا ، ومن  
ثم فلربما مضت دقيقة فقط قبل  
أن يندفع الجواد كالصاروخ ثم  
يتوقف مرتعشا .. ولم يصدر أى  
صوت من أحد من الملتفين حول  
السور ، بينما بدا أن الجواد يفكر :  
هل يبدأ الامر كله من جديد أم  
يسترخى ؟ .. وراقبت الرمشة  
وهى تهدأ قليلا قليلا ، ثم حرك قدمه  
للإمام وتبعها بخطوة أخرى وقام  
بدورة عصبية حول الحظيرة .

وبعد دورتين ، أشار « هاى »  
لمستر كوبر أن يفتح البوابة الخارجية .  
فاندفع المهر من خلال الفتحة ودار  
حول الحظيرة الكبيرة ، ثم انطلق  
بعيدا عبر حقل الدريس ، وربما  
مرت عشر دقائق قبل أن يفودا ،  
وكان من السهل أن نرى أن هناك  
تفاهما بين هاى والمهر .

وعندما أغلقت البوابة ، ترجل  
هاى ، وحل الأربطة المحكمة ، ولابد  
أنه كان قد أعد كل شيء قبل ذلك ،  
فقد أخذ سرجه الى مخزن الحبوب  
وعاد يحمل سرجى ، وكنت أنا لأزال  
خائفا ، ولكنى كنت أعرف أن وقت  
الركوب قد حان .

وسألنى مستر كوبر عما اذا كنت  
خائفا ، فكذبت عليه وقلت : كلا  
البتة ..

ولكننى كنت أرتجف فى أعماقى ،  
فانى لم أر قط جوادا يستطيع أن  
يقفز كهذا الجواد الأزرق .

وتحدث هاى الى المهر برقة ثم  
ربت على راسه بيده ، بينما قام تيد  
ومستر كوبر بربط سرجى الصغير  
فوقه ، وقال لى هاى ان المهر سيقفز  
من جديد مع أى راكب آخر ، ولكنه  
لن يقفز بشدة كما فعل من قبل ،  
كما قال لى الا اخاف بل اظلم ملتصقا  
بالرمانة جاذبا حبل الرسن بشدة ،  
واضع عينى على اذنى المهر لأعرف  
أين يستعد للقفز .

وأحضر جواده بعد ذلك ، وسار  
الى جانب المهر بحذاء السور ، ولاحظت  
أن كل الرجال الآخرين قد وزعوا  
أنفسهم حول الحظيرة وكانت حبالهم  
تهتز ، وجعلنى هذا أشعر بكثير من  
الاطمئنان وأنا أتربع فوق سرجى  
الجديد .

وبعد أن أصبحت مستعدا ، ابتعد  
هاى بجواده ، وأصبحت معتمدا على  
نفسى ، ودفع الجواد برأسه الى  
أسفل ثم قفز الى أعلى واستقر بقوة  
على الأرض ، ومنذ ذلك الحين لم أعد  
أعرف عما حدث أكثر مما قالوه لى  
فيما بعد !

وعندما انتهى الامر ، اقبل هاى

بجواده لا يترالى ، ولكننى لم اكن أريده  
أن يفعل ذلك ، فقد كنت أشعر  
بدوار شديد فى رأسى ، وباتت الصور  
منطموسة أمام عينى ، ولم أستطع  
إخراج الكلمات من فمى .

وكان هاى يعرف ماذا أريد . .  
وقال لى : انك على ما يرام . وسوف  
تركب المهر . افتح البوابة .

ولم يتعد جواده قط عن جانبى  
أكثر من ثلاثة أقدام طوال الطريق  
عبر الحقول حتى خرجنا الى قطعة  
أرض من البرارى ، وعدنا الى الحظيرة  
وفى طريق العودة لم يعد المهر بكافح ،  
واستطعت أن أشعر بقوة مضلته  
الهادئة تحت السرج ، وادركت أنه  
أصبح جوادى .

وفى ذلك المساء ، عندما تذكرت  
مدى ارتفاع قفزاته ، قررت أن أسمى  
المهر « سكاي هاى » - أو السماء  
العالية - وسألت هاى عما اذا كان  
يرى هذا الاسم مناسبا فقال انه  
مناسب تماما ، وقال انه سيسمى  
جواده باسم « السماء الزرقاء »  
( سكاي بلو ) . .

\*\*\*

انطلقنا الى مزرعة الجبل فى ساعة  
مبكرة من الصباح التالى ، وقد  
شعرت ببعض الضيق عندما أخبرنى

مستر كوب اننى لن افعل شيئا غير جلب الماء ومساعدة الطاهى جوان ، ولكن تبين ان المسألة احسن بكثير مما توقعت ، فان جوان لم يكن فى حاجة الى مساعدة ، وكان كل ما يتركنى افعله ، هو ان احمل الماء للرجال ، واحضر بعض الاحطاب الجافة للنار .

وطوال الاسبوع الاول ، كان هاى يقوم بتدريب « سكاي هاى » كل صباح قبل ان يتوجه للعمل

وواصلت تدريبي على ركوبه كل صباح ، حتى استطعت ان ازكبه وعيناي معصوبتان . وعلمت الكثير خلال الاسبوع التى امضيناها فى مزرعة الجبل ، وتركنى هاى اعمل مع الماشية بعد ان احضرت للطاهى جوان ما يكفى من الاحطاب لبقية اليوم ، ولم يكن ذلك يتطلب اكثر من ساعة . وكنت اقضى بقية اليوم مع قطعان الماشية مع هاى والرجال وكنت انتقل من قطيع الى آخر صباحا ومساء لكي احمل الماء للرجال حتى اجد فسحة من الوقت للتدريب على الاشياء التى علمنى اياها « هاى » وادرب جوادى « سكاي هاى » .

وكان هاى كثيرا ما يتنقل من

قطيع لآخر مثلى باعتباراه رئيسا لرعاة الماشية ، وكنا نتدرب معا على بعض الحيل ، وقد علمنى كيف ادرب سكاي هاى حتى اصبح فى امكاننا ركوب جوادينا الزرقاوين جنبا الى جنب ونجعلهما يقومان بنفس الاشياء بالضبط دون ان نجذب الزمام ، كما دربنا الجوادين على ان يقفا ويدوران معا فى مساحة صغيرة جدا ، واعتقد ان جوادى الازرق الصغير ، احب جواد « هاى » اسوة بحبى انا له . .

\*\*\*

لم لاحظ ان جوادنا « بيلى » قد ذهب . . وكذلك « بريندل » احدى ابقارنا . .

وعندما توجهت الى مخزن الحبوب كان ابى يضع راسه على جانب البقرة « هولشتين » ، وقال دون ان يرفع بصره : ان هولشتين تعطى لبنا جيدا هذا الخريف بحيث ان الاحتفاظ ببقرتين سيكون تبديدا للعلف ، ولهذا سأعطى مستر كاش البقرة بريندل .

قلت : وهل اخذ بيلى ايضا ؟ ولم يقل ابى شيئا حتى حلب كل اللبن من هولشتين ، وكانت العضلات تهتز على جانب فكه ، ثم رفع دلو

اللبن واستدار نحو مقعد الحلب  
بحيث نظر الى مباشرة وقال :

— يجب أن نكون صرحاء مع  
انفسنا يا شريكى .. اننا لنستطيع  
أن نحل مشكلاتنا الاقتصادية هنا ،  
فليس لدينا ما يكفى من الطعام لبقاء  
بقرتين خلال الشتاء ، ولم اقض أكثر  
من خمسة أيام بعيدا عن العمل طوال  
الصيف ، كما انه ليس هناك ماء كاف  
لانقاذ الحاصلات ، ولن تزيد قيمة  
الحضاد على ما كسبته أنت من  
مستر كوبر .

وأردت أن أقول شيئا ، ولكننى  
لم أستطع أن أفكر فى أى شىء أقوله  
فوقفت ساكتا ، وبعد دقيقة رفع أبى  
المقعد الصغير ، وداعب شعر رأسى  
ثم قال :

— لا تقلق يا بنى ، ولا تثر قلق  
أمك ، فهناك دائما عيش فى هذا العالم  
للشخص الراغب فى أن يعمل للحصول  
عليه .. واعتقد أننا راغبون فى ذلك ..  
« ليس كذلك ؟ »

ومنذ ذلك الحين ، وحتى عيد  
الميلاد كان أبى يعود فى ليلة السبت  
كل أسبوع ثم يرحل قبل فجر الاثنين ،  
كان يساعد فى بناء بيت قرب دنيفر ،  
وعند ما انتهى منه ، حصل على عمل  
آخر للمساعدة فى بناء منزل ببلدة

« ليلتون » القريبة . ولم أعرف قط  
من الذى اشترى جوادنا الثانى أو  
أطعم الخيل ... ولم أسأل أبى قط  
لأننى كنت أعرف انه لا يريد الحديث  
عن ذلك ..

\*\*\*

وانتقلنا الى « ليلتون » بين عيد  
الميلاد ورأس السنة ، حيث وجد أبى  
بيتا يحوى سبع غرف فى الطرف  
الجنوبى من البلدة ، وعشنا هناك فترة  
من الوقت فى هدوء .

كنت قد ذهبت الى المدرسة فى  
« ليلتون » حوالى ستة أسابيع قبل  
أن أواجه أية متاعب كبرى . كانت  
المدرسة التى تشرف على فصلنا  
أرملة لا تنطق بكلمة طيبة اذا أمكنها  
أن تجد طريقة لقولها بطريقة حقيرة ..  
وكانت الاوقات الوحيدة التى تبدو  
فيها لطيفة ، عند ما يحضر لها مستر  
« بيردى » الارمل زبدا وبيضا ، وكانا  
يقفان أحيانا أمام باب الفصل  
يتهاوسان ويضحكان حوالى نصف  
ساعة ..

وذات مرة قضى مستر بيردى  
حوالى ربع ساعة يتحدث مع مسز  
آيسون المدرسة ، وعندئذ بدا أحد  
الاولاد يحك الارض بقدميه ، وفى خلال  
دقيقة كان كل من فى الفصل يحك

الأرض بقدميه ، حتى بدا كأن هناك  
٤ . قاطرة تنفث دخانها في وقت واحد ،  
وعندئذ أسرع مستر بيردى بالرحيل  
وطارت خلفه المدرسة .

وعادت في خلال دقيقتين ومعها  
الناظر ، ولكن الفصل كان هادئا وكأنه  
خال . . . وكان الناظر رجلا ضخما  
وسميما أحمر الوجنتين . يبدو أصغر  
كثيرا من أبى . . . وواجه الفصل ثم  
صفق يديه وقال :

— أريد أن يقف كل الأطفال الذين  
حكوا الأرض بأقدامهم . . .

وكان « داتش جانتس » أول من  
وقف وتلاه أخوه بيل ، وعندما نظرت  
حولى ، كان هناك سبعة من الأولاد  
قد وقفوا ولم تقف بنت واحدة مع  
أنه كان هناك ٣٠ ولدا وبنتا في الفصل  
.. ولو حاول الناظر أن يبحث فعلا  
لاستطاع أن يرى علامات الخدش على  
الأرضية تحت كل تخته ، ولكنه عقد  
ذراعيه على صدره ، ووقف يحندق  
فيما حوآلى دقيقتين ثم قال :

— كان لابد أن أعرف انكم أنتم  
من في الفصل كله . . اتبعونى

وخرج من الفصل ، وسرنا خلفه ،  
وفي الردهة ، همس داتش يقول لى :  
« لا تجعله يضطرك للصياح يا ليتل  
بريتشسز »

وقادنا الناظر الى غرفة في البدروم  
وامسك سوطا كويه الشكل كان معلقا  
على الحائط ، طوله حوالى نصف  
متر وبه ثلاث عقد في طرفه ، وقد  
تحميل بيل ١٤ ضربة قبل أن يصيح  
ولم افعل مثله ، اذ كنت قد أصبت  
بشرخين في ضاوعى وأنا اتدرب على  
حيل « هال » ، وقد أصابت عقد  
السوط اماكن الشروخ عند أول ضربة ،  
وأحسست وكأن شخصا طعننى  
بعشر زجاجات مكسورة .

\*\*\*

وقد جنت أمدى غضبا عندما عدت  
الى البيت ، وأرادت أن تعود فورا  
الى المدرسة لولا اننى قلت لها ان  
عملها سيزيد الامر سوءا بالنسبة لى ،  
وراحت تمسح الاماكن التى مزق فيها  
السوط جلدى ، ووضعت بعض  
المرهم فوقها ثم قادتنى الى الفراش .  
ولا بد انها ذكرت الامر لآبى بمجرد  
عودته من العمل ، وعرفت انه ثار  
غضبا لان عضلات فكه راحت تدخل  
وتخرج ، وبعد ان فحص كل جروحى  
قال لى :

— لقد ضربك ضربا جيدا بالسوط  
اليس كذلك ؟ حسنا . . لقد أصابك  
اذى أكثر من ذلك من قبل . . واعتقد  
أنك سوف تعيش .

وبينما كنت ارتدى ثيابي، جلس على حافة الفراش ثم قال لي :  
 - هل تعرف يا بني أن المرء قد يضطر أحيانا لاحتمال السياط لانه عمل الشيء الصواب ؟  
 ان آثار الضرب لن تبقى الا فترة قصيرة ولو كانت قاسية ، ولكن عدم أداء الشيء الصواب سيترك في الغالب علامة تبقى الى الابد . . هيا بنا الى أسفل لنأكل .

ولم أستطع النوم في تلك الليلة . .  
 وسمعت أبي يخرج من الباب الامامي، ثم سمعته يعود بعد ساعة ، وبينما كنا نتناول الافطار في الصباح ، لاحظت ان يديه متورمتان وقد بدا لون داكن على ظهريهما .

وسألت نفسي : ترى ماذا كان يفعل وأين ذهب في الليلة السابقة ؟ .  
 وسألته عن ذلك وهو يمسح طبقه بقطعة من الخبز الساخن فقال :  
 - لقد اضطررت للخروج لمقابلة رجل بشأن كلب . .

فنظرت اليه أمي وقالت بسرعة :  
 - أظن أنك اضطررت للخروج لمقابلة كلب بشأن رجل . .

وكانت تقصد الناظر ، ولكن أبي لم ينطق بكلمة بل إستمروا في تناول طعامه . .

ولم تذكر أمي شيئا عن عدم ذهابي للمدرسة ، ومن ثم فقد ذهبت ، واعتقد انني مررت أمام باب مكتب الناظر المفتوح سبع أو ثمانى مرات في ذلك اليوم دون أن أراه ، ولم يحضر عدة أيام تالية ، وقال الاولاد ان « شخصا » ما ضربه ضربا مؤلما ، واعتقد انني كنت الشخص الوحيد الذي يعرف من يكون هذا « الشخص »

\*\*\*

في آخر صيف لنا في المزرعة ، لم يكن هناك أية حاصلات ، كما اننا لم نقض غير أيام قلائل في جمع الدريس ، وكان ذلك مفيدا لرثتي أبي ، وحتى في ذلك اليوم البارد الممطر من شهر مارس عند ما وفي أبي بوعده للحنوتى لمساعدته في حفر أحد القبور ، لأظن انني سمعته يعمل منذ شهر ، ولم ترتح أمي للعمل ، ولكن أبي قال انه لن يستغرق أكثر من نصف يوم وسينال منه أجرا طيبا .

ولكن العمل استغرق أكثر من نصف يوم ، وكنت قد عدت من المدرسة قبل عودة أبي بساعة ، وطلبت أمي منه أن يرتدى ثيابا جافة على الفور ، وجعلته يحتسى بعض الخمسر والماء الساخن ، ولا أدري هل كان الخمر هو الذي جعل أبي يتحدث إلينا في

وكانت تلك آخر كلمات سمعتها  
منه . . .

كنت في بيت مسز روبرتس في  
اليوم التالي عندما جاءت الممرضة التي  
ترعى أبى ، ولم تقل شيئا بل عبرت  
قاعة الجلوس مباشرة وأدارت يد  
التليفون وطلبت رقما ما ، وبعد برهة  
تحدثت مع شخص ما وقالت انها  
تتحدث باسم أمى ، و « أن زوجها  
مات منذ حوالى ٢٠ دقيقة » !

كان الامر أكبر من أن أفهمه على  
الفور . . . ولم أشعر برغبة في البكاء ،  
بل لم أشعر برغبة في أى شيء . . . كان  
عقلى قد توقف عن العمل دقيقة أو  
دقيقتين ، وعند ما بدأ يعمل ثانية ،  
راح يدور ويدور كأنه اسطوانة تقول  
مرة بعد أخرى . . . « وداعا يا شريكى  
. . . وداعا يا شريكى . . . »

وسار كل جيراننا القدماء في جنازة  
أبى ، ولم اكن أعرف قط قبل ذلك  
كم كانوا يحبونه حقاً . . .

وبعد الصلاة على الجثمان ، نظر  
الدكتور براون الى يد أمى التي  
اصيبت بطريقة ما خلال الايام الاخيرة  
وبعد أن فحص اليد ذات العروق  
الحمراء ، قال لها :

— مسز مودى . . . هذا تسسم  
دموى يحتاج الى جراح . . . اذا كنت

تلك الليلة ، أم إنه أحس بدنو أجله . . .  
فلم يكن قد حدثنا قط عن طفولته أو  
عن الاشياء التي عملها ، وفي تلك الليلة  
جلسنا أمام مائدة العشاء حوالى  
ساعتين ، بينما راح أبى يحدثنا عن  
المزرعة الصغيرة الثانية التي تشأ فيها ،  
وحدثنا عن تطعيم أغصان التفاح في  
اشجار البتولا ، وعن نزوله الى البئر  
حتى يستطيع أن يرى النجوم في  
وضح النهار . . .

وكلما استيقظت في تلك الليلة  
كنت أسمعهم يسعل ، وفي الصباح  
التالى بقى في الفراش ، وجاء الطبيب  
في المساء ، وقال أن أبى مصاب بالتهاب  
رئوى ، وكان مريضاً الى حد أن  
الطبيب لم يسمح لنا برؤيته الا مرة  
واحدة خلال الأسبوع التالى ، وذهبت  
اليه جريس أولاً ، ثم جاء دورى . . .

كان يبدو في حالة سيئة جداً  
أفرعتنى عند ما دخلت الغرفة . . . ولم  
أستطع أن أفكر في شيء أقوله ، وكنت  
قد وجدت لفة من الحبال ملقاة في  
الطريق أثناء عودتى ، فحدثته عنها ،  
وعندئذ رفع يده قليلاً فأمسكت بها ،  
وكان صوته أقرب الى الهمس وهو  
يقول :

— احرص عليها يا شريكى ، فقد  
تحتاج اليها . . .

تريدون تربية أولاد شارلي فلا بد من رجوعك معي فورا الى المنزل .

وصعق الجميع عدا أمي ، التي نظرت الى وجه الطبيب وقالت :

— أجل أعرف يا دكتور ، وأعتقد انه لا خيار لي في هذه المسألة ..

وتم تدبير الامر بحيث نقيم مع بعض الجيران ، ثم قبلتنا أمي جميعا ، وكنت آخرهم ، وما زلت أذكر كيف ارتعشت شفتاي وهي تضع يدها على رأسي وتقول :

— انك رجل الآن .. انني اعتمد عليك ، وسأعود الى البيت في خلال أسبوعين ..

ولم تعد بعد أسبوعين ، بل بعد أربعة ، وقد جاءوا بها محمولة ووضعوها على الفراش في غرفة الاستقبال بالطابق الارضي ، ونظمت اول اجتماع للأسرة وقالت لنا :

— يجب الان نشعر بالاسى على انفسنا بعد الآن . ان لدينا كثيرا من الاشياء التي يجب عملها ، فعلينا الان

ان نعمل لشفاء يدي ، وكل ما تحتاج اليه هو طعام طيب ورعاية جيدة ، ولا أظن ان هناك الآن ما هو افضل من الدجاج المحمر اللذيذ ..

والتفتت نحوي قائلة :

— رالف .. أقترح ان تعد لنا تلك الدجاجة السمينة التي لم تضع بيضا في الشتاء الماضي .

كان هذا العشاء هو الذ وجبة اذكرها في حياتي .. كان الطبق الكبير الاصفر الذي يحتل وسط المائدة يمتلئ حتى حافته بقطع الدجاج المحمرة والبطاطس والجزر وقطع كبيرة من الخبز على سطحه ..

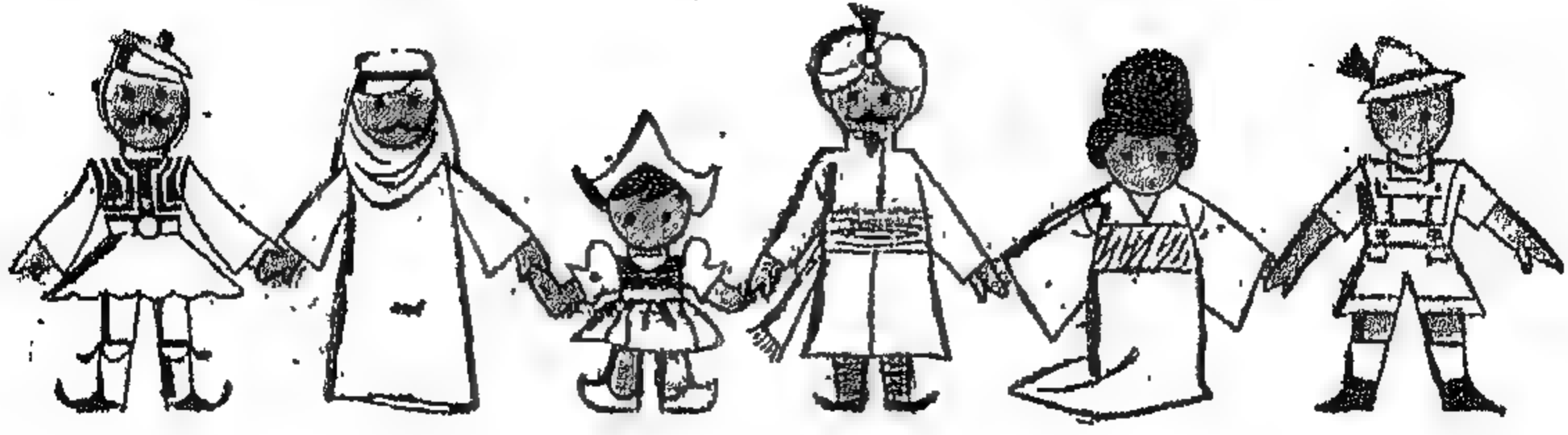
لقد كان أبي يردد دائما صلاة قبل الطعام .. نفس الكلمات والطقوس دائما ، وكانت أمي تنظر حول المائدة لترى أن كل شيء في موضعه ثم تشير الى أبي ليبدأ الصلاة ..

وفي تلك الليلة اشارت لي برأسها واصبحت رجلا ..



### علاج !

اعطى الطبيب للمريض المصاب بالبدانة زجاجة ضخمة من الاقراص وقال له :  
— هذه ليست للابتلاع .. يكفي أن تسكبها على الارض ثلاث مرات كل يوم ، ثم تلتقطها واحدة واحدة !



# هذه هي الحياة

اشارة المرور الخضراء عندما صدمتني  
هذه السيدة من الخلف ، ومن ثم فقد  
ادرت السيارة الى الوراء وصدمتها  
بمؤخرتي انتقاما منها !

\*\*\*

قررت فجأة ان اشترى لزوجتي  
سوارا ذهبيا جميلا . . . وسألتنى  
البائعة فى متجر الحلى قائلة : « أهو  
لزوجتك ؟ » فقلت اجل . . . وعندما  
سألتنى : « أهو هدية بمناسبة عيد  
ميلادها ؟ » قلت كلا . . . فقالت : « انه  
اذن بمناسبة عيد زواجكما ؟ » فعدت  
اقول . . . كلا . . .

وسكتت السيدة برهة ، ثم  
ناولتنى صندوق السوار وقالت فى  
عطف :

« اننى ارجو ان تؤدى هذه الى  
التصالح بينكما ! »

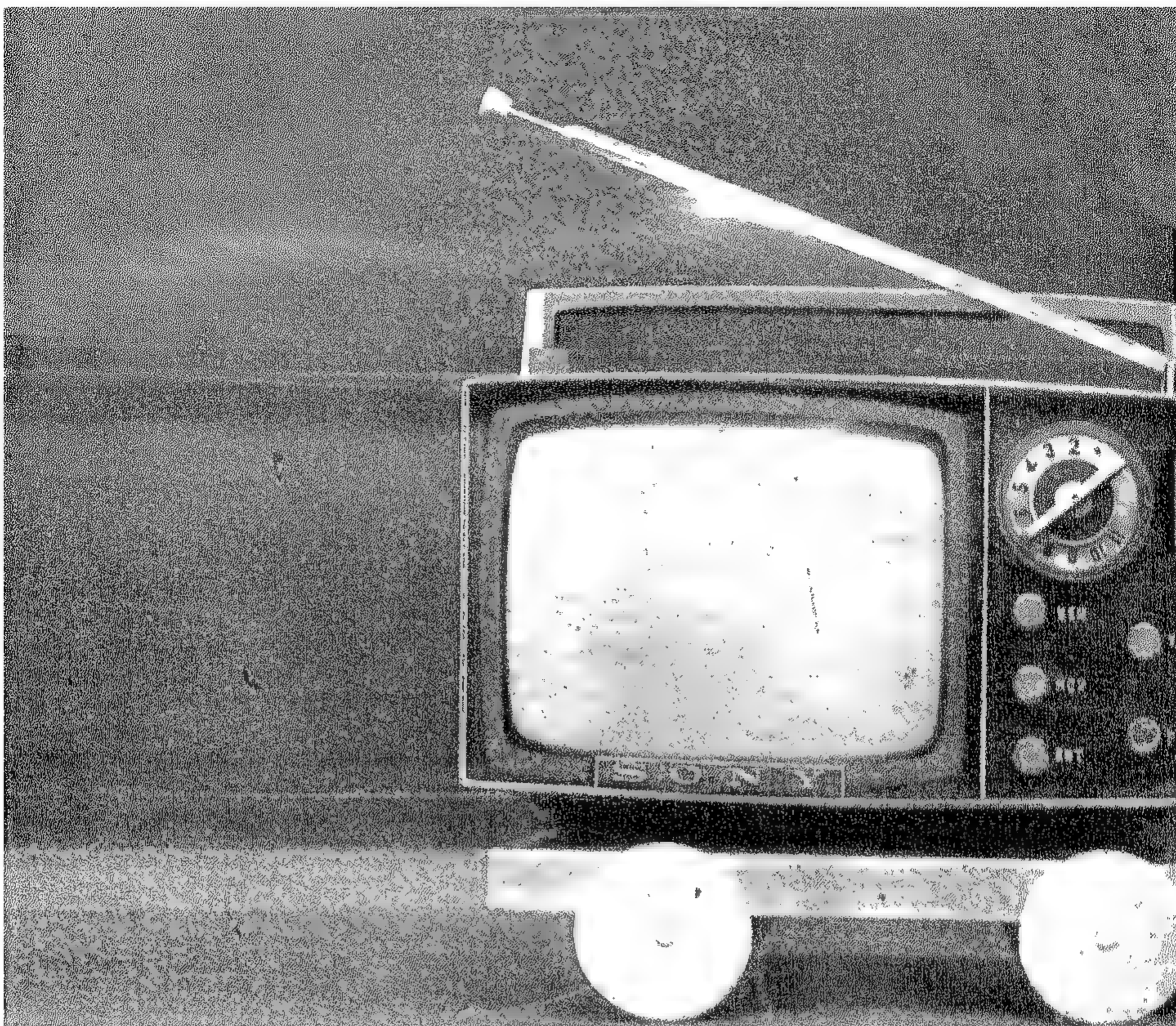
يعمل زوجى كاتباً ، وهو ينهمك فى  
عمله الى حد انه ينسى كل شئ آخر  
. . . ولا يهتمنى ذلك فى البيت ، اما اذا  
غادر البيت فانه يفقد القبعات والمظلات  
والحقائب الجلدية ، والمعاطف وغيرها  
. . . وفى الصيف الماضى قابلت احد  
المحللين النفسانيين وسألته عما اذا  
كان يعتقد انه ينبغى علاج زوجى  
لمساعدته لتفادى فقد الاشياء . . .

فقال المحلل النفسى : « فى الامكان  
علاجه دون شك ، وأنا واثق انه يمكن  
مساعده . . . ولكن صدقيني ان فقدته  
للأشياء أرخص كثيرا ! »

\*\*\*

سمعت وأنا أعمل فى البوليس  
النسائى ، كهلا يقدم هذا التفسير  
للضابط المحقق عن سبب حادث  
المرور الذى ارتكبه فقال :

« كنت جالسا فى سيارتى ، أنتظر



## تليفزيون السفر

يمكنك ان تأخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر اذا كان طراز سوني ميكرو ..  
 فان هذا الجهاز الصغير يزن ثمانية أرطال فقط وحجمه كحجم التليفون تقريبا ويمكن الذهاب  
 به الى كل مكان ، في اية غرفة بالمنزل ، وفي الساحة ، وفي الرحلات وفي السيارة أثناء  
 فترات الركوب اليومية . وبالنسبة للسيارة  
 الكهربائي ، فان جهاز تليفزيون سوني ميكرو  
 يعمل على اى تيار - تيار المنزل العادى او  
 بطارية السيارة او القارب ١٢ فولت او  
 بطاريته الخاصة .

# سوني

الابحاث العالمية تحدث الاختلاف

# SONY

**micro TV** MODEL 5-303

لكن لا تظن ان حجمه يؤثر على امتيازه ، لان  
 عمل جهاز تليفزيون سوني ميكرو الثابت (حتى  
 في السيارة المتحركة) وصورته الواضحة تضعه  
 فى مستوى أعلى من الاجهزة العادية من ناحية  
 الاداء .

I-1526



٧٧ رامبلر كلاسيك ١٩٦٠

## متع بطريق رامبلر في الراحة النفسية

شاهد رامبلر .. جوب رامبلر على الطرق التي  
تستخدمها .. تفضل بزيارة وكيل رامبلر ..  
امباسادور - الاكبر والاحمل رامبلر كلاسيك  
الجديدة - الحجم الجديد السريع رامبلر امريكان -  
كنج القوية الاقتصادية ..

- سيارة فسيحة لخدمة صنعت هندسيا  
احة على اي نوع من انواع الطرق في  
طريقة بديعية للاستمتاع بركوب  
رامبلر - سيارة المهابة التي تشي على  
ك ، وتوضح فكرتك عن اجمل الاشياء



Dedicated to Excellence

اتحاد امريكان موتورز - ديترويت ، ميشيغان  
٤٨٢٢ الولايات المتحدة الامريكية ..

، فان ابعاد رامبلر تدل على الحكمة ،  
تماما تتسع لسته اشخاص وفي الوقت  
هل قيادتها ووضعها في موقف السيارات  
تطيع اختيار المحرك الذي يلائمك من  
كات تتراوح قوتها بين ١٢٩ و ٢٧٠  
ليها المحرك الجديد تورك كوماندا ٢٣٢  
لحوق اداؤه كثيرا من محركات الثمانية  
ينسار من ثلاثة احجام .. امريكان  
اسادور .. في سيارات سيدان وذات سقف  
شن واجون وكوتلير تيل ..

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 482

سيدات  
لك ولأسرتك



تلك بأسهل الطرق وبأقل التكاليف :

انفاقك .. مع أحدث خطوط الموضة

جمالك .. كيف تكون فانتة

طفلك .. صحته . ملايبه . تربيته

بيتك .. ديكور لتجميل شقتك

مشاكلك .. يعطيها أخصائيون ومشاكل الأسرة ومشاكل بنت 17

وتقسم لك : مجلة الأولاد والبنات مع كل عدد

تصدر صباح كل أحد

رئيس التحرير : علي أمينة و أخيه منصور





استخدم تجارب ايفنرود في القوة  
للحصول على ارباح اكبر من صيد السمك  
ان قوارب الصيد المزودة بايفنرود والموجودة في بورن  
وبالبحر ايكالماستاد اليوم... الا من السمك اكثر مما كانت  
تطه بالطرق الغير ميكانيكية .

وخلف قصص النجاح هذه - وهي كثيرة - تكمن هذه  
حقيقة : فعندما - وهذا القول لعرفتكم من المهنة -  
سيف تجارب ايفنرود من الصيد في جميع مياه العالم  
ة ٥٨ عاما فان النتيجة الحتمية هي حصولك على ارباح اكثر .  
من بين ال ٢١ محرك ايفنرود الجديد ، يوجد نموذج متين يتلائم مع  
تتجاهلك على نحو مثالي . وجميعها مجهزة بفسطاطان مدته امان للقطع  
صلبة والتشغيل ، انها من صناعة ايفنرود موزونة المعروفة في انحصار  
مالم ، وهي قسم من اوتبورن مارين . ابحت من وكيل ايفنرود في مدينتك  
لي يحمل لكوبل المصنع بالبيع والخدمة .



**EVINRUDE**



## الهدية التي لا تنسى .. إنها قلم شيفر !

شيفر هم وخدمهم الذين استطاعوا صنع هذه الاداء المصنوعة ، وهذه الهدية الخالدة .  
وشيفر وخدمهم استطاعوا ان يجمعوا هذه الخصائص الفخمة التي لا تنسى في قلم واحد .  
فالسن من الذهب عيار 14 فراطا ومطعم الفونيه . وهو يستجيب بحماس لاي طريقة  
كتابة - بنظافة وسهولة وبلا جهد . وغطاؤه الخاص المحكم يجعل سن الكتابة مبللا دائما .  
وهو لا ينسى أيضا لان المشبك المصنوع للضياع يثبت هذا القلم شيفر في اي جيب .  
أسرع بمشاهدة الاسباب الاخرى الكثيرة عند بائع الافلام . شيفر . الهدية التي لا تنسى !



**SHEAFFER**  
your assurance of the best

الصورة قلم حبر Imperial VIII ذو الغطاء الذهبي الصب والسن الكروي المائل ( ار  
القلم الرصاص اذا اردت ) . ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حسنة ، وفي  
مجموعات ، او في مجموعه من ثلاثة افلام . شركة افلام و . ا . شيفر بفورت ماديسون ،  
بانووا بالولايات المتحدة - كندا : جودريس باوناريو - بريطانيا بلندن - اسسيرااليا  
بمليورن - البرازيل بساوباولو - الارجنين بيونوس ايرس .

أنا أسافر إلى:

# بيروت مات كل أسبوع..

الهند - الشرق الأوسط - أوروبا - المملكة المتحدة - الولايات المتحدة الأمريكية

على طائرات

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكاتس  
الخدمات والنقل: أرسل بريدك للساعة أو الساعة طلعت  
٢٤/٣/١٨٧٣ - السنوية - ٢٤ شهر - ٢٤  
خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شؤون الطيران



# الإختيار الأول على الخط الرئيسي أكثر من ٣٠٠٠ وحدة

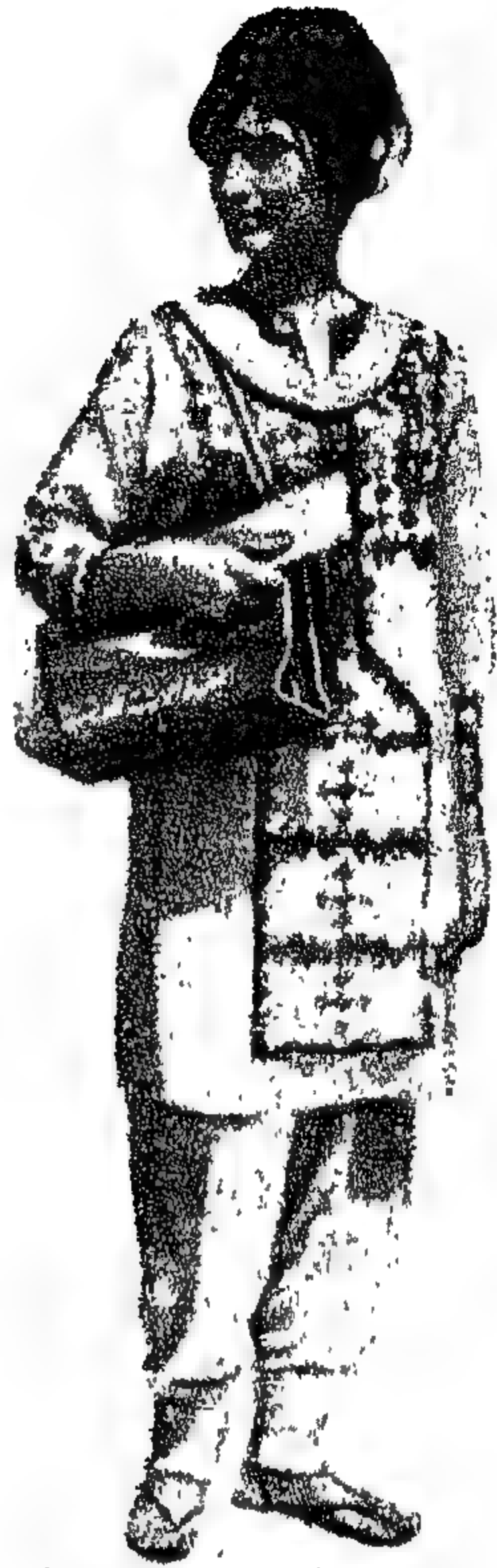


ان الطلبات المتكررة من عملاء السكة الحديد المقتنعين في جميع انحاء العالم جعلت من شركة جنرال موتورز أكبر شركة في العالم تصدر قاطرات الديزل للخط الرئيسي .  
فخلال شهر سبتمبر ١٩٦٤ وردت شحنات مباشرة من القاطرات والاجزاء الرئيسية الى شركاتها في الصناعة بلغ مجموعها ٢.٩٥ وحدة . مزيد من وحدات الخط الرئيسي ... مع مزيد من قوة حصان سحب ( أكثر من ١٠٠٠٠٠ ) على خطوط سبك حديد أكثر ( ٧٤ ) .. في دول أكثر ( ٤٠ ) من أى قاطرات ديزل تنتجها أية مصانع أخرى .

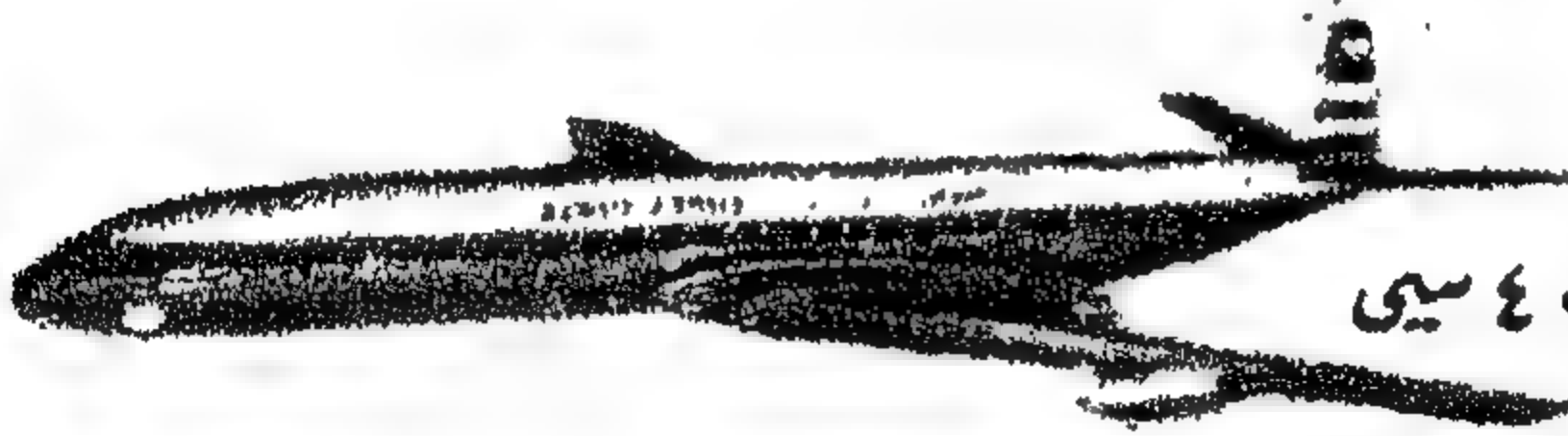
## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بشو بولد ١٠٠١٩ التعمدة لفرانسا : GENMOTSEAS

# الوجوه: باكستاني



منه، ورموز القومية كلها على منمنه طائرات  
والطوطم الجريح، الكورنيش، منه، طلاء، أو يد،  
كرانشيه، برومبايه، وبلدان، الشرق، والأرض



الطائرة كوميست ٤ سي

هذه الأعمال من راجز ولا طوطم على نظام ميل، شبكة  
والطوطم الجريح، الكورنيش، القوية نظام، بلدان، الشرق  
الأرض، أن صلا، بركيه، وفركم، القوية، لدمك  
أيانا، أو

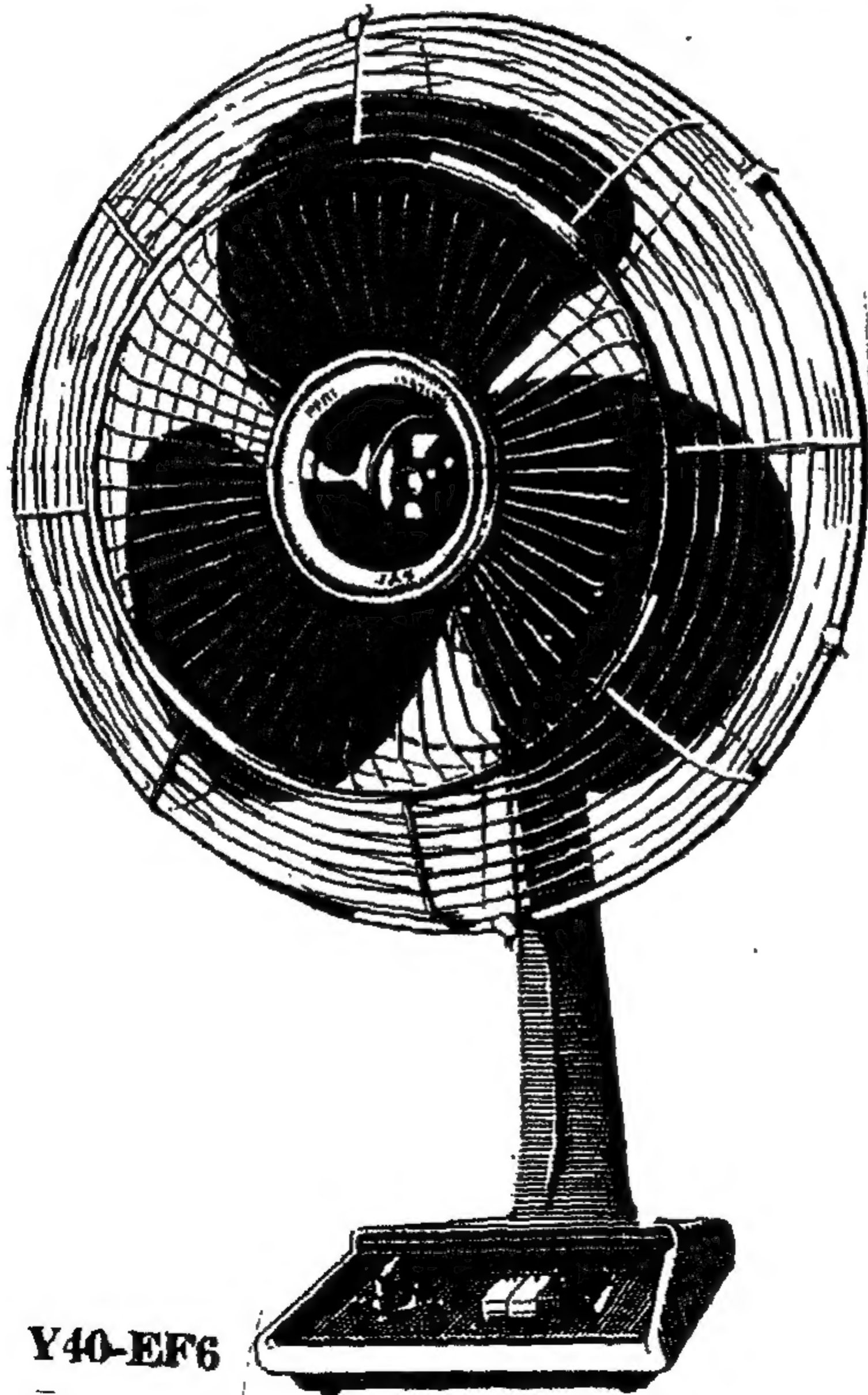
خطوط اجوية الكويتية  
٤ طلقه حرب. ت. ٤٧٤/٧١٧٤٧/٧١٩٥٥

ان السيف على منمنه طائرات كوميست ٤ سي  
النابغة، لا طوطم، الطوطم الجريح، الكورنيش، يد  
الرمح، والرفاهية، والدمية، النازة.  
وذا كنت مسافر الى لندن، هيف، باريس  
فراكتوريه، الكورنيش، كراشي، برومبايه  
أو مستقلة بين بلدان، الشرق، والأرض.  
فان الغناية، الفانقة، كمي، القوية، كمي، من ملكه  
منه، قمره.

## مراوح ميتسوبيشي الممتازة للتبريد المريح في اشد الايام حرارة

تشهد مراوح ميتسوبيشي الكهربائية في جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها في الاداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها في تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما في ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط . الصورة لمروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعير ذاتي وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للذبذبة ، وحرك ذا مكثف . . . شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسوبيشي الكهربائية ذات الاسعار المعقولة . يعرضها التاجر القريب منك .

**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**



Y40-EF6

# نجاح

ليس مجاهد ليدافع فبالدعوى الدين

مجلة المستقبل في تطورها..  
مرحلة جديدة وصحافة أكاديمية

مجلة البيت  
مجلة المصنع  
مجلة المجتمع

تصدر كل أربعاء

تقانة حديثة إقنية  
.. فن في فن

الفاصل العدد الماضي - احرص على العدد القادم



# امضحك خير دواء

غير عادي ولا يستخدم الا لسجلات  
خاصة ..

فماذ الرجل يقول :

- ارجوك ان تستاصل الذيل حتى  
لا يبقى منه شيء ..

- هل لي ان اعرف سر هذا  
الطاب العجيب ؟ ..

- ان حماتي قادمة لزيارتنا في  
الاسبوع القادم ؛ ولا اريد ان تكون  
هناك اية اشارة ترحيب واحدة في  
المنزل كما ..

\*\*\*

كان الدكتور الن كيرفس طبيب  
الاسنان في لوس انجليس يعالج  
الكثيرين من نجوم هوليوود .. وقد  
حفظه زوجته يوما على ان يطالب  
معتلا كبيرا بسداد فاتورة متأخرة  
عليه ؛ وقالت له : « يكفي ان تذهب  
اليه وتطلب منه في دبلوماسية ان  
يسدد جانبا من هذا المبلغ الكبير .. »

وقال كيرفس انه سيفعل ذلك ..  
وذهب فعلا الى المنزل ؛ وعندما عاد  
الى بيته في المساء ، سألته زوجته :

- هل دفع شيئا ؟

- ام يدفع مايمنا واحدا .. والاسوا  
من ذلك انه اهانتني وجذ على الاسنان  
التي صنعتها بيدي في وجهي !

\*\*\*

لقد سمعت حكاية جديدة امس ؛  
فهل ذكرتها لك من قبل يا تري ؟

- اهي مضحكة ؟

- اجل ..

- انن فانت لم تذكرها لي ..

سال البائع المتجول المخضرم زميله  
الناشي :

- كيف تسير الامور معك ؟

- على اسوأ ما يكون .. فانا اتلقى  
الاهانات في كل مكان اذهب اليه .

- عجيب ! لقد عملت في هذا  
الطريق ٤٠ عاما ؛ افقت خلالها  
الابواب في وجهي ، والقيت الامينات  
التي احملها في الشارع ؛ وقذفوا بي  
من فوق درجات السلم ؛ وطردهني  
البوابون .. ولكنني لم اتلق اية  
اهانات قط !

\*\*\*

سالت الفتاة الانجليزية صديقتها  
قائلة :

- اين قضيت عطلتك يا مارج ؟

فجالت مارج :

- في مايوركا ..

- واين تقع مايوركا هذه ؟

- لا أدري .. فقد ذهبت اليها

بالبطائرة !

\*\*\*

ذهب الرجل الى الطبيب البيطري  
وطلب اليه ان يستاصل ذيل كلبه  
الصغير ؛ فقال الطبيب ان هذا اطلب

